

அமுதசுரபி

உள்ளே

நானையம் சிறப்புப் படி

அக்டோபர் '93

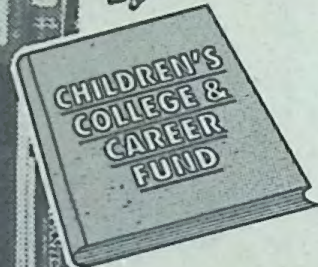
விறை.சூ.5



உங்கள் மகள் சிரமப்பட்டுப் படிப்பது மட்டுமே போதாது.
அவளுக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை உருவாக்க நீங்கள் திட்டமிட வேண்டும்.



வழங்குகிறோம்



இரவு முழுதும் கண்விழித்து படித்து, முன்றோற வேண்டும் என்ற மன உறுதி. அநொடு ஐந்து வழங்கும் 'காவேஜ் & கேரீயர் ஸிபண்டிஸ்' தங்கள் செலவும் முதலீட்டையும் பவன்படுத்தி, அவள் அந்த உச்ச நிலையை எய்தும் குறிக்கோளை எதிர்ப்பதற்கு எந்தியமாகும்.

உங்களுடைய குழந்தை/மகள் 15 வயதிற்குட்பட்டிருப்பின், நீங்கள் இப்போதே முதலீடு செய்து அவளுடைய ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு வழிவகுக்கலாம். அது அவளுடைய கல்வியை மேற்படிப்பிற்கே அவ்வது தொழில் துவங்குவோகை கொடுத்து உதவும். ஸிபண்டிஸ், படிப்படியாக பணத்தை திரும்பி எடுக்கவல்ல செனகரியம், அந்த புதுமுகம் மேலும் மற்ற செலவுகளுக்கு தேவையான போது பெரிதும் உதவிடும். ஆண்டாண்டு தோறும் அதிகமாக முதலீடு செலவீடுகளையானால், அவளுடைய எதிர்காலம் அதிக ஒளிமயமாக அமையும். இந்த ஸிபண்டி வளர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது, உங்கள் குழந்தை வளர்வதைப் போன்றே வளரும் வகையில் உங்கள் பணத்தை ஐந்து முதலீடு செலவுதான் அதற்குக் காரணம்.

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ஒரு ஒப்பன் - என்டெட் திட்டம்.
- 15 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கான திட்டம். 18 விர்த்து 23 வயதுவரை படிப்படியான முறையில் பணத்தைத் திரும்பி எடுக்கவல்லது.
- ஒவ்வொரு யூனிட்டும் ரூ.10, குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.2000, மற்றும் அதற்கு மேல் ரூ.5000-ன் மடங்கில், 15 வயதுக்குட்பட்ட உங்கள் குழந்தைக்கு.
- பண்டிஸ் ஏற்படும் வளர்ச்சி போனால் யூனிட்டின்களாக அதற்குரிய காலவரையில் சேர்க்கப்படும்.
- ஒவ்வொரு ஆண்டும் இருமுறை பகுதியளவு பணத்தைத் திரும்பி எடுத்தல் அனுமதிக்கப்படும் - 18 வயதில் 50% பிறகு ஒவ்வொரு ஆண்டும் அநொடு 10% உருதலாக 23 வயதுவரை.
- ஒன்றுவிட்ட அடுத்த குழந்தைக்கு (15 வயதுக்குட் பட்டவர்) தீவன வசதி.

விண்ணப்ப பரர்களுக்கு ஏதேனும் யூனிட்ட் ட்ரஸ்ட் காரியாலயம், முக்கிய பிரதிநிதி அல்லது ஏஜென்டுகளையோ அனுமையும்.



யூனிட்ட் ஸ்கால் ஆஃப் கித்தியா

உங்கள் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்காக

மேலும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்: சிவகிழ் உட்கட்டகமானாக, முதலீடு செய்யுங்கள் உங்களுடைய குழந்தை அல்லது ஏஜென்டுகளை, குளியலியல்.



**CHILDREN'S COLLEGE
AND CAREER FUND**
UNIT PLAN-93

ஏனெனில் உங்கள் குழந்தைத் தங்கள் உடையப்பட்டிருக்கிறோம்.

திட்டம் துவங்கிய தேதி: ஜூலை 12, 1993

மேலும் அறியவல்ல: 25, இராஜாஜி என். சென்னை 600 001. போன்: 517101

கிளை அலுவலகங்கள்: • சென்னை: 210399 • சென்னை. போன்: 517101, 517190 • மதுரை. போன்: 32186. • திருச்சி. போன்: 32619

1/71 57 63 T14 A

அமுதகரபி அக்டோபர் '93

அக்டோபர் 93

அமுதசுரபி

மலர் : 46

ஸ்ரீமுக-ஐப்பசி

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே - பாரதியார்

இதழ் : 6

7	ஏரிக்கரை - கர்மயோகி	ஜீவனை அன்னைக்குச் சமர்ப்பணம் செய்யும் உயர்ந்த நோக்கத்தை விவரிக்கும் அருட் புதிர்.
9	தாராகரம் ஐராவதேசுரர் - தாமரைக்கண்ணன்	அமரர் 'சில்பி'யின் அற்புத ஓவியக் காட்சிகளுடன் தாராகரத்தின் உண்மைகளைக் கண்முன் நிறுத்தும் களஞ்சியம்.
17	வானமெல்லாம் ஆசைக் காற்றாடி - பி.வி.ஆர்.	உச்சக் கட்டக் காட்சி அமைப்புகளுடன் அத்தியாயம் 17, 18ஐ அவசரமாய்ப் படிக்கத் தூண்டும், பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசு பெற்ற தொடர்.
27	அடக்கரும்பு கசக்கும் - நளினி சாஸ்திரி	தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும் துன்பமும், துயரமும் என்பதை, சமூகக் கண்ணோட்டத்தில் சித்தரிக்கும் சிறுகதை.
33	ப்ரியா காவேரியாகி விடக் கூடாது - சுப்பரியா	முக்கோண முடிச்சை, கவை பட விளக்கி சுபலமாக அவிழ்த்துப் பாடம் சொல்ல வைக்கும் சித்திரம்.
40	வீட்டு நூலகம் - பி.வி.கிரி	ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் புத்தக அலமாரி இருக்க வேண்டியதை டாக்டர் கே.ஜி.கண்ணப்பன் வலியுறுத்துகிறார்.
42	தொழில் ரீதியில் காளான் வளர்ப்பு - கே. முத்துக்குமார்	இன்று வேகமாக வளர்ந்து வரும் குடிசைத் தொழிலான காளான் வளர்ப்பு முறை, வகைகள், மருத்துவக் குணங்களை, காளான் வளர்ப்பவரே தொகுத்துள்ளார்.
49	உங்கள் ராசிபலன் - வித்வான் வே. லட்சுமணன்	ஸ்ரீமுக வரலும் ஐப்பசி மாத 17.10.93 முதல் 15.11.93 வரை ராசி பலனைக் கணித்துள்ளார் பால ஜோசியர்.
56	தலைமறைவு - மு. விவேகானந்தன்	மகள் மறைவுக்கும் தந்தை வராமல் போனது எதற்காக? படித்தால் புரியும்.
60	அருள் பொழியும் மாதா - புவனேசுவரிதாசன்	கம்யூனிஸ்ட்வாதிக்குக் கோயில் திருப்பணி செய்யும் ஆசை வந்து கோயில் கட்டிய விந்தை.
61	தமிழில் தவறுகளை அறிவோம் - டாக்டர் தி.முத்துகண்ணப்பன்	எது? ஏது? யாது? என்ன? எவை? யாவை? இதெல்லாம் 'இன்றைய தமிழில்' சரியான இடத்தில் பயன்படுத்தப் படுகிறதா? சுலபமாகப் புரியவைக்கும் எளிய நடை.
65	கங்காபுரிக் காவலன் - விக்ரமன்	கங்கைக் கரை யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டு விட்ட இராசேந்திர சோழ தேவரின் நினைவுகளில் வீரமா தேவியின் எண்ணங்கள் வியாபிக்கும் காரணம் என்ன? அத்தியாயம் 4 விளக்குகிறது.
72	பனிகளை முறைப்படுத்திச் செய்வதே.... - சித்ரா	பெருகிவரும் நிதி நிறுவனங்களில் வேகமாக வளரும் '20 செஞ்சுரி கெனடிக் ஃபைனான்ஸ்' நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியைத் தெரிவிக்கும் கட்டுரை.
73	கலைமகள் ஆசிரியர்..... - மாலதி நாகராஜ்	விபத்தில் காயமடைந்த எஸ்.வி.ரமணிக்கு கலைமாமணி விக்ரமன் தலைமையில் எழுத்தாளர்கள் செய்த உதவி.
75	அமுதசுரபி 25 ஆண்டுகளுக்கு முன் - மாலதி நாகராஜ்	1988 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாத இதழ், தீபாவளி மலராக ஒளிவீசியதை கண்முன் காட்டும் கண்ணாடி.
77	சங்கப் பலகை	வெளியீட்டாளர்களின் முழு முகவரிகளுடன் துல்லியமான நூல் மதிப்புரைகள்.
80	மனம் விட்டுப் பேசுவோம்	சென்ற செப்டம்பர் இதழினை விமர்சிக்கிறார்கள் வாசகர்கள்.
81	'நாணயம்'	சிறப்புப் பகுதி

● சிலை ரூ.5/- ● ஆண்டுச் சந்தா ரூ.50/- ● பதிப்பாளர் : ர.வி.எஸ்.ராஜா ● கௌரவ இலக்கிய ஆலோசகர் : என்.வி. கய்யமணியன் ஐ.ஆர்.டி.எஸ்.

● ஆசிரியர் : கலைமாமணி விக்ரமன் ● இதழ் ஆய்வு அலுவலர் : சிவசுமார்

● மெய்நடவிலி : பேரி ஷாமிலின் பிள்ளைகளியலுத்த தோற்றங்கள். படம் : ஹோகா

அமுதசுரபி அக்டோபர் '93



காஃப் அந்ததா?
தண்ணி லாரி
வந்ததா? ரெந்தக்
கலையுமில்லே!

அமுதசுரபி தீபாவளி மலர் - 1993

'அமுதசுரபி' தீபாவளி மலர் கலைக் கருவுலமாக - என்றும் போற்றிப் பாதுகாக்கும் வகையில் தயாராகிறது. அமரர் 'சில்பி' யின் - வளர்ச்சிப்படம். ஓவியர் 'கோபுலு'வின் அழகுக்கு அழகு செய்யும் மேலட்டை தமிழகப் பிரபல ஓவியர்களின் சித்திரங்கள். எழுத்துலகச் சிற்பிகளின் கைவளர்ச்சிகள் நிறைந்த தேன் மலர்.

பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 10 சேர்த்து அனுப்பவும். உங்களுர் வித்பலையாளரிடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். அல்லது 15-10-93க்குள் ம.ஆ. அல்லது டிரா.ப்ட் அனுப்பவும்.

அமுதசுரபி

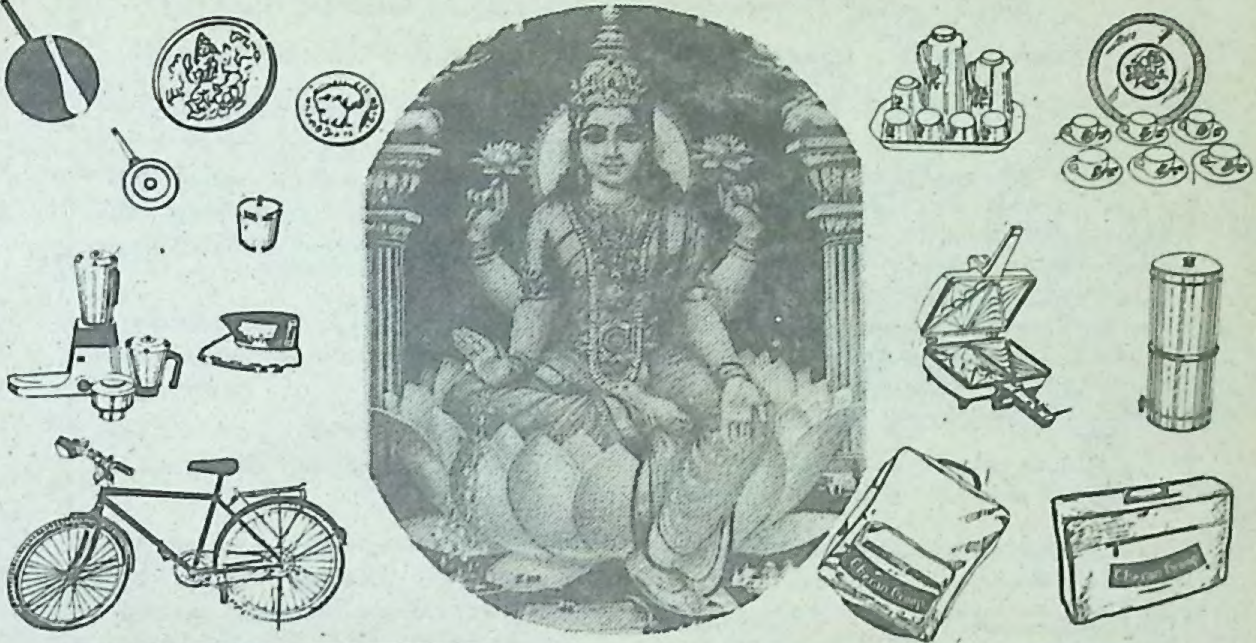
த.ப.எண் 5043 - 145, லிங்கச் செட்டி தெரு,

சென்னை - 600 001

விலை ரூ 35

தொலைபேசிகள்: 5228545, 510535

நுலம் காண நன்னாளில் சேரனின் நல்வாழ்த்துக்கள்!



புதிய சீட்டு குரூப்புகள் ஆரம்பம்!

வசன	தவணையும் மாதமும்	சீட்டின் மதிப்பு
1	500 x 50 1000 x 25 1250 x 20	25,000
2	1000 x 50 2000 x 25 2500 x 20	50,000
3	2000 x 50 4000 x 25 5000 x 20	100,000
4	8000 x 25 10,000 x 20 5,000 x 40	2,00,000
5	7,500 x 40 10,000 x 30	3,00,000
6	20,000 x 25 10,000 x 50	5,00,000
7	20,000 x 50 40,000 x 25	10,00,000

அறிமுகமேயெவ்வோருக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும்
அருபுகுப் பரிசுகள்! 11093 முதல் 251093 வரை!



நீங்கள் தொட்டதெல்லாம் துலங்கப்போகும் விஜயதாமி
நன்னாளும் வந்து விட்டது! இவ்விளிய வேளையில்
சேரன் சிட்டிபண்டஸில் புதியதொரு சீட்டுக்கணக்கைத்
தொடங்கி உங்கள் நல்வாழ்வை மங்களகரமாக
ஆரம்பித்திருங்கள்.

அடுக்குமாடிக் கட்டிடங்கள், வனிகைமையங்கள்,
உயிர்காக்கும் மருந்துகள் உற்பத்தி, ரேடியோட்டர் &
ஆயில் கலர், தேயிலை, டெக்ஸ்டைல்ஸ்,
கல்விநிலையங்கள், பைளான்ஸ் முதலிய துறைகளில்
ஈடுபட்டு மாபெரும் வெற்றி பெற்ற சேரன் குரூப்பின்
ஓர் அங்கம்தான் சேரன் சிட்டிபண்டஸ் (பி) லிமிடெட்.

நம்பிக்கை, பரிபூரணப் பாதுகாப்பு, நற்சேவை -
இம்மூன்றும்தான் சேரன் சிட்டிபண்டஸ் (பி) லிமிடெட்
என்ற பாரம்பரியம் மிக்க சீட்டு நிறுவனத்தின் தூரக
மந்திரம். விஜயதாமி விழாவை முன்னிட்டு வியக்க
வைக்கும் பல சீட்டுத் திட்டங்களும் பரவலுமட்டும் பல
பரிகளையும் உங்களுக்கென காத்திருக்கின்றன! நீங்கள்
விரைந்து செயல்பட இதவே தருணம்.

பதிவு மற்றும் தலைமை அலுவலகம் :

சேரன் சிட்டி பண்டஸ் (பி) லிமிடெட்

'சேரன் டவர்ஸ்', 78-85, அரக கலைக்கல்லூரி சாலை,

கோயமுத்தூர் - 641 018. போன் : 216197, 217658, 217690

விபரங்களுக்கு :

- சென்னை : என் 15, 3வது மாடி, ராஜா அண்ணாமலை பில்டிங்ஸ்,
19, மார்ஷல்ஸ் ரோடு, போன் : 8273538, 8277965
- மதுரை : 3வது மாடி, K.J.R. காம்ப்ளக்ஸ், 16, வடக்கு வெளி வீதி,
போன் : 37276
- திருச்சி : 'ஸ்ரீ காம்ப்ளக்ஸ்' என் : 2D பிளாக், தரை தளம்,
18 & 21, மதுரை ரோடு, போன் : 48210 (PP)

- ஈரோடு : திருக்குமரன் பில்டிங்ஸ், 11-F, மேட்டூர் ரோடு,
போன் : 77636
- திருப்பூர் : முதல் மாடி, பிரிமியர் பிளாஸா, குமரன் ரோடு
போன் : 25000
- சேலம் : கனகராம் காம்ப்ளக்ஸ், என் : 80, J.K. செர்ரி ரோடு,
ஃபார்ஸ்ட் ஆபீஸ் ஏதிரில்

அமரர் சின்னி கிருஷ்ணன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 1993

வெல்வெட் ஷாம்பு நிறுவனத்தாரும் 'அமுதசுரபி' வெளியீட்டாளர்கள் ஸ்ரீராம் டிரஸ்டும் இணைந்து அளிக்கும் இலக்கியச் செல்வர் அமரர் சின்னி கிருஷ்ணன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - மொத்தப் பரிசு ரூ.7,000/-

டி.சம்பர் 90ல் நடைபெற்ற ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் - சுஜாதா பிலிம்ஸ் லிட். இலக்கியப் பரிசளிப்பு விழாவில், வெல்வெட் ஷாம்பு நிறுவனத்தின் தலைவர் லி.கே. ராஜ்குமார் சிறந்த சிறுகதைகளுக்குப் பரிசளிப்பதாக அறிவித்தபடி அமுதசுரபி - வெல்வெட் ஷாம்பு நிறுவனம் இணைந்தளிக்கும் சிறுகதைப் போட்டியை இந்த ஆண்டும் அறிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

முதல் பரிசு ரூ.3000/-
இரண்டாம் பரிசு ரூ.2000/-
மூன்றாம் பரிசு ரூ.1000/-

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் 10 சிறுகதைகளுக்கு ரூ.100 வீதம் ரூ.1000.

நிபந்தனைகள் :

1. இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம். ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
2. கதை, 'அமுதசுரபி'யில் ஐந்து பக்கங்களுக்கு மேற்படாதவாறு இருத்தல் வேண்டும். (முழு வெள்ளைத்தாளில் பத்து பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல்) சரித்திரம், சமூகம், நகைச்சுவை என எந்த வகைக் கதையையும் எழுதலாம்.
3. எழுதுபவரின் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க

வேண்டும். மொழி பெயர்ப்பாகவோ, தழுவலாகவோ, மற்றவர்களின் சொந்த வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பனவாகவோ இருக்கலாகாது.

4. கதைகளைச் சுருக்கவும், கதைத் தலைப்புகளை மாற்றி அமைக்கவும் ஆசிரியருக்கு முழு உரிமை உண்டு.
5. பரிசு பெற்ற கதைகளின் பூரண காபி ரைட் உரிமை 'அமுதசுரபி' வெளியீட்டாளர்களைச் சாரும்.
6. முழு வெள்ளைத்தாளில் தெளிவான கையெழுத்தில், ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுதி அனுப்ப வேண்டும். பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படாவிட்டால் கதையைத் திரும்பப் பெற கதையுடன் போதிய தபால் தலை இணைக்க வேண்டும்.
7. போட்டிக்கான சிறுகதைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 20.10.93 முடிவுத் தேதி எக்ஸரணம் கொண்டும் மாற்றப்பட மாட்டாது.
8. போட்டி சம்பந்தமாக எந்தவிதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்ள இயலாது.
9. ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

'அமரர் சின்னிக் கிருஷ்ணன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி, 1993' என்று மேல் உறையின் மீது குறிப்பிடவும்

சிறுகதைப் போட்டி - 1993

மொத்தப் பரிசு ரூ.7,000

முடிவுத் தேதி 20.10.93

சிறுகதைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'அமுதசுரபி'

த.பை. எண். 5043

145, லிங்கச் செட்டி தெரு,

சென்னை - 600 001.

‘கர்மயோக’

ஏகிக்ரை



மகாராட்டிர மாநிலத்தில் ஒரு கிராமம். வானம் பார்த்த பூமி. அதற்கேயுரிய வறுமை. வறுமையின் மற்ற சின்னங்களான திருடு, படிப்பின்மை, சாராயம் காய்ச்சுதல் ஆகியவை மலிந்திருந்தன. ஆரம்பப்பள்ளி மட்டும் இருந்தது.

இராணுவத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றுத் தன் சொந்த கிராமத்திற்குத் திரும்பியவர், தன் கிராமத்தின் நிலையைக் கண்டு, மனம் நொந்து, தான் ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்று கருதி, யோசனை செய்த பொழுது, யார் மூலமாகவோ அவருக்கு ஒரு கருத்து கிடைத்தது. அதை அவர் நம்பினார். கிராமம் வறட்சியால் இப்படியிருக்கிறது. நீர்வளத் திற்கு வழி ஏற்பட்டுவிட்டால் வறட்சி போய் விடும். ஆறு, ஏரி, நீர்ப்பாசன வசதியில்லாத ஊருக்கு எப்படி நீர்வளம் கிடைக்கும்? பம்ப் செட் போட்டு நீர் பாய்ச்சலாம். நீர்மட்டம் வெகு ஆழத்திலிருப்பதால் பம்ப் தண்ணீரை எடுக்காது. அவருக்கு கிடைத்த (idea) கருத்து மிக உயர்ந்தது. ஓர் உபாயத்தால் நீர்மட்டத்தை உயர்த்தலாம். அந்த உபாயம் அவருக்குக் கிடைத்தது. ஊரில் நீரோட்டம் ஓடும் சரிவின் நடுவில் ஒரு கரையை கட்டினால் மழைநீர் வழிந்து ஓடுவதைக்கரை தடுக்கும். இது ஏரிக் கரை போலிருக்கும். மழை அதிகமாக இல் லாததால் கரையால் தடுக்கப்பட்ட நீர் பூமியில் ஊறி மறைந்து போகும். பூமிக்கு மேல் ஏரியாக தங்கி நீர்ப்பாசனத்திற்கு உதவாது. உதவாது என்றாலும், கடலை நோக்கி ஓடுகின்ற நீர், கரையால் தடுக்கப்பட்டு பூமியில் ஊறுவதால், நீர்மட்டம் உயரும் என்பது தத்துவம். சுமார் 50 அல்லது 100 ஆண்டுகளாக இன்னினியரிங் கல்லூரிகளில் போதிக்கப்படும் பாடம் இது. ஆசிரியர், மாணவர்கள் இதை நம்புவதில்லை. இதெல்லாம் நடக்காது. வீண் முயற்சி என்று பாடத்தோடு சொல்வார்கள். இதெல்லாம் பாடத்திற்கு சரி, நடைமுறைக்கு ஒத்து வராது என்பார்கள். எல்லா இன்னினியர்களுக்கும் தெரிந்த உபாயம் இது.

ஆசிரமத்தில் இதுபோன்ற வறண்ட எஸ்டேட் ஒன்றில் கரை கட்டலாம் எனக் கருதி அன்னை

யைக் கேட்ட பொழுது, அன்னை சம்மதம் தெரிவித்தார். ஏராளமான செலவில் கரை கட்டினார்கள். கரையால் தண்ணீர் தேங்க வில்லை. கரைக்குக் கீழே ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்று பரம்பரையாக விட்டுவிட்ட நிலத்தில் 300 ஏக்கர் தென்னை எழுப்பினார்கள். செழிப்பாக வருகிறது.

இராணுவ வீரர் இந்த உபாயத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். அவரிடம் பணமில்லை. கிராமத்து மக்களைத் திரட்டினார். சேவை செய்யும்படி சொன்னார். இணைந்து ஏற்றுக் கொண் டார்கள். கரை எழுந்தது. அடுத்த மழைக் காலத்தில் தண்ணீர் ஊரைத்தாண்டி ஓட வில்லை. கரை தடுத்தது. ஊரிலுள்ள கிணறு களில் நீர் மட்டம் உயர்ந்தது. பம்ப் போடும் அளவுக்கு உயர்ந்தது. ஓரிருவர் பம்ப் போட் டார்கள். ஓரிரு வருடங்களில் ஏராளமான பம்ப் செட் வந்தன. இறைவைப்பயிர் ஊரை வளமாக்கியது. ஒருவேளை சாப்பாடு முன்றுவேளை சாப்பாடாயிற்று. ஆரம்பப்பள்ளி உயர்நிலைப் பள்ளியாயிற்று. திருடு நின்றது. சாராயம் காய்ச்சுவதில்லை. வளமைக்குரிய இதர எல்லா சின்னங்களும் ஏற்பட்டன. கிராமம் செழித்து விட்டது. இதிலிருந்து நாமறிவது என்ன?

1. சேவா உணர்ச்சியிருந்தால், ஒருவர் முயன்றாலும், ஊர் ஒத்துழைக்கும்.
2. அடிப்படைக்கருத்து சரியானதாக இருந்தால், எளிய முயற்சிக்கும் பெரும் பலனுண்டு.
3. அறிஞர்கள் விலக்கும் கருத்திலும் அறிவும், பயனும் இருப்பதுண்டு.
4. சோதனை செய்யாமல், படித்தவர்களும், ஒரு நல்ல கருத்தை மறுப்பார்கள்.
5. வறுமையின் கடுமைக்கும், வளத்தின் சிறப்புக்கும் உள்ள இடைவெளி சிறியதே.

6. மனிதன் தன்னால் முடிந்ததைச் செய்து விட்டால், தெய்வம் உதவும்.

7. வழியேயில்லை எனப் பலரும் நினைத்தாலும், பலநாள் அப்படியிருந்தாலும், முயற்சிக்கும், சிந்தனைக்கும் வழி ஏற்படுவதுண்டு.

ஓர் எளிய இராணுவ வீரர் செய்த முயற்சியின் பலன் பெரிது. மனிதன் தன் வழக்கமான வாழ்க்கைப் பாட்டையை விட்டு, தெளிந்து சிறப்படையும் வழிகள் பல. அவற்றுள் சில வற்றைக் குறிக்கின்றேன்.

- தன்னிடம் உள்ள முக்கிய குறை ஒன்றைக் கண்டு அதை விலக்குவது.

- தனக்குத் தற்சமயம் இல்லாத ஒரு நிறைவைப் பெறுதல்.

- தன் வாழ்வில் தொடர்பின்றித்தனித்தனியே இயங்கும் இரு அம்சங்களை ஒன்று சேர்த்தால், புது வாழ்வு மலரும்.

- இரு அம்சங்கள் சேர்ந்ததால் ஏற்படும் தொந்தரவை, அவற்றைப் பிரித்து விலக்குவது

- புது வாய்ப்பு வாழ்வில் உற்பத்தியாவது

- தவறான பண்பொன்றை நல்ல பண்பாக மாற்றுதல்

- இதுவரை எவர் கண்ணிலும் படாத ஒரு பெரும் நல்ல காரியத்தை கண்டு பயனடைதல்

- நம் திறமைகளைச் சேர்த்து, திரட்டி அதிபர் பலன் தருமாறு செய்வது.

- பலன்தரும் திறன் எது என்று நம் திறனை ஆராய்ந்து தெளிதல்.

- நமக்கு ஏற்கனவேயுள்ள சிறப்பான திறனை வலுப்படுத்துதல்.

அன்னையை வழிபட ஆரம்பித்தபின் மேற் சொன்ன மாறுதல்கள் தானே தம் வாழ்வில் ஏற்படுவதை அன்பர்கள் கண்டிருக்கிறார்கள். "இப்பொழுதெல்லாம், முன்போல் நீங்கள் மறுத்துப் பேசுவதில்லை" என நண்பர்கள் ஓர் அன்பரிடம் சொல்லிய பொழுதுதான், தன் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாறுதலை அவர் அறிவார். மறுத்துப் பேசுவதை ஒருவர் நிறுத்தினால் அவர் வாழ்வு வளம் பெறும். தான் சிறந்த உழைப்பாளி என்பதை அறியாமல், தன் தகுதிக்கு மூன்று நிலை குறைந்த வாய்ப்பை ஏற்றுக் கொண்டவருக்கு, அவர் உழைப்பின் திறனை எடுத்துச் சொல்லி, அதற்குரிய உயர்ந்த நிலையை நாட வேண்டும் என்று சொன்னதால், அதை அவர் ஏற்றுக் கொண்டதால், அவர் வாழ்வில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. இந்தியாவில் வேலையில்லாதவர் எண்ணிக்கை அதிகமாகவதைத் தடுக்க வழியில்லை என்று நினைத்தபொழுது, இதுவரை எவரும் கருதாத தென்னை நடும் விவசாயத்தில் 10 கோடி வேலையை உற்பத்தி செய்யலாம் என்பதை ஒருவர் கண்டுபிடித்தார்.

அதன் பலன் நினைப்பும், நிலையும் மாறுவதாக இருக்கிறது. இரகசியம் வலிமை என்றும் கருதியவரை அது பலவீனம் என்று கருதச் சொன்னவுடன், அந்த மாற்றத்தால் அவர் தொழில் பெருகியது. SSLC முடித்து அண்ணனைப் போல் தம்பியும் குமாஸ்தா வாகப் போக முயன்ற நேரம், தற்செயலாய் மற்றொருவர் பாலிடெக்னிக்கைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லியதால், இன்று அவர் என்ஜினியராகி விட்டார். மனிதன் பொதுவாக முயற்சியுடையவனில்லை. சிலர் முயற்சியால் முன்னுக்கு வருகிறார்கள். அதன் முறைகளில் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டேன்.

அன்னையை ஏற்றுக் கொண்டு, முயற்சியைத் தொடர்ந்தால் அடுத்த உயர்ந்த நிலையில் பெரும் பலன் கிடைக்கும். முயற்சியுடையவர், முயற்சியை முழு முயற்சியாக்கி முழுப்பலன் பெறுபவரும் ஒரேவார் உண்டு.

முயற்சிக்கு அடுத்த கட்டம் நம்பிக்கை. முழு முயற்சியின் பலனை, நம்பிக்கையால் பொறுமையாகவும், சாந்தமாகவும் பெறலாம். 10 வருஷமாக சர்க்கார் ஆபீஸுக்கும், மார்க்கட்டுக்கும், பாக்கடரிக்குமாக அலைந்து ஒருவர் பெற்ற செல்வத்தை (அரிபொருளாக) மற்றவர் பொறுமையாக இருந்த இடத்திலிருந்தே பெறுவதையும் நாம் ஏதோ ஒரு சமயம் பார்த்திருக்கிறோம். பொறுமையாக இருந்த இடத்திலேயே இருந்து சாதிக்க உழைப்பின் சாரத்தை ஒருவர் பெற்றிருக்க வேண்டும். இது மிக அரிது. என்றாலும் நம் அனுபவத்தில் உண்டு. இராஜேந்திர பிரசாத் உழைப்பாலும், தியாகத்தாலும், இறைச் செல்வத்தாலும், அரசியல் சேவையாலும் பெற்ற பதவியை, இராதா கிருஷ்ணன் மேற்சொன்ன எதுவுமின்றி பெற்றார் எனில் அவர் பெற்ற ஞானம் பெரிது.

அன்னையை ஏற்றுக் கொள்வது ஞானம். ஏற்றுக் கொண்டால் அந்த ஞானத்திற்குரிய பலன் உண்டு. நம்பிக்கையோடும், முயற்சியோடும், பொறுமையோடும் ஏற்றுக் கொண்டால், ஆன்மீகத்திலும், வாழ்விலும் பெறும் பலன்கள் பெரியவை.

முயற்சியின் ஆயிரம் உருவங்களில் ஒன்றின் பலனை விளக்கும் ஏரிக்கரையை சொல்லி இக்கட்டுரையை ஆரம்பித்தேன். முயற்சியின் முடிவு நம்பிக்கை. நம்பிக்கையின் உயர்வு பக்தி. பக்தியுள்ள நம்பிக்கை சமர்ப்பணத்தில் முடியும்.

நம் ஜீவனை அன்னைக்கு சமர்ப்பணம் செய்யும் நோக்கம் உயர்ந்தது.

உயர்ந்த அந்த நோக்கம் உடையவருக்குப் பிரார்த்தனை தேவையில்லை.

நமக்குத் தேவையான எதிர்காலத்தை அன்னை தெரிந்தெடுத்து தானே நமக்கு வழங்கும் நிலையை அது நம்முள் ஏற்படுத்தும். 86

தாராசுரம்
ஜீராவதேசுவரர்

இருப்பிடம்

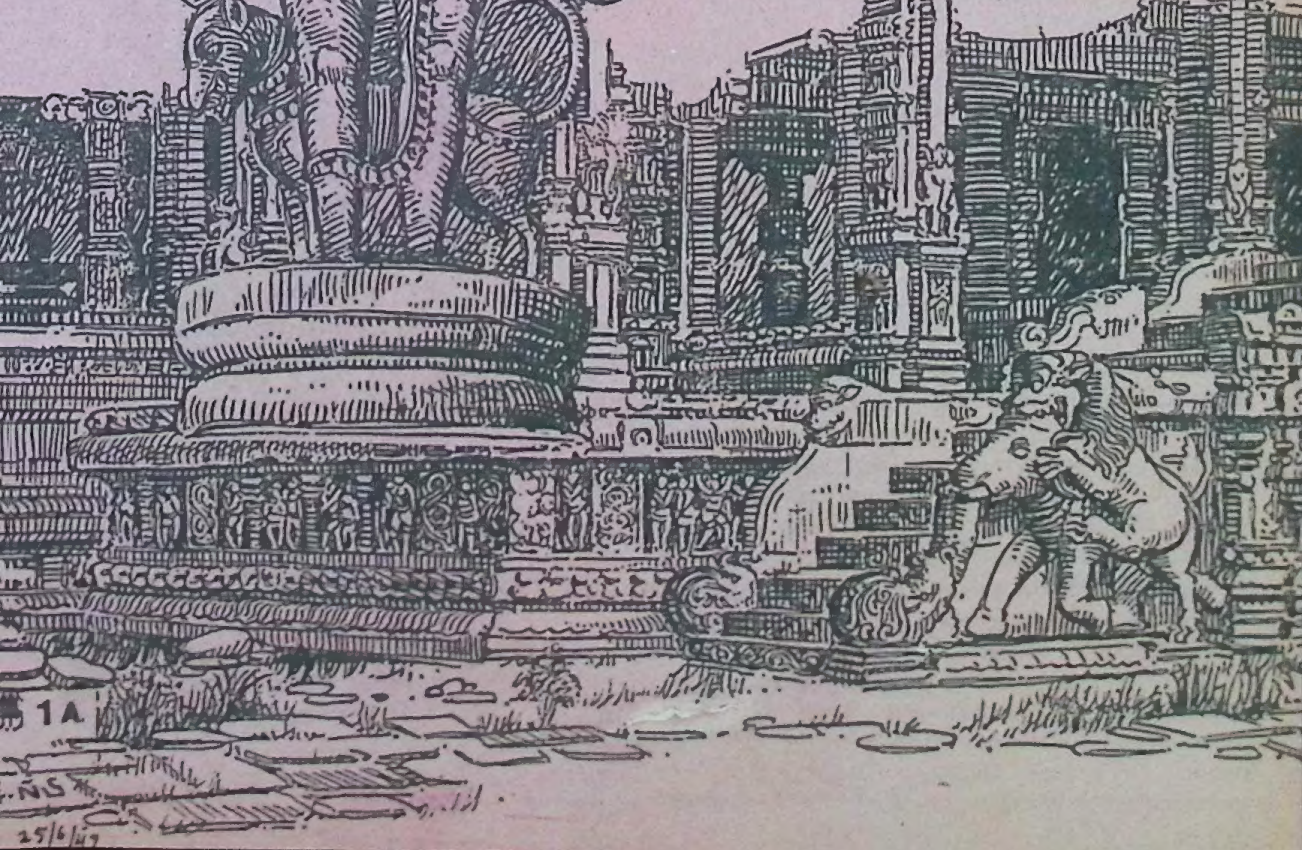
தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கும்பகோணத்திற்குத் தெற்கில் உள்ளது தாராசுரம் இரயில் நிலையம். கும்பகோணத்திலிருந்து தஞ்சைக்குச் செல்லும் வழியில் அரிசிலாற்றைக் கடந்து இரண்டாவது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது.

பழையாறையும், தாராசுரமும்

பழையாறைப் பகுதி, கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த பகுதி. இது வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முற்பட்ட நளி நாகரிகச் செழிப்புடையது.

காஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்த மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வாழ்ந்த திருநாவுக்கரசர். (கி.பி. 600-630) பழையாறை நகரில் கட்டப்பெற்றிருந்த 'வடதளி' கோயிலைப் பாடியுள்ளார். தற்போது, வள்ளலார் கோயில் என்றும் தருமபுரிசுவரர் கோயில் என்றும் அக்கோயில் அழைக்கப் பெறுகிறது. பழையாறையைச் சேர்ந்த பட்டிசுவரம் (திருச்சத்தி முற்றம்) சிவக்கொழுந்து ஈசுவரர் கோயிலையும் பாடியுள்ளார்.

பழையாறைப் பகுதியிலிருந்த நந்திகேசுவரம் (நந்திவனம்) எம்பெருமானையும், (அரிச்சந்திரம்) அரிபுரம், (அரிபுரம்) பாற்குளம், முழையூர் கோயில்களையும் திருநாவுக்கரசர் வைப்புத்தலமாகப் போற்றியுள்ளார்.





திருநாவுக்கரசரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தரும் பழையாறையின் பகுதி களான பட்டிச்சுவரம் பழை (பழையாறை) கோயில்களை வைப்புத்தலமாகப் பாடியுள்ளார்.

நத்திபுரவிண்ணகரான நாதன் கோயிலைத் திருமங்கை மன்னன் (கி.பி. 710-775) மங்களா சாசனம் செய்துள்ளார்.

இரண்டாம் நத்திவர்மப் பல்லவன் (கி.பி. 710-775) பழையாறையைத் தன் காவல் நகராகக் கொண்டிருந்தான். மூன்றாம் நத்திவர்மன், சோழப் பேரரசர்களான முதற் பராந்தகன் (907-93), இரண்டாம் பராந்தகன் (957-970) உத்தம சோழன் (970-85) முதலாம் இராசராசன் (985-1014) முதலாம் இராசேந்திரன் (1012-1044) முதலாம் இராசாதிராசன் (1012-54) முதலாம் குலோத்துங்கன் (1070-1130) விக்கிரம சோழன் (1118-1130) ஆகியோர் ஆட்சி காலங்களிலும் பழையாறை மிகச்சிறந்த தலைநகரமாக விளங்கியது. கத்தரசோழன் (இரண்டாம் பராந்தகன்) முதல், முதலாம் இராசேந்திரன் வரை பழையாறையையே தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டனர்.

டனர். முதலாம் இராசேந்திரன், கங்கையை வெற்றி கொண்ட பின் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தை உருவாக்கி அதனையே தன் தலைநகராக அமைத்துக் கொண்டான்.

சோழப் பேரரசர்கள் பலர் இங்கு முடிசூட்டிக்கொண்டதால், 'முடிகொண்ட சோழபுரம்' என்ற பெயரையும் பழையாறை பெற்றிருந்தது.

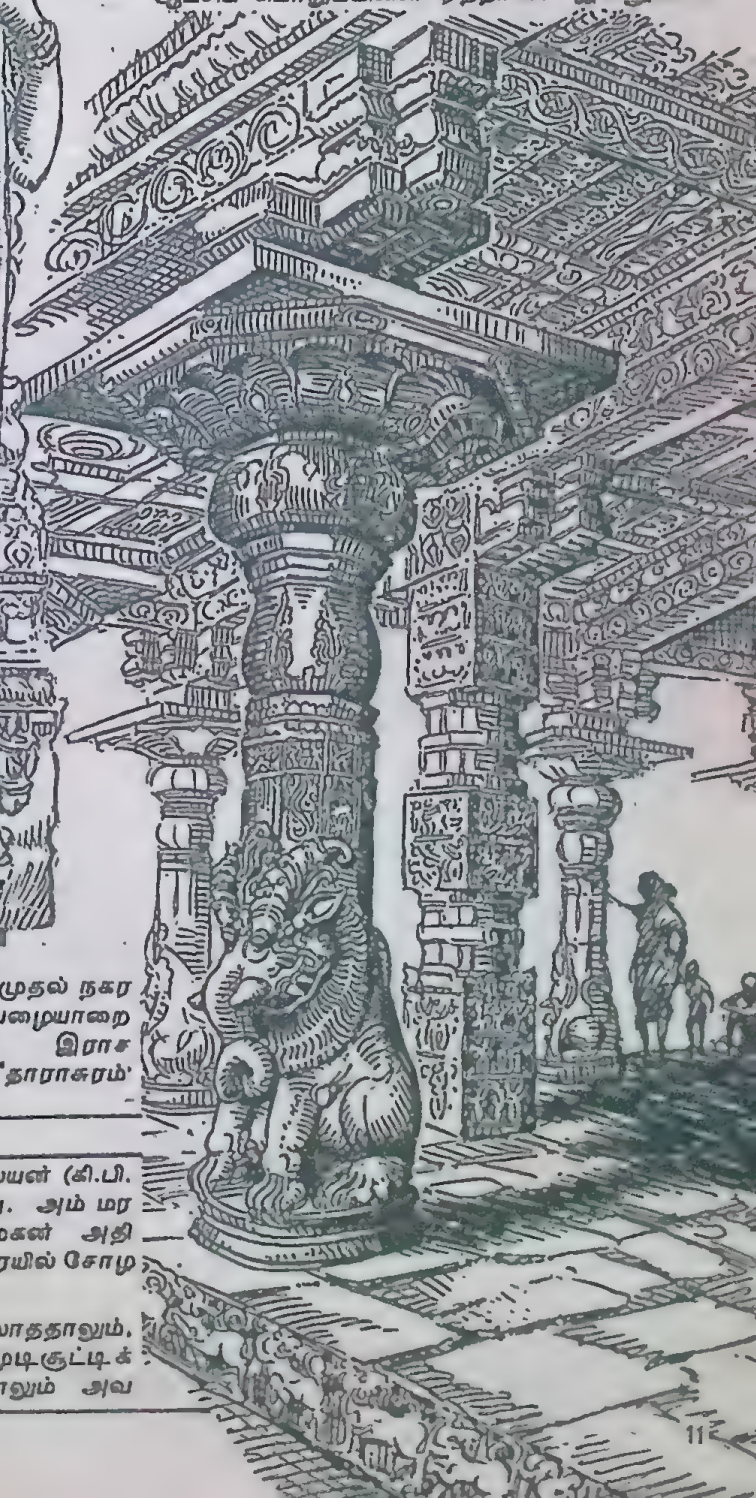
இரண்டாம் குலோத்துங்கன் கி.பி. 1150இல் மறைந்த பின்னர், கி.பி. 1146 முதல் இளவரசனாக இருந்து வந்த அவன் மகன் இரண்டாம் இராசராச சோழன் சோழ நாட்டுச் சக்கரவர்த்தியாகக் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் முடி புனைந்தான்.





னோடு சோழ மன்னர் மரபின் ஆட்சி முடிவற்றது.

இவனுக்குப் பின், முதலாம் குலோத்துங்கன் ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்றான். இவனுடைய



அவனே, பழையாறையைத் தன் முதல் நகரமாக அமைத்தான். அதனால், பழையாறை 'இராசராசபுரம்' எனப் பெற்றது. இராசராசபுரமே, மருவி தற்போதுள்ள 'தாராகரம்' ஆயிற்று.

புதிய சோழர் மரபு

பிற்காலச் சோழர் மரபு விசயாலயன் (கி.பி. 846-881) சோழர் ஆட்சியை நிறுவியது. அம் மரபினர், வீரராசேந்திர சோழன் மகன் அதிராசேந்திர சோழன் (கி.பி. 1070) வரையில் சோழ நாட்டை ஆண்டனர்.

அதிராசேந்திரனுக்கு மகன் இல்லாததாலும், வேறு சோழ அரச இளைஞர்கள் முடிசூட்டிக் கொள்ளும் தகைமை பெறாததாலும் அவ

அமுதகாசி அக்டோபர் '93

தாய் கங்கைகொண்ட சோழ மன்னனான முதலாம் இராசேந்திரனுடைய மகள், அம்மங்கை தேவி! தந்தை கீழைச் சாளுக்கிய மன்னனாகிய இராசராச நேரேந்திரன்!

எனவே, தந்தையின் மரபை ஒட்டி இவன் கீழைச் சாளுக்கியர் மரபினன் ஆவான். ஆயினும், இவன் பிறந்தது முதல் தன் பாட்டனாகிய முதலாம் இராசேந்திரன் அரண்மனையில், கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திலேயே வளர்ந்து வந்தமையால் தமிழ் மொழியையே தாய் மொழியாகக் கொண்டு, தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊர்னான். அதனால், இவனே சோழப் பேரரசனாகப் பொறுப்பேற்று ஐம்பது ஆண்டுகள் சிறப்புடன் ஆட்சி புரிந்தான்.

இவனுடைய பெயரன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன். இரண்டாம் குலோத்துங்கன் மகன் தான். இரண்டாம் இராசராசன். இவன் இராசராசபுரத்தில் (பழையாறையில்) பெரிய அரண்மனையும் பெரிய கோயிலும் கட்டிச் சிறப்புடன் ஆண்டமையால், இவனுடைய வரலாற்றை நாம் அறியவேண்டியிருந்தது.

இராசராசனும், இராசராசபுரமும்

இரண்டாம் இராசராசன் (கி.பி. 1146-1163) பதினேழு ஆண்டுகள் அரசாண்டான். இவனையும் இவனுடைய இளிய பண்பாடுகளையும் மெய்க்கீர்த்திகள், மெய்சிவர்க்குமாறு புகழ்கின்றன.

இவன் காக்கும் திருநாட்டின இயல் இது வென நின்று காவல் நெறி பூண்டவன்; நெறியல் வளவற்றை நனையாதவன்; தந்தையிலோர் தந்தையாகியும், தாயாரிலோர் தாயாராகியும், மைந்தரில் ஒரு மைந்தராகியும், மன்னுயிர்கட்கு உயிராகியும், வீழ்பெற்ற பயன் என்னவும், மெய் பெற்ற அருள் என்னவும், மொழி பெற்ற பொருள் என்னவும், முகம் பெற்ற பனுவல் என்னவும், எத்துறைக்கும் இறைவன் என்னவும் வாழ்ந்து அருளாட்சி புரிந்தவன்!

தமிழிலும், வடமொழியிலும் புலமை பெற்றிருந்ததால், இவனை 'முத்தமிழுக்குத் தலைவன்' என்றும், 'இராச பண்டிதன்' என்றும் பாராட்டினர்.

இவன் பாட்டனார் விகிரம சோழன். இவன் தந்தை இரண்டாம் குலோத்துங்கன் ஆகியோரின் அவைக்களப் புலவராக இருந்த கவி இராசராச ஒட்டக்கூத்தப் பெருமானே இவனுக்குத் தமிழ் கற்பித்தார்.

இராசராசன், பழையாறை நகரைப் பல வகைகளிலும் சிறப்புறச் செய்து, அங்கிருந்து ஆண்டதால், அதன் பெயரை 'இராசராசபுரம்' என்று மாற்றி அமைத்தான்.

ஒட்டக்கூத்தர், 'என்டிசைத் தேவரும் புகுதும் ராசராசபுரி' என்றும், 'செம்பொன் மாடநிறை இராசராசபுரி' என்றும் தம்முடைய தக்க யாகப் பரணியில் பாடுகிறார். 'குலோத்துங்க சோழ வளநாட்டுக் கீழ்ப் பழையாறு ஆயின இராசராசபுரம்' என்று கல்வெட்டு கூறுகிறது. கி.பி. 1486-இல் இவ்விடம் 'இராசாசுரம்' என்று வழங்கி நாளாவட்டத்தில் 'தாராசுரம்' என வழங்கலாயிற்று.

ஸ்ரீராசராசேச்சுரம்

சோழப் பேரரசர்களுள் மூவர் நல்லாட்சி, தமிழ்ச் சொல்லாட்சிகளில் மேன்மை பெற்றதுடன் புகழ்மிக்க கலையாட்சியில் தங்கள் பெயரை நிலைநாட்டிச் சென்றனர். அதனால் காலத்தை வென்று அக்கலைக் கோயில் களுடன் தாங்களும் கம்பீரமாக வானளாவி நிற்கின்றனர்.

முதலில் தஞ்சையில் இராசராசேச்சுரம் எனும் பெருங்கோயிலை நிறுவினான், முதலாம் இராசராசன். இரண்டாவதாக, தன் பெயரில் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் எனும் நகரையும் 'கங்கை கொண்ட சோழீச்சுரம்' எனும் கலைக் களஞ்சியக் கோயிலையும் எடுப்பித்தான், முதலாம் இராசேந்திரன்.

மூன்றாவதாக, பழையாறை நகரின் கிழக்குப் பகுதியில் 'இராசராசேச்சுரம்' என்று தன் பெயரில் வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகவும் சிற்பக் களஞ்சியமாகவும் அரிய கோயிலைக் கட்டி, அப் பகுதியை 'இராசராசபுரமாக' ஆக்கினான். இரண்டாம் இராசராசன்.

ஐராவதேசுவரர் திருக்கோயில்

இரண்டாம் இராசராசன் கட்டிய இராசராசேச்சுரமே, தற்போது ஐராவதேசுவரர் கோயில் என வழங்கப் பெறுகிறது.

எழிலார்ந்த சிற்பங்களையும், வரலாற்றுப் பெயர்களைக் கொண்ட சிற்பங்களையும், வேறெங்கும் காண இயலாத அரிய சிற்பங்களையும் கொண்ட இத் திருக்கோயில் ஈடு இணையற்ற வரலாற்றுக் கலைக்கூடம் ஆகும்.

கோபுரம், 'ஈகை மூவேந்திரையர் திருக் கோபுரம்' என்னும் பெயருடையது. கோபுரத்தின் அடிப்பகுதியில் நான்கு புறமும், புழகிய சிற்பங்கள் இருந்துள்ளன. கூடுகளில் இருந்த அந்தச் சிற்பங்களின் பெயர்கள், கூடுகளில் பொறிக்கப் பெற்றுள்ளன. அம் மாடச் சிற்பங்களில் ஒன்றுகூட இப்போது இல்லை.

கோபுரத்தின் வடக்குப் பகுதியில் ஆதிசன் டேசுவரர், தும்புருநாரதர், வைச்ரவணன், சந்திரன், மகாசகத்தன், நாகராசா, வாயு ஆகியோர் திருவுருவங்கள் வைக்கப் பெற்றிருந்தன.

இவற்றுள் வைச்ரவணன், வாயு ஆகியோர் உருவங்கள் எப்படி இருந்தன என்பதை நம்மால் கற்பனை செய்துகூடப் பார்க்க முடிய வில்லை.

கோபுரத்தின் மேற்குப் பகுதியில் அரிவேக தேவி, ருத்ராணி, வைஷ்ணவி, பிராமணி, வருணன், நந்திகேசரர், பெரிய தேவர், சந்யதீத சக்தி, சாந்தி சக்தி, வித்யா சக்தி, பிரகிஷ்டா சக்தி, நிருதி சக்தி ஆகியோர் உருவங்கள் இருந்தன. மேலைப் பகுதியில் மட்டும் பெண் தெய்வங்களை அதிகமாக ஏன் வைத்தார்கள் என்பது தெரியவில்லை. தென்



பகுதியில் தட்சபிரஜாபதி, யமுனாதேவி, இரதி, மன்மதன் சிலைகளை வைத்திருந்தார்கள்.

கிழக்குப் பகுதியில் அக்னிதேவி, அகத்தியர், ப்ரீதேவி, கொற்றவை, தேவேந்திரன், பதுமநிதி, சுப்பிரமணியர், கோத்திரபாலர், சரசுவதி, விஸ்வகர்மா, ஈசானதேவர் ஆகியோர் சிலைகள் இருந்தன. இவற்றுள் 'அக்னி தேவனை' அக்னிதேவியாகச் சித்திரித்திருப்பது புதுமைக்கும் சுவைக்கும் உரியதாகும்.

அழகிய பலிபீடம்

பலிபீடம், அற்புதமான வடிவமைப்பு கொண்டது. யானையும் யாளியும் அதனை

திருவட்டி போன்ற பழக்கங்களுடன் அமைந்துள்ளது. பலப்பீடத்தில் காணப்பெறும் விநாயகரும் அழகுக் கன்னியரும் அற்புதமான வேலைப்பாடு உடையவை.

இராசகம்பீரன் திருமண்டபம்

இக் கோயிலைக் கட்டிய இரண்டாம் இராசராசனுடைய சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்று. இராசகம்பீரன் என்பது. இராசகம்பீரன் என்ற பெயரில் அழகிய திருமண்டபமும் அவன் கட்டினான்.

இம் மண்டபத்தில் உள்ள சிற்பங்களில் நமமை அதிகமாகக் கவர்வது, மூன்று தலைகளை உடைய 'மாதொருபங்கன்' போன்ற சிற்பமே. வலப்பக்கம் ஆண் உருவமாகவும் இடப்பக்கம் பெண் உருவமாகவும் காணப்பெறும் இந்த 'அர்த்தநாரீசுவரர்' மூன்று தலைகளிலும் கரண்டமுடியைக் கொண்டுள்ளார். மூன்று தலைகளிலும் சூரிய மண்டலத்தோடு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. உருத்திராக்ஷ மாகை, கத்தி, கட்டவாங்கம், தாமரை, பாசம், அபயம், தண்டம், கபாலம் ஆகியவை எட்டுக் கைகளிலும் உள்ள இது, ஓர் அரிய சிற்பம் ஆகும்.

நான்குமுகன், திருமால், சிவன் ஆகிய முப்பத்திரத்தினும் இணைந்த இச்சிற்பம் 'மகா மாவாசக்தி' என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

இம் மண்டபத்தின் அழகிய தூண்களில் முக்கண்ணன் முப்புரம் எரித்த காட்சி, அறுமுகன் திருவரலாறு, திருமணக் காட்சி முதலானவை செதுக்கப் பெற்றுள்ளன. மண்டபத்தில் உள்ள மாடிகளில் அதிகாரநத்தி, கண்ணப்பர், அன்னையாணி, வைவாணி ஆகியோர் உள்ளனர்.

தேவியின் திருக்கோயில்

இராசகம்பீரன் மண்டபத்திற்கு வடக்கே அண்ணையின் திருக்கோயில் உள்ளது. நான்கு கைகளுடன் நின்ற நிலையில் அன்னை அருள்பாலிக்கிறாள். நுழைவாயிலில் யமுனை கை உருவாகியதுவாரபாலிகைகளாக எழிலே உருவாக அமைந்துள்ளனர்.

மகாமண்டபம்

இம் மண்டபத்தில் உள்ள 'போக விநாயகர்' சிலை குறிப்பிடத்தக்கது. விநாயகர் தன் கன்னவியை இடப்புறத் தொடைமீது அமர வைத்துத் தம் துதிகளையால் தேவியின் உணர்வுகளைத் தூண்டுகிறார். தேவி அவரை ஒரு கையில் திருத்தி தூவுகிறாள். இன்னொரு கையால் விநாயகரின் உணர்வைக் கிளர்ந்தெழுச் செய்கிறாள். அதனால், இதனை 'போக விநாயகர்' என்பார்கள். மற்றும் இங்கு நந்தி, வாயித்

காவலர், விநாயகர், முருகன் ஆகியோர் சிலைகளும் உள்ளன.

விமானத்தில் நாயன்மார்கள்

உண்ணாழினை விமானத்தின் வெளிச் சுவரில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் உருவங்களும் ஒன்பது தொகை அடிகளாரின் உருவங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வுருவங்களின் மேல்பாகத்தில், அவர்களின் பெயர்களைப் பொறித்துள்ளனர்.

ஆய்வு அறிஞர் திரு வே. மகாதேவன் அவர்கள் அந்நாயனார் பெயர்கள் அமைக்கப் பெற்றுள்ள பாங்கினை மிகவும் அழகாகப் பிரித்துக் காட்டியுள்ளார்.

அதனை அப்படியே இங்கு காண்போம் :

"சிற்பங்களின் மேல் அமைந்த தொடர்களால் சில செய்திகள் புலனாகின்றன. கூற்றுவனார், நெடுமாறனார், கழற்சிங்கனார், புகழ்ச்சோழனார், அய்யடிகள் காடவர் கோனார் என நாயன்மாரின் பெயருடன் ஆர் விழுதி சேர்த்து வழங்கப் பெற்றுள்ளன.

"ஆண்டார் என்னும் சொல்லால் சில நாயன்மார்கள் கூறப் பெறுவர். நேசாண்டார், கோழ்ப்புலியாண்டார், செருத்துணை ஆண்டார், இடங்கழியாண்டார், ணைம்புல்லாண்டார், சக்தியாண்டார், கலிக்காம ஆண்டார், கணநாதாண்டார், சிறப்புலியாண்டார், ஏயர்கோன் கலிக்காமாண்டார் எனப் பெயர் கூறப்பட்டமையால் இதனை உணரலாம்.

"அதிபத்தர் கதை, கலிக்காமாண்டார் கதை, கணநாதாண்டார் கதை, சேரமான் பெருமான் கதை, சிறுத்தொண்டர் கதை என்று கதை என்ற சொல்லோடிணைந்து எழுதப் பெற்றுள்ளன."

மற்றும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் வரலாற்றுச் செய்திகள் பற்றிய சிற்பங்களும், வாதவூரர் தொடர்புடைய சிற்பங்களும் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்கின்றன.

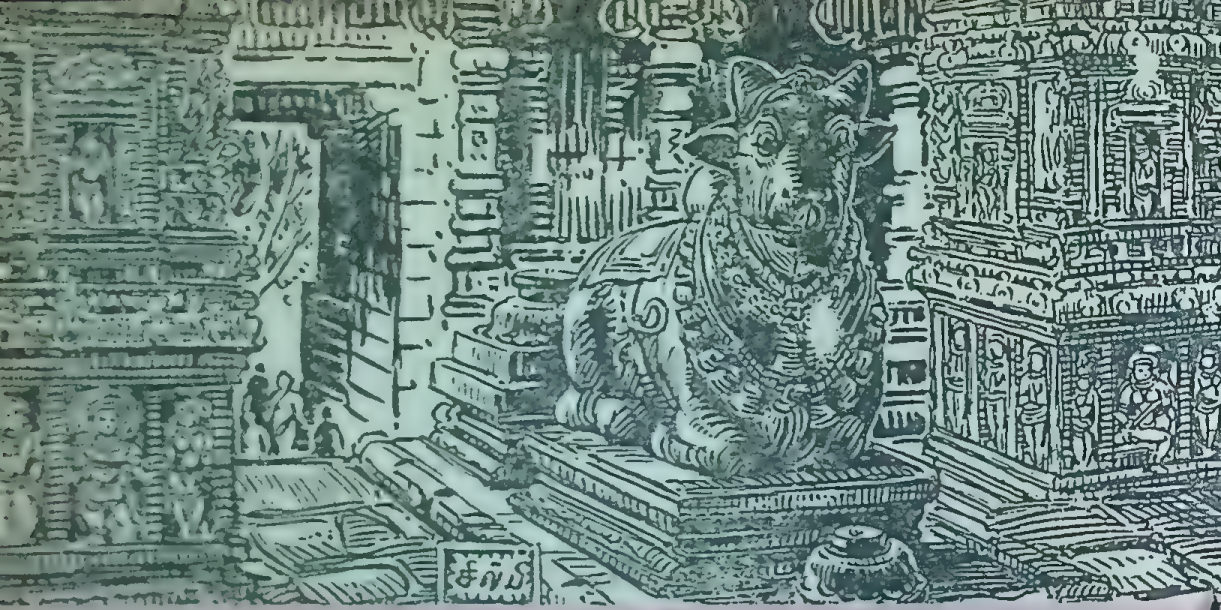
சரபர் திருவுருவம்

இக் கோயிலில் காணப் பெறும் சரபர் உருவம் வலிவும் பொலிவும் வாய்ந்தது.

இரணியனை வதம் செய்த நரசிம்மர் பெரு உக்கிரத்துடன் திரிகிறார். அந்த உக்கிரத்தை அடக்க சிவபெருமான் சரப வடிவம் எடுக்கிறார். மனிதத்தலை, மிருக உடல், பறவையின் சிறகுகள் ஆகியவை கூடிய இச் சரபமூர்த்தி, எட்டுக் கைகளையுடைய நரசிம்மமூர்த்தியின் கோப வேறியை அடக்க அவரைக் கீழே தள்ளி

தாராசுரம்
(கும்பகோணம்)





அவர் வயிற்றின் மீது தன் பிள்கால்கள் இடையிடையாக அழுத்தமாக ஊன்றி நிிற்கிறார்.

நரசிம்மரின் சங்கும் சக்கரமும் கீழே அடங்கி கிடக்க, தன்வலிவு இழந்த அவர், சம்பலா போகசி இரண்டு மைகளையும் கூப்பிட்டு உணவு பரிசிடமாக உள்ளது. தேவர்களுக்கெதிர்த்து இக்காட்சியைக் காண்கின்றனர்.

உயிருள்ள சிற்பமாகச் சிற்பி இதனை உயிர் உதவினான்

வைணவச் சிற்பங்கள்

சோழ சிவன் கோயிலாகிய இக்கோயில், திருச்செந்தூர் மானிக்கையில் இராமாயணத் தொடர்புடைய காட்சிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வுருவங்கள் நம் முன்னோர்களின் சமயப் பொறைபினை நமக்கு அறிவுறுத்துகிறது. இவ்வுருவங்களின் திருவுருவங்கள் அமைக்கப்பட்ட போகருடன் காணப்படுகின்றன.

வடக்கூடத் திருச்செந்தூர் மானிக்கையும் சிற்பக் கலாநிதியமாகத் திருச்செந்தூர்.

கலாநிதி

இவ்வுருவங்களை மயக்கும் கங்காள நரசிம்மன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதும் பத்தளிப் பெண்டிரும் பெரிய திருவுருவங்கள் இங்கே இருந்துள்ளனர். தற்போது நம்முடைய கலாநிதி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதில் வைக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

கலாநிதி திருச்செந்தூர்

இவ்வுருவங்களை வெளியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

திருப்பெயர், உலகநாயகி, இக்கோயில் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலத்ததாக இருக்கலாம்.

வரலாற்றுச் செய்திகள்

இரண்டாம் இராசராசனால் கட்டப்பெற்ற இக்கோயிலுக்கு அவனே பல கொடைகளை அளித்துள்ளான்.

மூன்றாம் குலோத்துங்கன் பொன் தகடுகள் வேய்ந்தான்.

மாறவர்மன் வீரபாண்டியன், மாறவர்மன் சூரவர்மன் முதலான அரசர்களும், குலோத்துங்க சோழ வளநாட்டு ஊட்டத்தார் சபையார், சோழ மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கண்டியூர்க் கோயில் காலங்கராயன் முதலானோரும் கோயில் விழாக்களுக்காகவும் திருப்பெயர்க்கால்களும் பல கொடைகளை அளித்துள்ளனர்.

திருச்செந்தூர்

உயிருள்ள சிற்பங்களைக் கொண்ட மிகப் பெரிய இவ்வுருவங்களை நாம் நேரில் சென்று கண்டு மகிழும்போது, பார்க்கும் இடமெல்லாம் இதனைக் கட்டிய இராசராசனுடைய புன்னகை பூத்த முகம் தெரிகிறது.

கலாநிதிச் சிற்பம் ஒட்டக்கூத்தர், நம் இராசராசன் மீது உலா எழுது, அவைக் களப்புவராகவும் இருந்து, இங்கே தக்கயாகப் பரணிகளையும் அரசுகற்றியதால் அவரும் இங்கு உயிருடன் நடமாடுவதைப் போன்ற உணர்வையும் நாம் பெறுகிறோம்.

00

வானமெல்லாம் ஆசைக்காற்றாடி

பி.வி. ஆர்.

17

நாராயணனால் வாக்களித்தபடி பாரதியை அழைத்துக் கொண்டு எஸ்டேட்டில் இரண்டு மூன்று நாள் தங்க இயலாமல் போயிற்று. தவிர்க்க முடியாத சில வேலைகளும், ஓரிரு சந்திப்புகளும் அவனைப் பாலக்காட்டிலேயே கட்டிப்போட்டு வைத்தன. ஆனால் அவனால் வீட்டிலும் நினைத்தபடி இருக்கவோ தங்கி ஒய்வெடுக்கவோ முடியவில்லை.

பாரதிக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தாலும் அவள் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அவள் அவனுக்காகக் காத்திருந்தாள்.

ஐந்தாறு நாள் களாக வீட்டில் அவளுக்குப்பல வேலைகள் இருந்து வந்தன. அதை முன் போல் தொட்டதெற்கெல்லாம் முகத்தில் அடிப்பதுபோலப் பேசவில்லையென்றாலும், தங்கம்மாவின் போக்கு புதுவிதமாகப் பாரதிக்குப் பட்டது.

“எந்தக் காய்களை நறுக்கணும்?” என்று அவள் கேட்டால்,

“உன் இஷ்டம்போல எதை வேணும்னாலும் நறுக்கு” என்றாள்.

“நான் சகஸ்ரம் சித்தப்பா வீட்டுக்குப் போறேன்”.

“இதை எங்கிட்ட சொல்லுவானேன்?”

“தேவகி போன் பண்ணினா. கார்ல வந்து அழைச்சுட்டுப் போறாளாம்”.

“நான் தடுத்து நிறுத்தலையே?”

“அத்திம்பேருக்கு அடை மிருதுவா இருக்கணுமா இல்லை முறுகலா?”

“நீ எப்படித் தட்டிப் போட்டாலும் அவர் திம்பார்”.

ஒருநாள் பாரதி, “அத்தே நீங்க மாறிப் போயிட்ட மாதிரிப் படறது” என்றாள்.

இதன் பிறகு பாரதி தங்கம்மாவிடம் தானாவலிய வந்து பேசவில்லை. எப்பவாவ ஏதானும் கேள்விகள் கேட்டால் ஓரிரு வார்த்தைகளில் பதில்களைக் கூறினாள்.

மொத்தத்தில் மற்றவர் அறியாமல் அவர்களிடையே ஒரு மௌன யுத்தம் துவங்கியது.

மற்ற எல்லோரும் எப்போதும் போல இயபாக நடந்து கொண்டார்கள். ‘பொண்ணே பொண்ணே’ என்று சுபாவமாக அவன் அழைப்பதை ஈசுவரன் நிறுத்தவில்லை. பாட்பழைய கதைகளைத் தொடர்ந்தான். அவன் சின்னப் பெண்ணாக இருந்தபோது ஒரு வீட்டிலிருட்டிச்சாத்தான் செய்த திரிசமன்களை விவரித்தான். ஒரு தடவை மூன்று வயசு ஈசுவரனை அழைத்துக் கொண்டு திருப்பதிகபஸ்ஸில் சென்றதையும், திரும்பி வரும்பொழுது புத்தூர் அருகே விபத்து நேர்ந்ததையும் கவலைப்போல விவரித்தான். கோந்தை அமெரிக்காவுக்குப் படிக்கச் செல்லுவதற்கு முன் அவன் நமஸ்கரித்ததையும் அப்போது அவன் பொங்கப்பொங்க அழுததையும் கண்ணீர் மல்க கூறினாள்.

மெல்ல மெல்ல அதிகர்லையில் தூங்கு எழுந்திருக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. இதைத் தங்கம்மா வாங் வார்த்தையால் பாராட்டவில்லாடலும், முகபாவனையால் திருப்தி வெளிப்படுத்தினாள். பல் தேய்த்ததும் அவர்காப்பியைத் தேடி வரவில்லை. குளித்துவிட்டு புடைவை மாற்றிய பிறகே சமையலறைக்கு வந்தாள். அவளே தன்னுடைய காப்பியைக் கலந்துகொண்டாள்.

அவளுடைய நடவடிக்கைகளைக் கண்டவந்த ஈசுவரன் அவளைத் தம் அறைக்கு வரவழைத்தார்.

“பொண்ணே, வா, ஒக்காரு”.

“பரவாயில்லே அத்திம்பேர்”.

“ஒக்கார்னா ஒக்காரணும், நான் பெருவாளாலும் என் புள்ளையோட பொண்டாட்டி எப்பொண் மாதிரி தான்”.

பாரதி உட்கார்ந்தாள்.

“ஓங்கிட்ட ஒரு மாத்தம் தெரியறது”.

ரூ. 10,000ம் பரிசு
பெற்ற நாவல்

"இல்லையே அத்திம்பேர். நான் எப்பவும் போலத்தான் இருக்கேன்".

"ஒம்பது மணி வரைக்கும் தூங்கறியா?"

"இல்லை".

"குளிச்சுட்டு நீயே ஒன் காப்பியைக் கலந்துக் கறாய்".

"அது...அது..."

பாரதி பதில் சொல்லவில்லை.

"மின்ன மாதிரி தங்கமும் ஒன்னை இஷ்டப் படிக்க கரிச்சுக் கொட்டறதில்லை".

"அத்தை கரிச்சுக் கொட்டினாக்கூடத் தாங்கிக்கலாம் போலிருக்கு. அத்திம்பேர்! ஆனா வாயைத் திறக்காமலே இருக்கா... நான் என்ன தப்பு செய்ஞ்சேன்னு எனக்கேத் தெரியலை".

"வந்த புதுகல நோக்கு ஒண்ணும் தெரியாம இருந்தது. அத்தை. அத்திம்பேர் தானேன்னு கொஞ்சம் அசிரத்தையா இருந்தே... அப்ப. 'நான் அத்தை அல்ல. ஒன் 'மாமியார்'னு சொல்ல தங்கத்துக்கு சான்ஸ் கிடைத்தது... இதெல்லாம் இருக்கட்டும். இப்ப எப்படி எல்லாட்டேயும் சௌஜன்யமா இருக்க உன்னாலுக்கறியறது?"

"எங்கிட்ட எல்லாரும் அன்பா நடந்து கொள்ளா அத்திம்பேர். நீங்க, அவர், சகஸ்ரம் தீதப்பா, கமலம், ராஜி, சித்திகள், பாட்டி. தாத்தா எல்லோரும் என்னை ஒரு பொண்ணா படிச்சு கணவா நடத்தறா. இவங்களெல்லாம் இப்படி இருக்கறப்ப, நான் என்னோட அதிர்ச்சியிலே, அலட்சியமா இருக்கலாமா, அத்திம்பேர்? அது அநாகரிகமில்லையா? உனக்கெல்லாம் இல்லையா? எனக்குச் சின்ன வயசிலிருந்தே ஒண்ணு ரெண்டு கெட்ட கமலங்கள் உண்டு..."

"நானும் தெரிஞ்சுக்கறேனா?"

"என்னை மதிச்சா நானும் மதிப்பேன். என்னைத் தூக்கி எறியப் பார்த்தா நானும் பூக்கி எறிவேன்".

"இது கெட்ட குணம்னு ஆரு சொன்னா? மகிழ்ந்து ஒரு இன்டிவிஜுவாலிட்டி தனித் தனிமனனு சொல்லலாம். இல்லியா - அதை பிட்டுக் கொடுக்கறது கோழைத்தனம். உம் லட்டறம் வேற என்ன கெட்ட குணம்?"

"பிடிவாதம். நான் பிடிச்ச முயலுக்கு முணு முணு அடிச்சுச் சொல்ற அளவுக்குப் பிடிவாதம். ஒன்ம குணம். இதுக்காக அம்மா மனசு கொஞ்சமாவா அடிச்சிருக்கா. சாப்பிடுக்கா! காலேஜ்லுட என் பிடிவாதம்

காரணமா ஒரு தடவை சஸ்பென்ட் பண்ணி யிருக்கா".

"நல்ல காரியங்களுக்காகப் பிடிவாதம் பிடிக்கறது குத்தமில்லை பொண்ணே... ஆமாம், இப்படிப் பிடிவாதம் உள்ள நீ எப்படி கல்யாண விஷயத்திலே கோட்டை விட்டோ?"

"மொதல் காரணம் அப்பா - ரெண்டாம் காரணம் உங்க புள்ளை..."

"முணாவது நான்".

"நாலாவது தங்கம்!" என்றார் ஈசுவரன்.

"ஆமாம். ஆனா அப்பாவோட மனசு கதறினப்ப என்னாலே பிடிவாதமா இருக்க முடியலே".

"பி.எச்.டி. விஷயத்திலே ஒன் பிடிவாதம் இப்ப எந்த அளவிலே இருக்கு?"

"பரமபத சோபான படம் மாதிரி அத்திம் பேர்".

"மனசிலாகலை".

"டில்லி, எம்ஃபில் இதெல்லாம் நினைவுக்கு வர்றப்ப ஏணி வழியா உச்சாணிக் கொம்புக்கே போயிடறேன். அவரையும் இந்தக் குடும்பத்தையும் நினைக்கறப்பவும் கைலாசத்தைப் பத்தி நினைக்கறப்பவும் தேவகி பேசிய பேச்சு காதிலே ஒலிக்கறப்பவும் திபுதிபுன்னு பாம்பு வழியா இறங்கிடறேன்".

ஈசுவரன் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

"மின்னால தேவகி என்ன சொன்னாங்கறதைச் சொல்லு".

"நான் பி.எச்.டி. பன்றது என்னோட லட்சியம்னு சொன்னேன். அது லட்சியம் இல்லே, வெறும் ஆசைதான்னு தேவகி சொன்னா. இது என்னைத் திங்க் பண்ண வைச்சது".

"ஏன் அப்படிச் சொன்னா அவா? பி.எச்.டிங்கறது ஒரு புட்பால் கோல் போஸ்ட். நீ அறிவு, படிப்புங்கற பந்துகளை வைச்சுண்டு... அந்த கோலுக்கு ஓடணும்னு துடிக்கறே..."

"கோல் போடறது லட்சியம் இல்லையாம்".

"காரணம்?"

"ஆசைக்காக, திருப்திக்காக எதையாவது ஒண்ணை அடைஞ்சா அது சுயநலம் காரணமாகத்தான் இருக்குமாம். பி.எச்.டியை முடிச்சுட்டு மச்சிங் லைனுக்குப் போய் என்னால நூத்துக் கணக்கான பேருக்கு உபயோகமா இருக்கணும்னு நான் நினைச்சிருந்தா ஒரு லட்சியம், ஒரு பரப்பஸ் இருக்குமாம். இதை நான் ஒரு லட்சியவாதி மூலமாத்தான் கத்துக்க

முடியும்னு அவள் என்னை கைலாசம் வீட்டுக்கு அழைச்சுட்டுப் போனா!"

"பேஷ் பேஷ்... சுவாரசியமா இருக்கே. இதை ஏன் எங்கிட்ட நீ மின்னாலேயே சொல்லலை?"

"அன்னிக்கு ராத்திரிதான் அதையை பாம்பு கடிச்சது. அதுக்கு அபற்றம் சொல்ல சந்தர்ப்பம் கெடைக்கலே".

"கைலாசத்தை நேக்கு நந்நாத் தெரியும். அவன் ஒரு ஜீனியஸ்... பாரஸ்ட்ரியில் மன்னன், இந்நைக்கும், ஆப்பிரிக்கா அமெரிக்காவில் இருந்தெல்லாம் லெக்சர். பண்ண அழைப்பு வர்றது. காங்கோ காட்லே மூணுமாசம் இருந்திருக்கான். இப்ப என்ன சேயறான் தெரியுமா?"

"தெரியும்".

"ஆனா இந்த லட்சியம் அவனுக்குப் படிக்கறப்பவோ வேலையில் இருக்கறப்பவோ தீர்ச்சையா இருந்திருக்காது. இருந்திருந்தா அந்நைக்கே இந்நைக்குச் சேயறதைத் தொடங்கி இருப்பன். காட்ல இருக்கறப்ப காட்டுவாசிகளோட நிலைமையைப் பார்க்கறப்ப மனசில் ஏதோ ஒண்ணு தட்டியிருக்கணும். இல்லாட்டா ஆராவது அவாளுக்கு நடுவிலதான் வாழ்வேன்னு வாழ்வாளா? அவன் ஒய்ஃப் மீனாட்சி அவனைவிடப் பெரிய ஜடியலிஸ்ட்".

"இவங்களை நினைச்சுப் பார்க்கறப்ப மனசு தளர்ந்து போறது..."

"பாம்பு வழியா எறங்கியுடறாய் அல்லவா?"

"ஆமாம்".

"ஆருக்கு எப்ப என்ன லட்சியம் மனசில் ஞானோதயம் மாதிரி பொறக்கும்னு ஆராலும் சொல்ல முடியாது. பொண்ணே... ஒனக்கு ஒண்ணு தெரியுமா?"

"என்ன அத்திம்பேர்?"

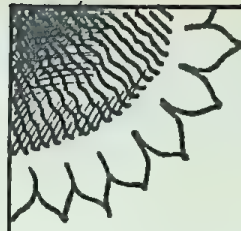
"நம்ப களத்தில ஏழெட்டு ஏக்கர் நெலத்தில கோந்தை மரச்சீனி போட்டிருக்கான்".

"டாபியோக்கா".

"கரெக்ட். வர்ஷா வர்ஷம் பத்து இருபதாயிரத்துக்கு மேல கெடக்கறது. அத்தறை ரூபாயையும் என்ன சேயறான் தெரியுமா?"

"தெரியாது. அத்திம்பேர்".

"களத்துக்கு அஞ்சு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில வயசான அநாதைகள் சௌகரியமா இருக்க ஒருத்தன் நிலம் கொடுத்தான். இன்னொருத்தன் கட்டடம் கட்டிக்கொடுத்தான். பல பேர் டொனேஷன் கொடுக்கறா. கோந்தை, அவாளோட வைத்தியச் செலவுக்குன்னு இந்த



அட
பாவி
சூரியனே!

கொல்லங்குழி டைப்பன்

அட, பாவி சூரியனே

அடங்காத சினமடைய

யாருண்ண என்ன சொன்னா?

அடுப்பெரியும் சுடுநெருப்பை

அள்ளியெங்கள் மீதெரிய

யாமென்ன கெடுதல் செய்தோம்.

தினமும்நீ விழிக்கையிலே

தெய்வமென நினை வணங்கும்

சிந்தனைக்குத் தண்டனையோ?

மனை வாசல் நீர் தெளித்துக்

கோலமிட்டு வரவேற்றோம்,

வாரியனல் வீசு தற்கோ!

காரிருளை விரட்டிவிட்டாய்

கடல் குளித்து நீ எழுந்தாய்

கருணையுடன் காப்பாய் என்றே

ஊருண்ணைப் போற்றுங் கால்

உன்மத்தம் ஏன் கொண்டாய்

உணையுமிங்கே யார் கெடுத்தார்?

நீர் சுரந்த வான மெல்லாம்

தீயெரிந்து காய்ந்ததுவால்

வேர் குடிக்க நீரு மின்றி

வேர்வையே தினங்குடித்து

விதவையென நிலமகனும்

வெளிரியந்தோ தளர்ந்து விட்டான்!

காய்ந்தெரிக்கும் கதிரவனே!

கருக்கியிந்த வானிடித்துத்

கடல் குடித்த நீரை யெல்லாம்

வாய் திறந்து கக்கவைப்பாய்

வணங்கிநிற்கும் வையகந்தான்

வதங்காமல் வாழ்வி ப்பாயே!

மரச்சீனி வத்த பணத்தை நாலஞ்சு கொல்லமாக்க கொடுத்து வர்ரான். ஆராவது செத்துப் போயிட்டா. இவனுக்குத்தான் மன்னால சொல்லி அனுப்புவா. அநாதை ஆச்சே? கொள்ளி போட ஆர் இருக்கா? இவன் சுவத்தையும் தலைமாடல தூக்கி வைச்சுண்டு நடப்பன். மசானத்திலே கொள்ளியும் போடுவன்!

“எனக்கு இதெல்லாம் தெரியவே தெரியாது. அத்திம்பேர்.”

“எனக்கே போன வர்ஷம்தான் தெரியும். அதுவும் எப்படி? ஆடிட்டர் வந்து சொல்லி, ‘இங்க புள்ளை மரச்சீனி வரவைக் காட்டிட்டு சொந்தச் செலவுக்கு எடுத்துண்டதா கணக்குக் காட்டறான் சார்னு’ சொன்னான். நான் ஒடனே விசாரிக்கலை. அவன் இல்லாதப்ப களத்துக்குப் போனேன். அங்கே ஆசிரமத்தை நடத்தறவா இரண்டு பேர் கோந்தையைக் காண வந்திருந்தா. அப்ப அவா சொன்னா.”

பாரதி திகைத்துப் போய் ஈசுவரனைப் பார்த்தாள்.

“இப்ப என்ன சொல்றாய், பொண்ணே? இது ஆசையா, லட்சியமா? அவன் இப்படிச் செயறது அவனுக்கும். எனக்கும்தான் தெரியும். நாங்க வர்ஷா வர்ஷம் எங்க லாபத்தைப் பங்கு போட்டுக்கறப்ப மரச்சீனிப் பணத்தை நாங்க எடுத்துண்டாச்சுன்னு எழுதிப்போம்.”

“பி.எச்.டி. என்னோட ஆசைதான் என் கிறதை ஒத்துக்கறேன் அத்திம்பேர், ஆனா இந்த ஆசை நிறைவேறணும்ங்கற பேராசையும் எங்கிட்ட இருக்கே!”



“இதை அடக்க ட்ரை பண்ணு! ஒன் வாழ்க்கை அமோகமாக இருக்கும் பொண்ணே!”

“அடக்க முடியாமப் போச்சுன்னா!”

“கோந்தைகிட்ட டிஸ்கஸ் பண்ணேன். நீயும் பேசு. ஒரு மாசத்துக்குள்ள ஒன்னோட முடிவைச் சொல்லு.”

“உங்களுக்குப் பிடிக்காத முடிவா இருந்தா?”

“இந்தக் குடும்பத்துக்கு சகிச்சுக்கற சாமர்த்தியம் உண்டு.”

“நான் வரேன் அத்திம்பேர்.”

“ஒன் ஆசைதான் ஒன் லைஃப்ல முக்கியம்னு நீ தீர்மானிச்சா நாங்களே ஸீட் வாங்கித் தர்றோம்!”

வியப்புடன் பாரதி அவரைப் பார்க்க, அவர் அவளுடைய கண்களைச் சந்திக்காமல் எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாரதி மாடிக்குச் சென்றாள்.

தான் ஒரு சுயநலக்காரி என்ற எண்ணம் அவளையும் மீறி எழுந்து அறைந்தது. அதே சமயம் நாராயணன் உதவி மூலம் உதவி பெறும் அநாதைகளையும், அந்த ஆசிரமத்தையும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையும் பிறந்தது.

ஈசுவரன் பாரதி வெளியேறியதும் அறையை விட்டு வெளியேறி ரேழிக்கு வந்தார்.

தங்கம்மா நின்று கொண்டிருந்தாள்.

“என்ன தங்கம் இங்க நிக்கறாய்? உள்ளே வா.”

மீண்டும் அவர் நாற்காலியில் உட்கார, எதிரே தங்கம்மா நின்றாள்.

“உம் சொல்லு.”

“ரெண்டு பேரும் என்ன பேசின்டிருந்தேன்?”

“விசேஷமா ஒண்ணுமில்லை தங்கம்.”

“கட்டின பொண்டாட்டிக்கிட்டக் கூடச் சொல்லப்படாத விஷயமாக்கும்.”

“ஒனக்குத் தெரியாம இந்தாத்திலே ஏதாவது நடந்திருக்கா? தீர்ச்சையா கொஞ்ச நாள்லே உனக்கு நானே சொல்றேன்.”

“ஓ. அப்படியா?”

“அப்படித்தான்.”

“நான் அவகிட்ட கேக்க ரொம்ப நேர மாகாது.”

“அப்ப எந்துக்கு இப்ப என் மென்னியைப் பிடிக்கிறாய்?”

“அந்நைக்கு பாம்பு கடிச்சுதே, அந்நைக்கே நான் போயிருக்கணும்”.

“இதப்பாரு தங்கம்... பாம்பு கடிச்சது ஒரு கண்டம். அதைத் தாண்டறதும் தாண்டாததும் நம்ப கையிலே இல்லை”.

“நேத்தைக்கு வந்தவனைக் காட்டிலும் நான் இளப்பமாப் போயிட்டேன், இல்லையா?”

“இல்லை”.

“அப்ப என்னென்னு சொல்லுங்கோ”

“சரி சொல்லி யூடேறேன். ஆனா நீ அவகிட்ட முச்சு விடப்படாது”.

“கண்டிஷன் போட்டா. நீங்க சொல்லண்டாம்”.

“அவ ரெண்டு ரெண்டரைக் கொல்லம், நம்மாத்ல இருக்க மாட்டா”.

“எங்க போறா?”

“முக்காலே மூணு வீசமும் மதிராசியாதான் இருக்கும்”.

“எந்துக்கு?”

“படிக்க”.

“மின்ன சொன்னாளே, பி.எச்.டி. அதுவா?”

“அதேதான்”.

“நீங்க சம்மதிச்சேனா?”

“இல்லை”.

“கோந்தை?”

“இல்லை!”

“அப்ப ஆர் சம்மத்தோட அவ இந்த ஆத்தைவிட்டுப் போறா? சம்மதம் இல்லாததைக்கு இத்தறை கொழுப்பா?”

“கொழுப்பும் இல்லை. கொலஸ்ட்ராலும் இல்லை. அவமேல படிக்க ஆசைப் படறா. அந்த ஆசையை அடக்க நான் ட்ரை பண்றேன். நல்ல தனமாச் சொன்னா வழிக்கு வருவன். நாம அதட்டி மிரட்டிப் பேசினா, போடா, போன்னு போவன். எப்படிப் பேசினும்னு நீ விசாரிக்கறாய், தங்கம்?”

தங்கம்மா உடனே பதில் சொல்லவில்லை.

ஒரிரு நிமிட மௌனத்துக்குப் பிறகு, “அப்ப நம்ப பிள்ளை பொண்டாட்டி இல்லாததைக்கு ரெண்டு ரெண்டரை வர்ஷம் தள்ளுமா?” என்றான்.

“எத்தறையோ இடங்கள்லே கல்யாணத்துக்கு அப்றம் பொண்டாட்டிமார் ஆம்படையான் களோட ஒரு வர்ஷம் ரெண்டு வர்ஷம் வாழாம இருக்கா. நம்ப சாத்தப்பறம் விசுவனாதன் புள்ளை மணி என்ன சேதான்? தாலியைக்

கட்டிப்புட்டு ஸ்டேட்ஸ் போனான். வர்ஷம் ரெண்டாறது. அவளுக்கு இன்னம் விஸா கெடைச்சுட்டில்லை. இதுக்கு என்ன சொல்றாய்?”

“நீங்க சொல்ற மணிக்கு ஆறுமாசக் குழந்தை இருக்கு. இது தெரியுமா ஒங்களுக்கு? இந்த ரெண்டு வர்ஷத்தில அவன் மூணு பிராவசியம் வந்தாச்சு”.

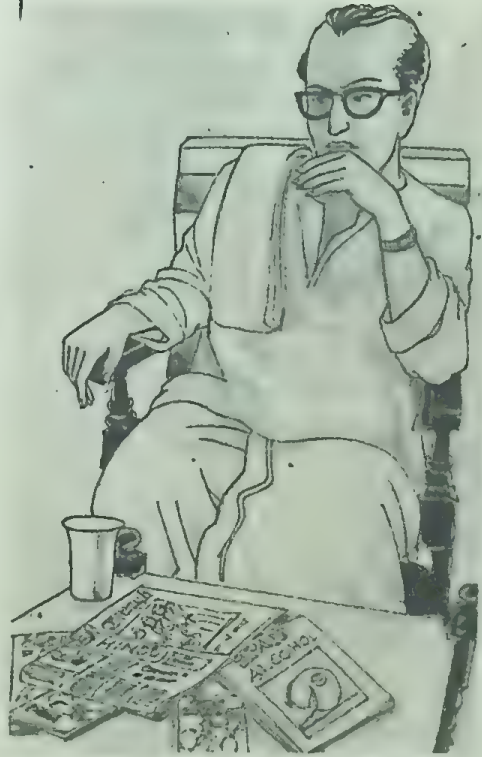
“இப்ப குழந்தை பெத்துக்கறதா பெரிய காரியம்...? எந்துக்கு நீயும் நானும் தர்க்கம் பண்ணனும், தங்கம்? கோந்தை என்ன சொல்றான்னு பார்ப்போமோ”

“கோந்தை என்ன வேணம்னாலும் சொல்லிண்டு போகட்டும். அவ இந்த வீட்டுப் படியை விட்டு எறங்கி மெட்ராசுக்கு வண்டி ஏறினா அம்புட்டுதான். அப்றம் இந்தாத்தப் படியில கால்வைக்க மாட்டா”.

“அவ ஒன் அண்ணா பொண்”

“அது தாலி ஏர்றதுக்கு மின்னால! இப்ப என் மாட்டுப் பெண். குடும்பம் நடத்த வந்த பெண்”.

“அப்படியே அவ படி இறங்கிப் போனா என்ன சேவாய்? அவளைப் படி ஏத்த மாட்டாய்? இப்படிச் சேதா, அப்ப நம்ப கோந்தை கதி என்னவாகும்?”



“ஒரு டைவோர்ஸ் நடக்கும். இன்னொரு கய்யாணத்துக்கு மேளம் கொட்டும்”.

“நீ இப்படியெல்லாம் பேசுவாய்னு தெரிஞ்சு தான் எல்லாத்தையும் அப்றமாச் சொல் றேன்னேன்... நான், சகஸ்ரம், தேவகின்னு எல்லாரும் நல்லதனமாப் பேசி அவ ஆசைங்கற விஷத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஏறக்கப் பாக்கறோம். நீ குறுக்கே வந்து காரியத்தைக் கெடுக்காதே”

“நல்லதெல்லாம் நான் செயற்ப்ப, எல்லார் வாயிலேயும் கொழக்கட்டை அடைச்சுண் டிருக்கும். நான் குறுக்கே வரேனாம், கெடுக்க றேனாம்”.

தங்கம் வெளியேறினாள்.

அவளை ஈசுவரனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவள் அவர் மீதோ, மருமகள் மீதோ கோபப்பட்டுப் பேசவில்லை. அவ னுடைய பிள்ளையை நேற்று வந்த ஒருத்தி பந்தத்துக் கொண்டு போய் விட்டாளோ என்ற பயத்திலும் பீதியிலும் கத்துகிறாள். இப்போது பாரதி வெளியேறிப் போய்ப் படிப்பதையும் எதிர்க்கிறாள். டிவோர்ஸ் என்று பிதற்று கிறாள்.

பிள்ளைக்கு ஒரு மனைவி வேண்டும். தான் மாமியாராக இருக்க வேண்டும். ஆனால் பிள்ளை தனக்கு மட்டுமே சொந்தம். ஒவ் வொரு தாயாரின் மனதிலும் பிள்ளையின் மனைவாழ்க்கையின் ஆரம்ப காலத்தில் இப்படிப் பட்ட விந்தையான எண்ணங்கள் ஏன் தோன்று கின்றன?

ஈசுவரன் பழைய நாள்களை நினைவு கூர்ந் தார். ஊருக்கெல்லாம் நல்லவளாக இருந்த அவனுடைய தாயார் மருமகள் தங்கத்தை மட்டும் எதிரியாகக் கருதினாள்.

அவருக்குச் சிரிப்பதா அழுவதா என்று தெரியவில்லை.

18

நங்கேரத்தில் -

சந்திரமௌலி சாப்பிட்டுவிட்டு அன்றைய ‘இரவு’ நாள்தொழி மீண்டும் விவரமாகப் படிக்க வைப்பு நூற்காவியில் உட்கார்ந்தார். அந்தச் சமயம் பாரதி, தபால்காரர் ஒரு கடிதத்தைத் தன்கையில் போட்டுவிட்டுச் சைக்கிளில் சென்றாள். ஏற்கனவே தபால்காரர் ‘போஸ்ட்’

என்று குரல் கொடுத்திருந்ததால் மௌலி மெல்ல எழுந்தார்.

“நான் போய் எடுத்து வரேன். பாரதிதான் போட்டிருப்பா” என்றாள் சுசீலா.

சுசீலா ஏமாற்றத்துடன் கடிதத்துடன் திரும்பி வந்தாள்.

“உங்களுக்குத்தான். ஈச்சா எழுதியிருக்கி றார்”.

“கையெழுத்திலேந்து கண்டு பிடிச்சியா?” கூறிக்கொண்டே அவளிடமிருந்து கடிதத்தை வாங்கினார் மௌலி.

“இன்லண்ட் பின்னாடிதான் பி.என். ஈசுவரன், பள்ளிப்புறம், பாலக்காடு சிக்ஸ்ஸு கொட்டை கொட்டையா எழுதி இருக்கே?”

அவனுடைய வார்த்தைகளைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல், மௌலி கடிதத்தை உடைத்துப் படித்தார். அவருக்குத்திடுக்கிட்டது.

“என்ன எழுதி இருக்கார் உங்க தங்கை புருஷன்?”

“தங்கை புருஷன் எழுதலே, சுசீலா”.

“பின்னே?”

“சம்பந்தி”.

“என்னவாம்?”

“நான் இன்னிக்கு பாலக்காடு புறப்படறேன். ரெண்டு நாள்லே திரும்பறேன்”.

“என்ன விஷயம் அதைச் சொல்லுங்க”.

“திரும்பி வந்தப்புறம் சொல்றேன்”.

“பாரதியைப் பத்தியா?”

“ஆமாம்”.

“என்ன நடந்திருக்கு?”

“அதான் வந்து சொல்றேன்னேனே?”

“அவ உங்களுக்கு மட்டும் பெண் இல்லே, எனக்கும் தான். அந்த லெட்டரை இப்படிச் கொடுங்கோ”.

“நீ மனசு கஷ்டப்படுவே சுசீலா”.

“பாரதியாலே நான் என்னிக்கு மனசு கஷ்டப் படாம இருந்திருக்கேன்? அதைத் தாங்கோ”.

“சரி, உன் இஷ்டம்”.

சுசீலா கடிதத்தைப் படித்தாள். ஆங்கிலத் தில் இருந்தது.

ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவைகளாகப் படித்த பிறகு -

“நம்ப பெண்ணுக்கு புத்தி ஏன் இப்படிப் போறது?”

“எல்லாம் உன்னால்தான்”.

“அது சரி... இப்ப இதுக்கு நான்தான் காரணம்ங்கறீங்களா?”

“முழுக்காரணம்னு இல்லைன்னாலும் நீயும் அவளுடைய இந்தப் போக்குக்குக் காரணமா இருந்திருக்கே!”

“எப்படி? சொல்லுங்கோ, கேட்கலாம்”.

“தனக்கு பாரதியைப் பண்ணிக்கொள்ள இஷ்டமில்லை, தன்னால் அவளுக்கு சுகமான வாழ்க்கை கிடைக்காதுன்னெல்லாம் அன்னிக்கு இங்க வந்தப்ப நாராயணன் சொன்னான். அதுக்கு ஈச்சா அவ சம்மதிச்சா நீ சரின்னு ‘சொல்லுவியா’ன்னு அவன்கிட்டக் கேட்டார். நாம் என்ன செய்ஞ்சோம்? பாரதியை இழுத்துண்டு வந்து அவகிட்டத் தனியாப் பேசினோம். அப்ப நீ என்ன சொன்னே? சரின்னு சொல்லு பாரதி, நிச்சயமா உன் ஆசையும் நிறைவேறும். ‘ஒரு கோடிசுவரன் வீட்டு’ சௌகரியங்களும் கிடைக்கும். நாராயணனும் ராஜா மாதிரி இருக்கான்’ இப்படிப் பேசினே நீ! நினைவு இருக்கா?”

“நன்னா நினைவு இருக்கு. ஆனா அன்னிக்கு நான் ஏன் அப்படிப் பேசினேன்? அது தெரியுமில்லையா? பி.எச்.டிக்கு அவ ஒத்தக்கால்லே நின்னுட்டிருந்தா. அதை ஒடிச்சாத்தானே

கல்யாணம் நிச்சயமாகும்? நம்ப பாரம் இறங்கும்?

“அதுக்காகப் படிச்ச பெண்கிட்ட ஆசை வார்த்தைகளை அள்ளிக் கொட்றதா? நான் ஏன்னோட இல்லாமையையும் இயலாமையையும் சொல்லி அவ காலைப் பிடிச்சேன். நீ பொய்யான தொடுவானத்தை அவளுக்குக் காட்டினே. அவளும் அதை மெய்னு நினைச்ச சம்மதிச்சா”.

“அப்படிப் பார்த்தா உங்க ஈச்சா ஏன் தேன் ஒழுக் பேசணும்? முனு மணி நேரத்திலே கோழிக்கோடு போலாம். எர்ணாகுளம்போலாம் அங்கெல்லாம் யூனிவர்சிட்டி இருக்குன்னு அவர் ஏன் தூண்டில் போடணுமாம்?”

“அவன் அப்படிச் சொன்னதுக்கு இப்ப அனுபவிக்கறான். நீ ஆசை காட்டினதுக்கு, ந அனுபவிக்கப் போறே.”

“பாரதி ஒண்ணும் பாலக்காட்டை விட்டுப் போகலையே”.

“போனா எல்லார்க்கும் தலைக்குனிவுதானே சுசீலா?”

“நானும் உங்ககூட வர்றேன்”.

“எதுக்கு? காரியத்தைக் குட்டிச்சுவராக்கவா?”

● ஒரு நாடகக் கோஷ்டியின் தலைவருக்கு ஓர் அழகிய பெண் இருந்தாள். தன்னுடைய நடிக்கர்களில் யாரையும் அவள் காதல் புரியக்கூடாது என்று அவர் கண்டிப்பு செய்திருந்தார். இருந்தும் அந்தப் பெண், ஒருவனைக் காதலிக்க ஆரம்பித்து, அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போவதாகத் தகப்பனாரிடம் சொன்னாள்.

இதைக் கேட்டதும், தகப்பனுக்கு ஏக கோபம் வந்தது. “நான்தான் என் நடிக்கர்களில் ஒருவரையும் நீ காதலிக்கக் கூடாது என்று கண்டிப்பு செய்திருந்தேனே! அதிலும் நடிப்பு என்றால் என்ன வென்றே தெரியாத அந்த மூடனையா நீ கல்யாணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறாய்?” என்று கேட்டார்.

“நீங்கள்தான் நடிகளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளக்

கூடாது என்று சொல்லியிருக்கிறீர்களே. அப்பா!” என்று கேட்டாள் அந்தப் பெண்!



● சார்லி சாப்ளின் பிறரைப் போலவே பேசுவதிலும், செய்வதிலும் மிகவும் கெட்டிக்காரர். ஒரு சமயம் அவர் ஒரு கூட்டத்தில், அவர்களுக்குத் தெரிந்த

பலரைப்போலப் பேசிய நடித்தும் காண்பித்தார். எல்லாரும் கைதட்டினார்கள். கடைசியில் அவர் ஒரு அகாசன பாடலைப் பாடினார். உங்களுக்கு இத்தனை நடிப்புகள் பாடத் தெரியுமா? என எல்லாரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். அதற்கு சார்லி சாப்ளின் “எனக்கு உண்மையில் பாடத் தெரியாது. புகழ் பெறக்காகுசோ எப்படிப் பாடுவது என்று பாடிக் காண்பித்தே அவ்வளவுதான்” என்றார்.

★ ஆண்களின் தரத்தைப் பெண்களைக் கொண்டு பெண்களின் தரத்தைத் தரத்தைக் கொண்டும், தரத்தின் தரத்தை நெல்லைக் கொண்டும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

— நாடோடி

“ஏன் அப்படி நினைக்கிறீர்கள்? பொறந்த பம்பதம் நான்வேலே பாரதிக்குப் பிடிவாதமும் பொறந்தாச்சு. சின்ன வயசிலே கொஞ்சமா பாட்டியம் பிடிச்சிருக்கா? புரண்டு புரண்டு அழுவன்”.

“நீ மொத்து மொத்துன்னு மொத்துவே... பிடிவாதம் செய்துசா அம்மா என்ன செய்வா, அடிப்பா. அவ்வளவுதானேன்னு அவளுக்குத் தோணித்து. பலன் பிடிவாதம் வளர்ந்தது”.

“சரி இப்ப என்ன நடக்கும்னு உங்களுக்குத் தோன்றது?”

“தீதான் வேட்டரைப் படிச்சியோ? ஈச்சாவுக்கு இஷ்டமில்லை. மாப்பிள்ளைக்கு இஷ்டமில்லை. அல்லாததுக்கும் மேலா என் தங்கை தங்கம்மாவுக்கும் இஷ்டமேயில்லை”.

“இந்த மூன்று பேர் பேச்சையும் மீறிண்டு பாரதி பிளச்சுக்கு ஓடறான்னு வைச்சப்போம். அப்பறம் என்ன நடக்கும்?”

“அப்பறம்னா எப்பறம், சுசீலா?”

“படிச்ச முடிச்சப்பறம்”.

“என் தங்கையைப் பத்தி உனக்குத் தெரியாது. தன் புள்ளைக்கு வேறொருத்தியைக் கல்யாணமே பண்ணி வைச்சுடுவா”.

“சட்டப்படி அது செல்லாதே?”

“கல்யாணமான ஒரு மாசத்துக்குள்ளே பெண் உடை விட்டு யாட்டேயும் சொல்லிக்காமப் போயிட்டா. காண்துக் கூட ரைட்ஸ் அதான் கல்யாணம் ஆனப்பறம் ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாணம் உரிமைகளைப் புறக்கணிச்சுட்டாளனு க்கல் போடுவா. கேல் வர்றப்ப வாதம் மட்டும் பிடிச்சாது. பணமும் பேசும். ஈச்சா பணக்காரன். தங்கம்மா ரோஷக்காரி”.

“அடக் கடவுளே!”

“இன்னும் மிஞ்சிப் போகலை, அதான் ஈச்சா கல்யாண வரச் சொல்லியிருக்கான்”.

“சரி போட்டு வாங்கோ. எனக்குத் திட்டவும், உட்கவர்தான் தெரியும். உங்களை மாதிரி ஈச்சா ரெகிழ்ச்சியோட அழுதைக் குரலே மாசத்தெரியாது”.

“அது வேண்டிய இடத்தில் அழுதுதான் உட்கவரத் சாதிக்கக்கூறும். அப்ப நாமும் உட்கவர மாநிரி ஆயிட்டோம்”.

“இதை முதல் போறும். கிடைக்கற முதல் கல்யாணம் பிடிச்சுக்கோ”.

“அப்படியே போறேன் திருச்சியிலிருந்து கல்யாணம் இதுக்கு கொச்சிக்குப் போய் ஓதுவ மணிக்குப் புறப்படும்”.

“அது பாலக்காட்டுக்கு அர்த்த ராத்திரி யிலே போகாதா?”

“ஆமாம். போகும். ரெண்டு மணிக்குப் போகும். பிளாட்பாரத்தில் நிறைய சிமென்ட் பெஞ்சு இருக்கும். ஒண்ணிலே காலை நீட்டிக்கறேன். விடிஞ்சப்புறம் பள்ளிப்புறம் போறேன்”.

“இப்படிக்கஷப்பட்டப் போகணுமா?”

“பொண்ணைப் பெத்தவன் எவன் சுகப் பட்டிருக்கான்... ஆணை விடு”.

ரெயில் பிரயாணத்தில் மௌலிக்கு உடல் களைத்துப் போகவில்லை. மனம்தான் வலித்து வலித்துக் களைத்துப் போயிருந்தது.

பாரதி முரண்டு பிடிக்கிறான் என்பது நிதர்சனமாகத் தெரிகிறது.

ஈச்சா நல்ல மனிதர். நிறைந்த குடும்பத்தில் பிறந்து பாரம்பரியப் பெருமையைக் காப்பாற்று கிறவர். வெளித்தோற்றத்தில் நல்லவனாகத் தெரிகிறார். எளிமையான உடை, குரலை உயர்த்தாமல் பேசும் குணம். தங்கம்மா ஒருத்தி தான் வாயாடக் கூடியவன். இவர்களிடமெல்லாம் பாரதி இத்தனை நாள்களாக எப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறான்? யாராவது அவ னிடம் ஒரு வார்த்தை கடுமையாக பேசிவிட் டால் புலிபோலப் பாய்வான். ஏழு வயதிலிருந்து பதினாறு வயது வரை அவன் எத்தனை சக மாணவிகளிடமும் அக்கம் பக்கத்துப் பெண் களிடமும் சண்டை பிடித்துக் கொண்டிருக்கி றான்! வடக்கத்திக்காரப் பெண்ணுக்கு இணை யாகச் சணைக்காமல் ஹிந்தியில் பேசக்கூடாத தெல்லாம் பேசுவாளே? கல்லூரி வாழ்க்கை யிலும் எத்தனையோ பிரச்சனைகள், எல்லா பரிட்சைகளிலும் முதல் வகுப்பில் தேர்வு பெற்றாலும், ஆசிரியர்களிடம் நல்ல பெயர் இல்லை.

மௌலி மனம் குழம்பிப் போனார். என்ன தான் பாரதி அவரிடம் மட்டும் அதீத பாசத் துடன் பழகினாலும் அவருடைய புத்திமதி களுக்குச் செலி சாய்த்தாலும், இப்போது முனைத்துவிட்ட பிரச்சனையைச் சுமுகமாகத் தீர்க்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை வரவில்லை. பெற்ற தகப்பன் சொல்லியாவது மகன் மனம் மாறுவாளா என்ற நப்பாசையில்தான் ஈச்சா அவருக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்க வேண்டும்.

ரெயில் பாலக்காட்டை அடைந்தது. ஈச்சா வைவியா, நாராயணனையோ எதிர்பார்க்காத மௌலி, பிளாட்பாரத்தின் ஒரு கோடியில் வெறிச்சோடிக் கிடந்த சிமென்ட் பெஞ்சியை அடைந்தார். உட்கார்ந்தார். சற்றைக்கெல்லாம்

கால்களை நீட்டிக் கொண்டால் சௌகரியமாக இருக்கும் என்று நினைத்தார். முடிவில், கைப்பெட்டியைத் தலையணையாக மாற்றிப் படுத்துக்கொண்டார்.

அரைப் பிரக்ஞை. அரைத் தூக்கத்தில் தவிக்க நாலா புறங்களிலிருந்தும் அவருடைய பெண் பாய்ந்து வந்து தாக்குவதான பிரமை உண்டாயிற்று.

ஒரு பக்கத்திலிருந்து பத்து வயது பாரதி. வலது புறத்தில் கல்லூரியில் படிக்கும் பாரதி.

கால்களை யாரோ தாக்குவது போலப் பட்டது. பார்த்தார். கல்யாணமாகிவிட்ட பாரதி கோபக் கனல் கண்களில் வீச நின்று கொண்டிருந்தாள்.

அவர் பள்ளிப்புரத்தை அடைந்தபோது காலை ஐந்தரை.

பெண் பாரதிதான் முதலில் அவரைப் பார்த்தாள்.

“வாங்க அப்பா! ஒரு பெரிய ப்ளெசன்ட் சர்ப்ரைஸா இருக்கு! உட்காருங்க. அதைட்ட சொல்றேன். அத்திம்பேர் பூப்பறிச்சுட்டிருக்கார். இப்ப வந்துடுவார். மொதல்ல காப்பி கொண்டு வரேன்”.

பாரதி உள்ளே ஓடினாள்.

ஆச்சர்யத்தில் மௌலி ஸ்தம்பித்துப் போனார். ஈச்சாவின் கடிதம் அவர் மனதில் ஒரு பாரதியை உருவாக்கியிருந்தது. ஆனால் இப்போது அவர் பார்க்கிற பெண் வேறு பாரதியாக இருக்கிறாளே? எட்டு மணி வரை தூங்கிப் பழகியிருந்த அவள் ஐந்தரை மணிகளுக்குன்னதாகவே குளித்து நெற்றி நிறையக் குங்குமமும், ஈரத்தலையைக் காட்டிக் கொடுக்கும் துண்மொக நிற்கிறாளே?

இப்போது பார்க்கிற பாரதியா ஒரு பிரச்னையை உருவாக்கியிருக்கிறாள்? இவள் பொருட்டா ஈச்சா அவரை நங்கவரத்திலிருந்து கொக்கி போட்டு இழுத்திருக்கிறார்?

காப்பியுடன் வந்த பாரதி, “ஏம்பப்பா அம்மாவையும் கூட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கலாமே?

பஞ்சாங்கம்

□ கரணம், திதி, நட்சத்திரம், யோகம், வாரம் ஆகிய ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டதாலேயே ‘பஞ்சாங்கம்’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

க.க. மணியன்

அம்மா எப்படி இருக்காப்பா...? காப்பியைக் குடியுங்கோ. அவளுக்கு நான் இல்லாதது வீடே வெறுச்சன்னு ஆயிருக்குமே? அவளோட மல்யுத்தம் நடத்த இன்னொரு பெண்ணும் இல்லே... காப்பியைக் குடிங்கப்பா. கையிலேயே வைச்சுட்டிருந்தா எப்படி?

“நீ நன்னாயிருக்கியாம்பா?”

“ஒரு குறைச்சலும் இல்லாமல் திவ்யமா இருக்கேம்பா”.

“மாப்பிள்ளை எங்கே?”

“நேத்து கோழிக்கோடு போனார். ஏதோ ஸெமினாராம். அதோ அதை வர்றா. உங்களுக்குத் தெரியாதே... அதையை பத்துநாள் முன்னாலே பாம்பு கடிச்சது. நல்ல பாம்பு!”

“ஐய்யோ, எனக்குத் தெரியவே தெரியாதே...அப்புறம்?”

“பாம்புக்கடி இந்த ஊர்ல தலைவலி மாதிரிப்பா. மாத்திரை போட்டுண்டதும் வலி போறதே...அது மாதிரி...”

“அண்ணா நீ எப்ப வந்தே?” தங்கம்மா அருகே வந்தாள்.

“இப்பத்தான்”.

“இப்ப ரெயில் இருக்கா என்ன?”

“ரெயில் ரெண்டு மணிக்கு வந்தது. அசமயத்திலே இங்கே வருவானேன்னு ஸ்டேஷன்லேயே இருந்துட்டேன்”.

“ஏதானும் விசேஷமா?”

மின்னலாகப் புரிந்தது மௌலிக்கு, ஈச்சா வின் கடிதம் பற்றி தங்கம்மாவுக்கு ஏதும் தெரியாது என்று.

“அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே, தங்கம்மா”.

“இவர்ட்ட பணம் கிணம் ஏதானும் கடன் வாங்க வந்திருக்கியா?”

“சேச்சே, பொண்ணைக் குடுத்த இடத்திலே கடன் வாங்கக் கை நீட்டுவேனா?”

“யார் கண்டா? இந்தக் காலத்திலே என்ன வேணும்னாலும் நடக்கும்”.

“பாரதியைப் பார்க்கணும் போல இருந்தது. அதான் வந்தேன்”.

“இதுமாதிரி மன்னிக்குத் தோணலையோ? அவ வயத்திலே பொறந்தவதானே இவ?”

மௌலி பதில் சொல்லவில்லை. சின்ன வயசில் தங்கம்மா இப்படித்தான் நெஞ்சைக் குத்துகிற மாதிரி பேசுவாள். அது அடங்கி விட்டது என்று கல்யாணத்துக்கு முன்னாலும், கல்யாணத்தின் போதும் அவர் நினைத்தது எவ்வளவு பெரிய தப்பு? யாராக இருந்தால்

என்ன. சுய ரூபத்தைக் காட்டாமல் இருக்க மாட்டார்கள்!

"நீ திரும்பிப் போறப்ப வேணும்னா இவளையும் கூட்டிண்டு போ. நீயும், மன்னியும் இவளை நன்னா வளர்த்தி இந்த வீட்லே தள்ளியிருக்கீங்க! இன்னம் கொஞ்ச நாள் உன் வீட்ல சீராட்டுங்கோ. திருச்சியிலிருந்து மெட்ராஸ் போறது இன்னும் சலபம்".

சொல்லிவிட்டு அவள் நகர. மௌலி பரிதாபமாகப் பாரதியைப் பார்த்தார்.

தங்கம்மா கண்ணைவிட்டு அகன்றதும், "அத்தை ஒரு மென்ட்டல் கேஸ் அப்பா. நீங்க பார்த்த தங்கை, நான் பார்த்த அத்தை டாக்டர் ஜெகில். இப்ப மீஸ்டர் ஹைடா மாறி இருக்கா. ஸைக்கியாட்ரிக் ஸ்பெஷலிஸ்ட்கிட்ட கூட்டிண்டு போக வேண்டிய கேஸ்".

"இப்படியெல்லாம் பேசாதே, பாரதி".

"மத்தவா எல்லாரும் எங்கிட்ட நன்னா அன்பாப் பழகறப்ப அத்தைக்கு மட்டும் என்ன வந்ததாம்?"

"சச்சா வர்றார்".

ஒரு கூடையில் பற்பலவிதமான பூக்களை வறிய விடாமல் ஜாக்கிரதையாக எடுத்துக் கொண்டு முன்னேறி வந்த சச்சா. முன் தாழ்வாரத்தை அடைந்ததும் மௌலியைப் பார்த்தார். கூடையை ஊஞ்சலின் மேல் வைத்து விட்டு, -

"எப்ப வந்தாய் மௌலி...? பொண்ணே, ஒன் அப்பாவுக்கு காப்பி கொடுத்தியா?"

"வந்து அரை மணி நேரமாறது. வந்ததுமே பாரதி காப்பி தந்தா".

"தங்கம்... தங்கம்".

"அத்தை வந்து அண்ணாவைப் பார்த்துப் பேசிட்டு உள்ளே போயாச்சு, அத்திம்பேர்".

"சரி வாடா மௌலி. சகஸ்ரத்தாத்துக்குப் போவோம். பொண்ணே ஒன் அப்பாவுக்கு என்ன பிடிக்கும்னு ஒன்க்குத்தான் தெரியும். அதுபோல சமைச்ச வைக்கிறியா?"

"சரி அத்திம்பேர்".

"அஞ்சாறு நாளை ஒன் பொண்தான் சமையல் உன்னல். சொல்லிக் கொடுத்தா டக்குன்னு பிடிச்சுக்கறா... வா, போலாம்".

இருவரும் சகஸ்ரத்தின் வீட்டை அடைந்தார்கள். சகஸ்ரம் ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து கம்போதியை இழுத்துக் கொண்டிருந்தான். இருவரையும் பார்த்துவிட்டு, "வா, அண்ணா, வாங்கோ சந்திரமௌலி..." கூறி, "ராஜி... ராஜி..." என்று கத்தினார்.

● பிரிட்டனின் கடற்கரையில் காணப்படும் பெலாஜியா (Pelagia) என்ற உயிரினமும் பிரகாசமாக ஒளிரும். இவை குடை போன்ற அமைப்புடன் காட்சியளிக்கும். இந்த உயிரினத்தைப் பிடித்து அழுத்தினால் ஒளியுடைய ஒரு திரவம் சுரக்கும்!

"இப்ப ஒண்ணும் வேண்டாம்பா சகஸ்ரம் ராஜியைக் கூப்பிடாதே!" என்றார் சசுவரன். பிறகு தொடர்ந்து, "ஒன் ஆலோசனைப்படி மௌலிக்கு எழுதிப் போட்டேன். அவனும், உடனே பொறப்பட்டு வந்துட்டான்" என்றார்.

"பாரதியைப் பார்த்தா ஒரு பிரச்சனையும் இல்லாதது மாதிரி இருக்கு சச்சா".

"ஒன் பொண் புத்திசாலி, கெட்டிக்காரி. இதமாப் பேசினா இதமா நடந்துக்கற பொண். எல்லாம் சம்மதிக்கிறேன். இந்த ஆத்ல எல்லார்ட்டையும் - அவ அத்தையை ஒழிச்ச - அனுசரணையோட பழகறா. சம்மதிக்கிறேன். ஆனா இந்த பிஎச்சு விஷயத்திலே மாத்றம் பிடிவாதமா இருக்கா. எங்களாலே அவளை அடக்கி இங்கேயே ஆணி அடிச்ச மாதிரி ஒக்கார வைக்கக் கழியும். ஆனா அப்படி சேதா நாங்கனும் அவளுக்கு விரோதிகளா யிடுவோம். எங்களுக்கும் ஒரு நல்ல பொண்ணு பறிபோன மாதிரி ஆயிடும்".

"நான் என்ன செய்யணும், சச்சா?"

"என்ன சேயப் படாதுன்னு கேளு சொல்றேன். மேற்படிப்புக்கு அவ போறதால உன் டாகப் போற விபரீதங்களை அவ தீர நெனைச்சுப் பார்க்கலை".

"அதையெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி சமாதானப்படுத்தணுமா?"

"அதான் இல்லை".

"பின்னே?"

"ஒரு குத்திரம் இருக்கு".

"யூமீன்... தந்திரம்?"

"கரெக்ட்".

"என்ன அது?"

"சகஸ்ரம் இது ஒன்னோட ஐடியா. நீயே சொல்வா".

"அதுக்கு மின்னாலே ஓர் அரைக்கிளாஸ் காப்பி".

சொல்லிவிட்டு சகஸ்ரம் உள்ளே செல்ல, மௌலி உள்ளூர பயந்து போய் உட்கார்ந்திருந்தார்.

(தொடரும்)

அழகங்கரும்பு கசக்கும்

அருகில் மனைவி இல்லாத தால் ஒற்றை ஆளாய்த் திணறிக்கொண்டிருந்தான் ரங்கன். ஒன்பது மணிக்கே கத்தரி வெயில் தகிப்பதைப் பொருட்படுத்தாமல் கீழ் சந்நிதித் தெரு சுற்றுலாப் பயணிகளால் நிரம்பத் தொடங்கியது. நடராஜர் உபயத்தால் பாதையோரக் கடைகள் பிழைப்பு செழித்தது.

அவன் வேறு இரண்டு நாளாய் இல்லை. எல்லா வேலையும் ரங்கனே செய்ய வேண்டி இருக்கிறது.

இரண்டு நாளாய் குப்பு சாமிக்கு அனல் ஜாரம். நேற்று தர்மாஸ்பத்திரியில் சேர்த்து, அஞ்சலை அங்கேயே இருப்பதால்தான் ரங்கனுக்கு இத்தனை வேலை.

நள்ளி சாஸ்தர்

ரங்கன் தோல் உடுத்த பம்பாய் நீண்ட கரும்பினை சக்கரங்களுக்கு இடையில் நுழைத்து கியர் இணைந்த பெரிய சக்கரத்தைக் கைப்பிடிக்கொண்டு சுழற்றினான். இடைஇடையே ஒரு முடி எலுமிச்சையும் காரத்திற்கு கொஞ்சமாய் இஞ்சியும் கரும்போடு சேர்ந்தது.

பக்கெட்டில் சேர்ந்த கரும்புச் சாற்றை டம்ளர்களில் ஊற்றி ஜஸ் துண்டுகளை மிதக்கவிட்டு காத்திருந்தவர்களைக் குளிர்வித்தான்.

மனைவி அஞ்சலை இருந்தால் இவ்வளவு சிரமம் இல்லை. அவளே டம்ளர்களில் ஊற்றித் தந்துவிடுவாள். ரங்கன் சக்கரம் சுற்றினால் மட்டும் போதும். ஐந்து வயது மகன் குப்புசாமி காலி டம்ளர் வாங்கி பக்கெட் நீரில் கழுவி தயாராய் அடுக்கி விடுவான்.

"சுற்றுலா வந்த பள்ளிச் சிறுவர்கள் ஆறு பேர் முனைக் காய்ச்சலால் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதி" என்று காலைச் செய்தியைச் சுடச்சுடப் படித்த ஒருவர் கூடவே ஆச்சரியம் காட்டினார். "அட நம்ம ஊருக்கு சுற்றலா வந்தவங்க!"

செய்தியால் பாதிக்கப்படாத ரங்கன் பெரிய ஜஸ் கட்டியை டியூபில் போட்டு உருட்டுக் கட்டையால் தட்டி உடைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்னப்பா, கரும்புச் சாறு ரெண்டு ரூபாயா? அதிகமா தோணுதே" முண்டாசு கட்டிய கிராமத்துக்காரர் பேரம் பேசிப் பார்த்தார்.

"எங்கண்ணே, கரும்பு கெடக்க மாட்டேங்குது. எல்லாம் சக்கர ஆலைக்கே போயிடுது. தேடிப் பிடிச்ச வாங்கறதுக்குள்ளே கால் தேயுது. ஜஸ், எலுமிச்சை வில வேற. அடக்

கமே, ஒன்னே முக்கா ருவா ஆவது - கடல போய் ஒரு புருட்டி குடிங்க, அஞ்ச ருவா சொல்றான். ஆனா ரெண்டு ருவால ஒடம்புக்கும் குளுமை எளனிகூட நாலு ருவா. யோசிக்காதீங்கண்ணே. இதுவதான் பொழுப்பே ஒடுது. இந்தாங்க ஜஸ் தூக்கலா, அடிக்கரும்பா போட்டுக்கேன். ஜில்லன்னு அடிங்க".

எதிர்வரிசை சிங்காரய கடைக்குச் சற்று அதிக கூட்டம் சேர்ந்தது. எடுத்துத் தருபவள் சிங்காரத்தின் மனைவி கரும்புச்சாறு குடும்பத் தொழிலாகப் போய்விட்டது. அஞ்சலை இருந்திருந்தால் கூட்டம் தன்னிடமே வந்திருக்கும் என்ற ரங்கன் மனம் கணக்குட்போட்டது.

பொண்டாட்டியைக் காட்டிப் பொழுப்பு நடத்தறது ரங்கனுக்கும் பிடிக்கவில்லைதான். வேறு வழியில்லை. பெண்கள் இல்லாத கடையே இல்லை. மெடிகல் ஸ்டோரில் கூடப் பெண்தான்.

ரங்கன் யோசித்துக் கொண்டே, வடிகட்டுகையில் திடீரென்று பக்கத்தில் கூடைகளில் மாம்பழம், பலாச்சுளைப்பு விற்பவர்கள் கூடைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு சந்திகளில் மறைந்தார்கள், "ரங்கன் தொப்பிக்காரன் வரான். ஓடு".

ஆனால் ரங்கனால் ஒர் முடியாது. அவன் வண்டியில் எந்திரமும் ஏராள கனம். எதிர்கொள்ளத் தயாராய் தெரு முனை நோக்க ஒரு காண்டிபின் வந்து கொண்டிருந்தார்.

ரங்கன் அருகில் வந்து "உஸ் அப்பாடா! ஒரு டம்ள ஜில்லன்னு போடப்பா" என்று தொப்பியை கழற்றினார்.

"என்ன ரங்கா, வியாபார ரொம்ப பிஸி போலருக்கு".

"எங்கய்யா, காலவருந்த அஞ்ச கரும்புகூடப் பிரியல".

எங்கிட்டயே காது குத்த
யா கரும்புச் சக்கயப்
பத்தா பதினஞ்சு ஒடிருக்
போலருக்கு" துப்பறியும்
புகளால் நோக்கினார்.

"ஓரி... ஓரி..." என்று தலை
நிமிர்ந்தான் ரங்கன். "அது...
துங்க, அது நேத்தைய
கைங்க" என்றான். காலி
நர் வைக்கும் சாக்கில்
நுக்கும் தெரியாமல் பத்து
ய்த்தான் ஒன்றை கீழிருந்த
பர் தொப்பியில் வைத்தான்.
தையாரும் அறியாவண்ணம்
சிறிது கொண்டார்.

"ரங்கா, நான் வந்த விஷயமே
ற. சரி இதுவும் இருக்
கும்".

"என்னங்கய்யா?" ரங்கன்
வில் பவ்யம்.

"இங்கே ரேர் வந்த ஸ்கூல்
கைங்க ஆறு பேர் முளைக்
கச்சல் வந்து பெரியாஸ்
திரில சேத்திருக்காங்க.
மல முணு பேர் காத்தால
துட்டாங்க".

"அடப்பாவமே, அதுக்கு
என்னங்க பன்றது?"

"கலெக்டர்மமா போஸ்ல
டர் போட்டாங்க. காரணம்
க்கு பிடிக்கணும்னு. அந்தப்
ங்க இங்க ஏதாவது ஜூஸ்
செய்கனா?"

"ரெண்டு நானாக
கைங்குக் காயலாருத்தால
க் கலையே போடல சாமி"
சிறிது பொய் சொன்னான்
கன்.

"இங்க ஈ மொய்க்கற வட
குமே, ஒரு கௌலி. அது
ரேர்

"ஒஞ்சாமி"

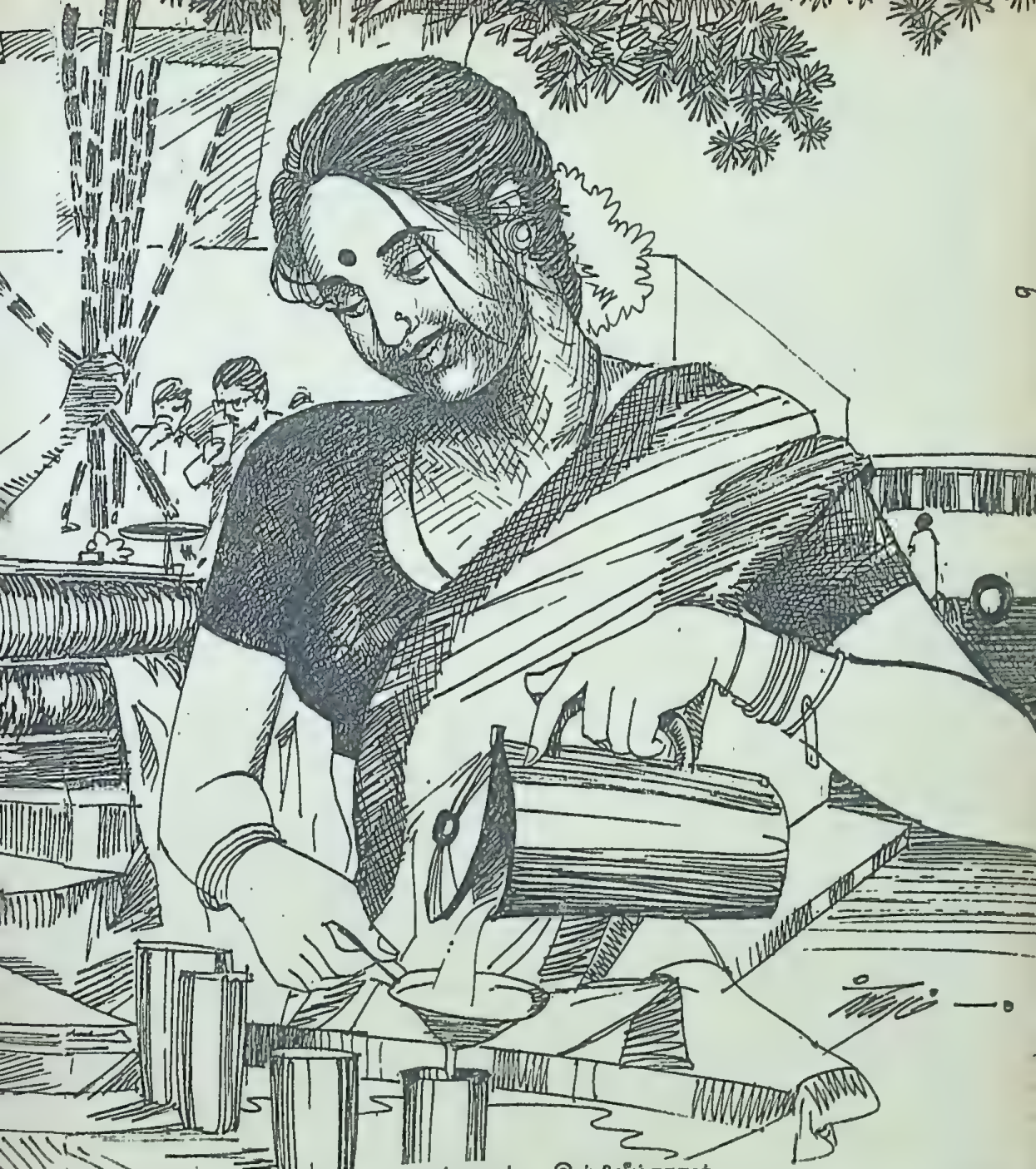
"கனாலதான் காச்சல் வந்த
ம். அந்த ஈக்காரனத்தேடித்
நாங்க அலய்றோம்.
ன் மட்டும் கைல கெட்சா
கலுசான்" என்று கான்ஸ்
க் மாலுல் வேலை முடிந்த
க் எதிர்சாரி சென்றார்.

"கடக்காரரே, கொஞ்சம்
பாத்து, ஈ இல்லாம ஜூஸ்
போடப்பா. பயமாருக்கு"
கான்ஸ்டபிள் சொன்னதைக்
கெட்ட ஒருவர் பயந்து கரும்புச்
சாறு குடிக்கும் எண்ணத்தை
விட்டுவிடலாமா என்கூட
நினைத்தார். பிரெய்ன் ஃபீவர்
எல்லாம் குழந்தைகளுக்குத்

தான் வருமென்று தேற்றிக்
கொண்டார்.

ஜூஸ் குடிக்க நின்ற இன்
னொருத்தர் மோதாலிசாத்
தைப் பறைசாற்றிக் கொண்டார்.





“ஒரு படம் பார்த்தேன்.
ஸ்பானிஷ் ப்ளைனு பேரு.
ஒருவித ஈ. குடிக்கற
பானத்துல விழுந்து செம கிசு.
அப்புறம் அத தேடிப் பிடிச்சு
எல்லா பாட்டில்லயும்

கலக்குறாங்க. இங்கிலிஷ்காரன்
முளையே முளை”.

‘அப்படி ஒரு ஈ நம் நாட்டிலே
கிடைத்தால் நன்றாக இருக்
குமே’ என்று ரங்கன் நினைத்துக்
கொண்டான். கிடைத்தால்

யாருக்கும் தெரியாமல் கரும்புச்
சாறில் கலக்கலாம். அப்புறம்
விற்க அஞ்சலையைக் காட்ட
வேண்டி வராது. நம்மூர் ஈ
கூடவா மோசமாருக்கணும்?

அப்போது வியர்க்க விரு
கக்க அஞ்சலை வந்தாள்.
ந்நானையால் முகத்தில்
ழிந்த வியர்வையைத் துடைத்
தாள்.

"அஞ்சலை, குப்புசாமி
ப்படிருக்கான். தேவலையா?
ணைச்சிருக்கியே துஸ் போட்டு
ரட்டுமா புள்ளே!"

"அதான்யா குறச்சல்.
க்டர் சீரியஸ்னு சொல்றார்.
ந்த மருந்து வேணுமாம்.
ம்பது ரூபா தா. கடய
டிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு
ய்யா. தனியா பயமாருக்கு".
அஞ்சலை கண்களில் நீர் திரை
ட்டது.

"ஏம்புள்ளே பயப்படறே.
த்தாவ வேண்டிக்க. கைவிட
ட்டா. இப்பதான் அஞ்சு பஸ்
ந்திருக்க. நல்ல வேலாரம்.
ரரி கும்பிட்டுட்டு எல்லாரும்
ர நேரம். இன்னைக்குக்
டையை முடினா நூறு ரூபா
வுட. வேணா நீ கடையைப்
ந்துக்க. நான் ஓடிப்போய்
துக்குள்ள குப்புசாமியைப்
ந்துட்டு வந்துட்டேன்".

"தனியாவா? என்னால
தாது. நீ இருந்தாலே ஒவ்
வாருத்தன் பார்வையைத்
யங்க முடியல. தனியா,
கட்கேவ வேண்டாம். அன்
ரிக்குத் தனியா விட்டுட்டு நீ
ப்பிப்பு போனப்ப ஒத்தன்
ன்ன கேட்டான் தெரியுமா?
கு டம்ளர் பால் கிடைக்கு
ன்னு மார பாத்துக் கேக்கு
ன். அப்புறம் முறைச்சதுக்
ப்புறம் ஒரு டம்ளர் கரும்புப்
பால் வேணும்னு மாத்தறான்.
கக்கெதுக்கய்யா வீன் வம்பு?
பசாம், நீயே கடயப் பாத்
க்கேச. குழந்தையைப் பாக்க
பராட்டி பரவாயில்ல. நானே
பாக்கிறேன்" என்றவள்
ராஜா படம் போட்ட தரே
கலெட்டிப்பா திறந்து தும்பு
பா பொறுக்கிக் கொண்டு
வந்தாள்.

பையனைப் பார்க்கக்கூடப்
போகாமல் இதென்னடா
பிழைப்பு என்று ரங்கள் சற்று
எரிச்சல் பட்டான். வியாபாரம்
விடவும் மனசில்லை. குப்பு
சாமி தூங்கிக் கொண்டிருப்ப
தாகத்தானே அஞ்சலை சொன்
னாள் என்று தன்னையே சமா
தானப் படுத்திக் கொண்டான்.

காடாறு மாதம், நாடாறு
மாதம் என இன்னும் இரண்டு
மாசம்தான் கரும்பு சீசன்.
அதுக்குள்ள நாலு காசு
சேர்த்தாதான் உண்டு. அடுத்த
சீசனுக்கு வேற தொழில் தேடி
யாகணும். சக்கரம் நடுவில்
மாட்டி சாறு போக சக்கையாய்
வெளிவருவது கரும்பு மட்டு
மன்று. வாழ்க்கையும்தான்
என்று ரங்கனுக்குத் தோன்
றியது.

அதற்குள் மீண்டும் கூடைக்
கார வியாபாரிகள் தூக்கிக்
கொண்டு ஓட, திரும்பிய ரங்கள்
துவண்டான். இந்த முறை
போலீஸ் இல்லை. மாறாக
சுகாதார அதிகாரி.

அவர் கேள்வி கேட்கும் முன்
ஒரு டம்ளர் சாறு நீட்டினான்
ரங்கள்.

"என்னப்பா விவகாரம்
பன்றே, இப்படி ஈ மொய்க்
குது?"

"என்னங்க பன்றது? பலாச்
சனை, முருக்கு வியாபாரம்னா
வலை போட்டு மூடலாம்.
இப்படிப் பெரிய கரும்பு எந்
திரத்தை எப்படிய்யா மூடறது.
நீங்கனே, வழி சொல்லுங்க"
ரங்கள் எதிர்க்கேள்வி கேட்ட
வாறே பத்து ரூபாய் எடுத்து
இடது கை மூலம் அதிகாரி கை
மாற்றினான்.

"நீ சொல்றதும் சரிதான்.
வழியில்லதான். இருந்தாலும்
வண்டில மருந்து தெளிச்சு ஈ
வராம பாத்துக்க. ஈனால
காய்ச்சல், காவரா வந்து நாலு
பசங்க செத்துட்டாங்க. அத
னால கலெக்டர் கண்காணிக்க

உத்தரவு. ரிப்போர்ட் அனுப்
பணும். நாளைக்கு வரச்சே. ஈ
இருந்தா கடை காலி" என்ற
வாறு நகர்ந்தார் ஹெல்த்
இன்ஸ்பெக்டர்.

மீண்டும் கரும்பு திணித்துச்
சக்கரம் சுற்ற ஆரம்பித்தான்.
எண்ணமும் ஓடிற்று. இரண்டு
நாள் முன்பு பள்ளிக்கூட பஸ்
ஒன்று வந்து சிறுவர்கள் சிலர்
கரும்புச்சாறு இரண்டு வாங்கி
அதையே ஆறு பேர் பகிர்ந்து
குடித்தது நினைவுக்கு வந்தது.
காலையில் முதல் போணி.
முதல் நாள் கழுவாமல் ஈ
மொய்த்த பாத்திரத்தில் சாறு
பிழிந்தது நினைவுக்கு வந்தது.

வழக்கம்போல முதலில்
மகன் குப்புசாமிக்கும், அஞ்
சலைக்கும் ஒரு டம்ளர் தந்து
விட்டுத்தான் தொழில் ஆரம்
பிப்பான். அதுதான் ராசி. மட
மடவென்று வியாபாரம் குடு
பிடிக்கும். ஒருவேளை அந்த
ஈக்கள்தான் சிறுவர்கள் ஜூரத்
துக்குக் காரணமோ என்று
லேசாக ஒரு எண்ணம் ஓடிற்று.

வந்த எண்ணத்தை விரட்டி
னான். யாரோ செத்தா நமக்
கென்ன? விதி வந்தது. உயிர்
போச்சு என்றவாறு வியா
பாரத்தில் மும்முரமானான்
ரங்கள். திடீரென்று ஊரில்
ஈ. ஹீரோவானது போலி
ருந்தது. வீட்டருகில்தான் எத்
தனை ஈ? பக்கத்து வீட்டில்
பன்றியும் மாடும் வளர்க்கி
றான் பழனிச்சாமி. அந்த
வீட்டிலிருந்துதான் ஈ வரும்.
முதலில் அவனை மிரட்டணும்.

அப்போது தூரத்தில் அஞ்
சலை ஓடிவருவது தெரிந்தது.
முகத்தில் பதட்டம்.

"என்ன புள்ளே குப்புக்கு
ஒண்ணுமில்லையே?"

"என்னத்த சொல்றது?
புள்ளைக்கு ஏதோ முளைக்
காச்சலாம். ஈனால வருதாம்.
பன்னிலயிருந்து வருமாம்.
பிழைக்கறது கஷ்டம்னு பாக்டர்



இவ்விரு குழந்தைகளும் ஆதரவற்ற நிலையில் சிவானந்த ஆசிரமத்தில் சேர்க்கப்பட்டு அன்பும் அரவணைப்பும் கிடைக்கப் பெற்று அமைதியான சூழ்நிலையில் வளர்கின்றனர்.

செல்வி அம்லு என்று அழைக்கப்படும் குழந்தை திருவள்ளூர் இரயில் நிலையத்தில் மூன்று மாதங்கள் நிர்க்கதியாக விடப்பட்டு பின்பு சிவானந்த ஆசிரமத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தது.

அஞ்சலி என்று நாங்கள் பெயரிட்டு அழைக்கப்படும் மற்றொரு குழந்தை கிழக்கு தாம்பரம் பூங்காவில் இருந்து ஆதரவற்ற நிலையில் எங்களிடம் வந்து சேர்ந்து வளர்ந்து வருகிறது.

இப்படிப்பட்ட எண்ணற்ற சிறார்கள்க்கு மனமகிழ்ச்சி தருவது தங்களுடைய அன்பும், பொருளுதவியும்.

அவர்களுடைய தேவையான உடையும், உணவும் நாம் எவ்வளவுதான் அளித்தாலும் பெற்றோர்கள் தங்களுக்கு இல்லையே என்ற ஏக்கம் நெஞ்சில் இருக்கத்தான் செய்யும். அதனைப் போக்கத்தான் நாங்களும் அனைத்து முயற்சிகளும் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறோம்.

பண்டிகைகளும், விழாக்களும் மனித வாழ்வில் மனமகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தி உற்றார் உறவினருடன் பாசத்தினை பகிர்ந்து வாழ வழிவகை செய்கிறது. இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளுக்கும், நிர்க்கதியாக நிற்கும் முதியோர்களுக்கும் தாங்கள் தானே உற்றார் உறவினர்! ஒவ்வொரு ஆண்டும் தீபாவளி திருநாளை இச்சிறார்கள்க்கு இப்பத்திரிகை மூலமாக வாசகர்களின் உதவியுடன் கொடுக்கப்படும் நிதியிலிருந்து இரண்டு ஜோடி புத்தாடைகளும், பட்டாசுகளும், இனிப்புகளும் வழங்கப்பட்டு தாழ்வு மனப்பான்மையினைப்போக்கி சிறப்பாகக்கொண்டாடுகிறோம்.

சிவானந்த ஆசிரமத்திலுள்ள சுமார் 250 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், முதியோர்களுக்கும் இந்த தீபாவளித் திருநாளை மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட பொதுமக்கள் மனமுவந்து உதவுமாறு வேண்டுகிறோம். இதனைப் படிக்கும் தாங்கள் தங்களுடைய காணிக்கையாக ஒவ்வொருவரும் குறைந்த பட்சம் தலா ஒரு ரூபாய் இவ்வறப்பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், இத்திருப்பணித் தங்கள் ஆசியுடன் பரிபூர்ணமாக நிறைவேறும் என்பதல்லாமல் இந்நாட்டில் உள்ள அனைத்து ஆதரவற்றோருக்கும் பயன் பெறும்.

பொதுமக்கள் அளிக்க விரும்பும் நன்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும், அக்குழந்தைகளின் நலனை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். வருமான வரி விலக்கும் அளிக்கப்படும். பொதுமக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாக அல்லது பொருட்களாக, நிர்வாகி

“சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்”

நெ.20, கம்பர் தெரு, கிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை 600 059.

தொலைபேசிகள்: 401078, 402354

என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஜீவி பிலிம்ஸ் லிட்., ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் அமுதசுரபி வெளியீட்டாளர்கள்

இணைத்து அளிக்கும் இலக்கியப் பரிசுகள் - 3. மொத்தப் பரிசு ரூ. 30,000.

சிறந்த புதினத்திற்கு - ரூ.10,000

1. 250 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் (முழு பக்கத்தாளில்) கையெழுத்துப் பிரதி இருக்க வேண்டும்.
2. எழுத்தாளரின் சொந்தக் கற்பனையாக அமைய வேண்டும். 3. சமூக, வரலாற்று நாவலாக இருக்கலாம். 4. நடுவர்கள் குழு சிறந்த ஒரு நாவலைத் தேர்ந்தெடுக்கும். தேவைப்பட்டால் பரிசு இருவருக்குப் பிரித்துத் தரப்படும். 5. பரிசு பெற்ற நாவல் அல்லது நாவல்கள் அமுதசுரபியில் தொடராக வெளியிடப்படும். அல்லது நூலாக வெளியிடப்படும். 6. நூலாக முதற் பதிப்பு வெளியிடும் உரிமை ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் நிறுவனத்தினுடையது. 7. பரிசுக்கு ஏற்கப்படாத கையெழுத்துப் பிரதிகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய தபால் தலை இணைக்கப்பட வேண்டும்.

கையெழுத்துப் பிரதிகள் 6.11.1993க்குள் அமுதசுரபி அலுவலகத்திற்கு வந்துசேர வேண்டும்.

3. பாரதி இலக்கியப் பரிசு - ரூ.10,000

1992 ஆம் ஆண்டில் எழுதப்பட்ட பாரதியின் படைப்புகளின் திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி தொடர்பான நூல்களில் சிறந்த ஒன்றிற்குப் பரிசு ரூ.10,000. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சிறந்த நூலுக்குப் பரிசுகள் பகிர்ந்து அளிக்கப்படலாம். நூல் வடிவில் வெளிவராத கையெழுத்துப் பிரதிகளும் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம். அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டி கடைசி தேதி: 15.11.1993

**ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்,**

த.பை. என். 5043, 145, லிங்கச் செட்டி தெரு, சென்னை - 600 001.

சொல்லிட்டார். தூங்கிட்டே இருக்கான். கண்ணை திறக்கலை. திறக்காமலே போயிடுவானோனு பயமாயிருக்குய்யா. இதே வியாதில ஸ்கூல் புண்ணங்க நாலு பேர் வேற பூட்டாங்கனாம். நீ கூட வாய்யா. எத்தனை மணி நேரமோன்னு பயமாயிருக்கு.

விரைந்து கடை கட்டினான் ரங்கன். இப்போது அவன் மனம் உண்மையில் துடிக்க ஆரம்பித்தது. குழந்தைகள் ஸ்கூலுக்குக் காரணம் அவன் தான் என்று உன்னுரைவு சொன்னது. வீட்டில் வைத்த பாத்திரத்தில் பழனிச்சாமி கின் பன்றியிலிருந்து வந்து சக்கன் வியாதி பரப்பி இருக்கும்.

ஐயோ கடவுளே!
என்ன செய்வது?
குப்புசாமியைக் காப்பாற்று!
குலதெய்வம் மதுரவீரனை
வேண்டிக் கொண்டான். ஆஸ்
பத்திரி நெருங்குவதற்குள் மயக்
கம் வரும்போல இருந்தது.
யாரோதானே பாதிக்கப்படு
கிறார்கள் என்று அசட்டை
யாக இருந்ததை நினைத்து
வேதனைப்பட்டான். தனக்
கென்று வந்தபின் ஞானோ
தயம்.

"ஒரே மகனை எடுத்துக்
கொண்டு விடாதே" என்று
மனதில் பலவித எண்ணங்கள்
ஓட. வேகமாக ஓடினான்
ரங்கன்.

"ஆத்தா, கைவிட்டாதே!"

ஆனால், ஆஸ்பத்திரியில்
குப்புசாமி கன் முடி முச்சு
விட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

"ஏதோ, கடவுள் புண்ணியம்.
பையன் அபாய நிலை தாண்டி
விட்டான். சமயதலவரவேன்னா
சொல்ல முடியாது. இனி ஜாக்
கிரதையாகப் பாத்துக்குங்க.
கவல வேணாம்" டாக்டர் தெய்வ
மாக சொல்லிப் போனார்.

ரங்கனுக்குள் ஏதேதோ
எண்ணங்கள் அலை மோதின்,
சண்டையிட்டன. கடைசியில்,

"அஞ்சல எனக்கு ஒரு
முக்கிய வேல இருக்கு. பையன
பாத்துக்க, வந்துடறேன்" என்ற
ரங்கன் தெளிந்த மனதுடன்
தெருவிறங்கிப் போலீஸ்
ஸ்டேஷன் நோக்கி நடக்க ஆரம்
பித்தான்.

பரியா காவோயாக் நடக்கூடாது!

காவோரி அதை சொன்னதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டாள் சந்தியா. "என்ன, அதை, நீங்களா இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"ஏன், எழுபது வயதும் கிழவியின் பேச்சா இது என்று ஆச்சர்யமாக இருக்கிறதா? இங்கு வயதுடன் அனுபவமும் பேசுகிறது. சந்தியா நான் பழைய காலத்தவள் - ஆனால் புதுமைவாதி!"

"அத்தை, என் தம்பி என்ன சொன்னான் தெரியுமா? ஏன், ஜானு சித்திகூட அதைத்தான் சொன்னான்."

"என்னவென்று? கல்யாணத்திற்கு முகூர்த்தம் வைத்திருக்கும்போது இப்படி திடீரென்று உன் புருஷனுக்கு, என் மருமானுக்கு, வந்து விட்டதே - அது அபசகுனம். அந்த ப்ரியா துக்கிரி ஜாதகம். கல்யாணத்தை நிறுத்தி விடு என்று உபதேசம் செய்திருப்பார்கள். அப்படித்தானே?"

"நிஜமும் அதுதானே, அதை! முதலில் இவர்தான் ஆரம்பித்தார். ஒருநாள் கோயிலில் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாராம். இப்படி குத்து விளக்கு போல ஒரு பெண் தன் வீட்டு மருமகளாக வந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று ஆசைப்பட்டாராம். ப்ரியாவின் அப்பாவும் இவரும் சிறு வயதில் ஒரே மரத்தடியில் கோலி விளையாடிய நன்

பர்கள் என்று தெரிந்ததும் ஜாதகம் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அதுவும் பொருத்தின பின்தான் என் காதுக்கே செய்தி வந்தது. பிள்ளையைத் தந்தி கொடுத்து பம்பாயிலிருந்து வரவழைத்தார். எப்போதும் லீவு எடுக்க முன்கூட்டியும் உடனே வந்ததே நல்ல சகுனம் என்று எண்ணினார் இவர். அதுவரை எல்லாம் சரிதான். ஆனால் அதன்பின்தான் கல்யாணத்திற்கு ஒருமாதம்கூட இல்லாதபோது இப்படி ஆகி விட்டதே! இது நல்லதானா, அத்தை, சொல்லுங்கள்" சந்தியா குரலில் துக்கம் வெளிப்பட்டது.

"என்ன செய்வது? ஸ்கூட்டரில் ராஜா இன்று நேற்றா போகிறான்? ஓர் இடத்தில் வண்டி ரிப்பேர் ஆகி ஒருநாள் கூடத் தள்ளிக்கொண்டு வந்த தில்லை என் ராஜா. அப்படிப்பட்ட அவன் ஸ்கூட்டரில் ஓர் ஆட்டோ வந்து மோதுவானேன். கீழே உருண்டு விழுந்த அவன் கால் மேலேயே அது ஏறிப் போவானேன்? டாக்டர்கள் நம்பிக்கை தராமல் மழுப்பு வானேன்? ஆனாலும், அதற்காக இந்தக் கல்யாணத்தை - அவன் ஆசைப்பட்டதை நிறுத்தினால் அவன் பிழைத்து விடுவானா, சொல் நிறுத்தி விடலாம். அல்லது அவன் சந்தோஷப் படுவானா சொல். நானே பெண் வீட்டிற்கு எழுதி நிறுத்தி விடுகிறேன். இரண்டும் இல்லை. சந்தியா,

ராஜா ஆசைப்பட்ட ஒன்றை நடத்தி வைக்க வேண்டிய கடமை உன்கில்லையா யோசித்துப் பார்."

"கடமை? எப்படி? என்ன வாழ்க்கையே ஊசலாடு போதா? கல்யாணமாகும் முன் மாமனாரை ஆட்டி வைக்கும் இப்பெண் இன்னும் இந்த கிரக லட்சுமியினால் என்னவெல்லாம் நடக்குமோ?"

"சரி. இனி அந்தப் பெண்ணின் கதி என்ன? கொஞ்சம் யோசித்துப் பார். சந்தியா கல்யாணம் நிச்சயமானபின் அந்தப் பிள்ளையோடு ஊரறிய இரண்டு நாட்கள் சினிமா, ஏரி, கரைப் பூங்கா என்று சுற்றி விட்டு இன்று கல்யாணத்தை அதுவும் மாமனாருக்கு ஆபத்தா வந்தது என்று நிறுத்தினா வேறு எந்த மாமியார் இன் அந்தப் பெண்ணைத் துணிந்து வரவேற்பாள்? எந்த வாலிபன் அவளைக் கட்டுவான்?"

சந்தியா சற்று நிதானித்தாள். ஆனால் அவளாவது அத்தையின் கூற்றையும் ஜீர்ணிக்க முடியவில்லை. "அத்தை, ஒரு சந்தேகம். சந்தியா ஆரம்பித்தாள். "அத்தை, நீங்கள் என்ன பெண் வீட்டுக்காரரா, பிள்ளைவீட்டுக்காரரா? தெரியவில்லையே பெரிசாகப் பெண்ணுக்கு வக்காலத்து வாங்குகிறீர்களே"

"அடிப் பைத்தியமே! நானா ஒரு பெண்தானே அதனாவதான்"

சந்தியா கடகடவென்ற சிரித்தாள். "ஓ, அத்தை நீங்களும் பெண்தானா? இதனை நான் அது தெரியாமல் போயிற்றே." "பட்டென்று அவள் முகம் இறுகியது. "நாங்களெல்லாம் பெண்ணில்லாதவர்களா? உங்களுக்குத்தான் பிரமாதமா"

சுபரியா

பெண்மை. ஈவு. இரக்கம் இருக்கிறதா? நாங்கள் ராட்சசி எளா? எல்லாம் தனக்கு வந்தால் தெரியும். இது போல இரு நிலை..."சட்டென்று நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டாள் சந்தியா. இதுபோன்ற ஒரு நிலை? எதிரே அத்தையைப் பார்த்தாள் அவள். ஒரு கணம் அவள் பார்வை 'திசு' கென்றது. என்ன பேச்சுப் பேசி விட்டோம்?

"தீசொன்னாயே. அதேதான் காரணம். சந்தியா. ஆனால் நீ கேட்டாயே உனக்கு இன்று ஏற்பட்டிருப்பது போன்ற ஒரு நிலை எனக்கு வந்தால் என்று ஆனால் நான் பட்டது. பரிசாவிற்ரு வந்திருப்பது போல் ஒரு நிலை. சந்தியா அதனால்தான் முதலிலேயே சொன்னேன் என் வயதுடன் அனுபவமும் பேசுகிறது என்று."

"அத்தை" சந்தியா குற்ற உணர்வுடன் தவித்தாள். எதிரே செக்கச்சிவந்த மேனி நிலை நிறைய அள்ளி முடிந்த கறுப்பும் வெளுப்புமான கூந்தல் முடிச்சு. கன்னி கழியாததால் மெருகு குலை யாத 'சிக்'கென்ற உடற்கட்டு. சிதைந்த சிற்பம் போன்ற நெற்றியில் மட்டும் ஒரு கீற்று விழுதியுடன். கை, காலு. கழுத்து. மூக்கு எல்லாம் உருவி விட்டதுபோல் மூளியாக நின்ற அத்தையின் உருவம் அவள் நெஞ்சைக் குடைந்தது. "அத்தை! தப்பாகப் பேசியிருந் தால் மன்னித்து விடுங்கள். ஏதோ என் வேதனையில்..."

"இல்லையம்மா. உனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் அத்தை கல்யாணமாகிப் புக்ககம் படி ஏறியும் கன்னி கழியாமலே வித்தவையாவன் என்பதுதான். ஆனால் ஏன் ஏற்பட்டது அந்த நிலை? பதினாறந்தே வயதான என்னை அறுபது வயதுக் காலத்துக்கு நீச்சலிக்கத் துணு

டிய நிகழ்ச்சி என்ன? தெரி யுமா?"

"புரியவில்லை. அத்தை;

"எனக்கும் சின்ன அகமுடை யான். அழகானவன். கம்பீர மான அழகன்தான் வர இருந் தான் சந்தியா...ஆனால்..."

☆ ☆ ☆

கோவேரிக்கரையில் ஒரு செழிப்பான கிராமத்தில் பிறந்து. விளையாடி. வளர்ந்த வள்தான் கோவேரி. உள்ளூர்த் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் மூன்றாவது வரை படித்தான். மூன்றாவது! ஒரே திண்ணை யில் மூலைக்கு இரண்டு மூன்று பேரை உட்கார்த்தி வகுப்புப் பிரித்து பாடம் நடத்தினார் போஸ்ட் மாஸ்டர். கம் பள்ளிக் கூட வாத்தியார் கம் ஜோசியர் கம் மணி வாத்தியார்.

கோடிவீட்டு சீதாராமையர் வீட்டில் கல்யாணம். தெரு அடைத்துப் பந்தல். மற்ற எவர் வீட்டிலும் அடுப்பொரியவில்லை. கல்யாண வீட்டில் வண்டி வண்டியாக அக்கம் பக்கத்துக் கிராமத்து தாயாதிகள் வேறு கூடினர். அவர்களுள் ஒருவ ரான பழனத்தூர் மிராசுதார் பாபு ஐயர் கோவேரியைப் பார்த் தார். தன்னிடம் காரியஸ்தராக இருந்த ராமையா மகன் வரதனுக்கு அவனைக் கட்டி வைக்க முடிவெடுத்தார். பெண்கள் இல்லாத அந்த வீட் டில் கோவேரி வந்து விளக் கேற்றுவான். சமத்தாகக் குடித் தனம் செய்வான் என்று தீர்மானித்தார் அவர். பையன் கட்டுக் குடியுடன் ராஜா மாதிரி இருந் தான். குதரம். சமகம். ஸ்பஷ்ட மாகச் சொன்னான். கோவேரி யின் அதிர்ஷ்டத்தைப் பாராட் டாதவர்கள் இல்லை. கோவேரிக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை. மிராசுதார் வீட்டு வில்வண்டி "ஜல் ஜல்" என்று சப்திக்க அவன் குறுக்கும்

நெடுக்குமாக கடை கண்ணிக்கு டவுனுக்கு வண்டி ஒட்டி வந்த போது தெருவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த அவள் அவனைப் பார்த்தாள்.

"ஏ குட்டி. உன் 'ஆம்படை யான்' அவன்தான்டி. நடுத் தெருவில் கூச்சமில்லாமல் ஆட்டம் போட்டுக் கொண்டு நிற்கிறாயே" என்று ஒரு கிழம் 'சிரித்தபோது அவளுக்குப் பாண்டிக் கோட்டை அழித்துக் கொண்டு ஓடிய வண்டிச் சக்கரம்தான் தெரிந்தது.

"சே... கோடெல்லாம் அழிஞ்சுபோச்சே" அவள் மறு படியும் ஓட்டாஞ்சில்லியால் கோடிழுத்தாள்.

"ஏய். உள்ளே போடி... வெட்கங்கெட்டவளே.. அவர்க ளெல்லாம் கல்யாணத்திற்கு வருகிறார்கள். தெருவில் பாவாடையைத் தூக்கிச் செருகிக் கொண்டு நிற்காதே!" மறுபடி ஓர் அதட்டல்!

பின்னால் பல வண்டிகளில் பெண்கள் பலர் வர, இனி விளையாட முடியாதே என்ற ஏக்கத்துடன் மட்டும் உள்ளே திரும்பினாள் கோவேரி.

கோவேரியின் வீட்டிற்கும் அவர்கள் வந்தார்கள். ஏதேதோ பேசினார்கள். மந்திரம் சொன்னார்கள்.

கோவேரி நெல் குதிருக்குப் பின் நின்றபடி எல்லாவற்றை யும் வேடிக்கை பார்த்தாள். தை பிறந்து அறுவடை ஆனதும் முகூர்த்தம் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அவளுக்கு அவன் புறப்படுவதைப் பார்த்து மனசு சுறுசுறுக்கவில்லை! அவனும் அவள் பக்கம் கூடத் திரும்பவில்லை!

"அம் பொண்ணே, சீக்கிரம் எங்கள் ஊர் மாட்டுப் பெண் ணாக வந்துவிடு. தெய்வ சங்கல்பத்தில் நல்லபடி ஆகட்டும். மாமியார் ஆயுளை

யும் சேர்த்துக்கொண்டு தீர்க்
காயுசாக இரு" என்று ஒரு
பெரியவர் மட்டும் வந்து
அவளை வாழ்த்திச் சென்றார்.
அவர் 'தீர்க்காயுசாக இரு'
என்றது மட்டும் பலித்து விட்
டதோ?

தொடர்ந்து வந்தது ஆடி
மாதம். ஆடிப் பெருக்கன்று
சித்ரான்னங்களுடன், தோழி
கள் பெற்றோருடன் காவே

ரிக்குச் சென்றாள் சிறுமி
காவேரி. பட்டுப்பாவாடை
குஞ்சலம் வைத்துப் பின்னிய
நீண்ட பின்னல். ம... அடுத்த
வருஷம் குழந்தை புக்ககத்தில்
இருப்பாள். யார் இப்படி
அழைத்துப் போகப் போகி
றார்கள்? குழந்தை, தானே,
தனியாக வீட்டைச் சமா
ளித்தாக வேண்டும் என்று
தாயார்க்காரி ஏங்கி ஏங்கி
அலங்காரம் செய்திருந்தாள்.

முதல் நாள் மாலைநேரம்
பூரா ஓடி விளையாடிய
அலுப்பு, மறுநாள் காலையில்
காவேரிக்கு சீக்கிரம் தூக்கம்
தெளியவில்லை. திடீரென்று
"ஐயோ... டி... அம்மா" என்ற
அலறல் வாசலில் கேட்டது.
'அடப்பாவி, கல்லைப் போட்
டாயோ' என்று அம்மா ஓலம்
ிட்டாள்.

"அடிபாவிப் பொண்ணே,
பாவாடை போன இடம் தெரி
யாமல் தாங்குகிறாயே. ஐடம்
எழுந்திருடி" அம்மா உலுக்கி
எழுப்பினாள்.

காவேரிக்கு ஒன்றும் புரிய
வில்லை. இதற்குள் சீதா
ராமையர் வீட்டில் வண்டி.
கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு
விட்டனர். காவேரியின் அப்பா
வும் புறப்பட்டார்.

"நீ எதற்கு அங்கே?" என்றார்
ஒரு பெரியவர்.

"ஒரு மரியாதைக்குத்தான்.
கடவுள் இப்படிச் செய்து
விட்டாரே! இந்த அறியாயம்
அடுக்குமா?" என்று புலம்பிய
படி அவரும் வண்டிக்குள்
அமர்ந்தபின்தான் அவளுக்குப்
புரிந்தது.

அந்தப் பையன் - அவளுக்கு
நிச்சயிக்கப்பட்ட வரன்- முதல்
நாள் ஆடிப்பெருக்கன்று
காவேரியில் குதித்து விளை
யாடி, கொடுத்தவரிடமெல்லாம்
கைநட்டி பட்சணமும், பழமும்
வாங்கி உண்டவன் நதி
ஆழத்தில் புதைமணலில் கால்
இழுக்க இழுக்க.. அன்று
மாலை நேரத்துக்குள் உடல்
கிடைத்து விடலாம் என்ற
நம்பிக்கையில் தான் சீதா



நாமையர் குடும்பம் புறப்பட்டுக் கொள்ளுங்கள்!

அத்தனைதான்! காவேரி கல்யாணமாகாமலே விதவை போல நடத்தப்பட்டாள். அதிர்ஷ்டம் கெட்ட பெண்; மலைமுழுங்கி என்று ஏசினார்கள்! அதன்பின் ஒரேயவர் சம்பந்தம் பேச வந்த போதுகூட ஊரார் கைவந்து விட்டனர். அந்தப் பெண்ணின் நற்பும், அழகும் அதுவே ஆபத்துதான் என்றனர். "நாங்களைக் காவா தேடிப் போனோம்? அவர்களைக் வந்தார்கள்; சம்பந்தம் பேசினார்கள். நிச்சயம் துடிச் செய்தார்கள். அதன்பின் இப்படியாகி விட்டது! குழந்தைக்கு என்ன ஏது என்று பரிக்ஷைய வயக்கூட இல்லை! இப்படியா... ஊர்சூடி வரிந்து கட்டிக் கொண்டு அந்தப் பெண்ணைக் கரித்துக் கொட்டும்!" என்று பெற்றோர் மாய்ந்து போனார்கள். அப்போதுகூட தனக்கு ஏற்பட்ட அவலத்தை முழுதும் உணராதவனாகவே வளைய வந்தான் காவேரி. ஆனால் வயது கமையாக ஏறுகிறதே! அவளுக்கு தந்து வயது அடிகரிக்கும் முன் அவள் பெற்றோர் தம்பது வயது கூடியது போல் ஆனார்கள். கடைசியில் ஒரு முடிவும் வந்தது. அதுவும் பகைய மிராகொர் பாபு ஐயர் குடும்பதான்! முன்பு தன் தாத்தை இழந்து தமையனுக்குத் திருமணம் முடிக்க முன்வந்த அவருடைய காரி மகன் ராமையர் தனக்கே ஒரு பெண் உதவி வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகியிருந்தார். பக்கவாதத்தால் ஒருபுறம் கிடைத்து விட்ட நிலையில் கைக்க, ஊட்ட இதர சேவை கூடாது வீட்டையும் பொறுப்பாகப் பார்த்துக் கொள்ள ஒரு பெண் தவணை அவருக்கு உதவியாகக் கிடைத்தது. இதை நினைத்த காவேரி அவள் நிலைக்கு வந்தது அவர்களைக்

காவேரி ராமையரின் தாதி ஆனாள். முன்று வருடங்கள் முகம் கோணாமல் சேவை செய்தாள். கல்யாணமாகியும், கன்னி கழியாமல் கைம்மையும் ஏற்றாள். "அப்பாடா, காவேரிக்கு விடிமோகும் பிறந்தது! அந்த மலமும் ஜவமும் வாரிக் கொட்ட வேண்டாம் இனிமேல்" என்று முதலைக் கண்ணீர் விட்டனர் சிவர். ஆனால் அதன்பின் காவேரிக்கு சோதனைகளே அதிகரித்தன. தனக்குள்ளும், வெளியிலும் எத்தனை ஏக்கங்கள், துன்பங்களை அவள் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது? கணவன் என்ற கைப்பொம்மை இருந்தவரை அடங்கியிருந்த அவள் மனமே, பருவம் மொட்டவிலும் அப்பிராயத்தல் அவளை எத்தனை பாடு படுத்தியிருக்கிறது? அதோடு பகலில் ஒரு வேஷமும் இரவில் ஒரு வேஷமும் போடும் எத்தனை கயவர்கள் இரவில் குட்டிச்சுவர் ஏறிக் குதித்து வந்து அளிடம் வம்பு செய்ததுண்டு? "நாளை என் வாழைத்தோப்பை வந்து பாரேன், காவேரி எத்தனை 'பச்சென்று' மனதைப் பறிக் கிறது தெரியுமா?" என்று ஐடையாகப் பேசி அவளை அழைத்த 'பங்களிப் பெரியவர்கள்' எத்தனை பேர்? எல்லோர் கண்களிலும் கொள்ளி வைக்க அவள் துடித்த நாள்கள் எண்ணிவடங்குமா? சோற்றுக்கும் துணிக் கும் பஞ்சம் இல்லை என்பார்கள் அந்த நாளில். ஆனால் அதுவா கை? எப்படியோ பசியும், பட்டினியும், விரதமும், அனுஷ்டானங்களும் நாளாகத் தேடிக்கொண்டு உடலை ஒடுக்கி, உள்ளத்தை மடக்கி அவள் பட்டபாடு! அவளுக்கொரு துணைக்குக் கூட அல்லவா பஞ்சம் வந்துவிட்டது. உடன் பிறந்த சகோதர சகோதரிகள் உண்டு. ஆனால் அவர் வீட்டில்

போய் எத்தனை நாள்கள் இருக்க முடியும்? தாரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி. அவரவர் கல்யாணம், கார்த்தி, பிரசவம், பிள்ளை வளர்ப்பு என்றால் கூலியில்லாத உழைப்பாளியாகக் காவேரியை நாடுவார்கள். அதன்பின் தன் வேலை முடிந்ததும் மெல்ல மெல்ல சொல்லம்புகளால் துரத்துவார்கள். பார்ச்சுப் போனால் இப்போதும் காவேரி சந்தியாவின் கணவருக்கு விபத்து என்றதும் வீட்டைக் கவனித்துக் கொள்ள ஒரு பொறுப்பான ஆளாகத்தான் வந்திருந்தாள். தன் மருமகனுடைய மகன் கல்யாணத்திற்கு வரப்போட்டிருந்த திட்டத்தைக் கொஞ்சம் முன்னால் நிறைவேற்றி, தன்னாலான உதவி செய்யலாம் என்ற நல்லெண்ணத்துடன் தான் வந்திருந்தாள். ஆனால் சந்தியாவின் எண்ணம் புரிந்ததும் தான் அவளுக்குப் பேரதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. இந்த இருபத்தியொன்றாம் நூற்றாண்டு நெருங்கும் நிலையிலுமா இந்த முடநம்பிக்கை? அந்தப் பெண் பரியாவின் துரதிர்ஷ்டமா இது? அப்படியானால் சந்தியாவின் அதிர்ஷ்டம் என்னாயிற்று? அது மட்டுமா? அந்தப் பெண்ணின் எதிர்காலம்? ம்- அது எந்த நூற்றாண்டிலும் மாறப்போவதில்லை! மனைவியை இழந்தவனுக்கு உடனே வேறு பெண்! ஒரு பெண்ணை டைவோர்ஸ் செய்தவனுக்கு என்ன ஏன் என்ற விசாரணையே இன்றி மறுமணம்! ஏன், மனைவியைப் பெட்ரோல் ஊற்றி எரித்தவனுக்குக் கூட அடுத்து ஒரு பெண்ணைக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கும் பெற்றோர்கள்! அட, பலவிதத்திலும் உரிமை, சுதந்திரம் பெற்ற படித்தபெண்கூட தானே. அந்த ராட்சசனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முன்வரும் உலகில்... ஒரு பெண்ணுக்கு மட்டும் ஏதா

வது ஆகிவிட்டால் மறுபடி ஒரு மணமகன் கிடைப்பது துர்லபமாக இருக்கும் நிலை மாறப் போவதே இல்லை. அப்படி இருக்க ப்ரியா இன்னொரு காவேரியாகிவிடக் கூடாது. ஏனெனில் ப்ரியா படித்து உத்யோகம் பார்க்கும் பெண்ணா னாக்கூட.

அவளுக்கும் உடலும் உள்ளமும் இருக்கிறதே. ஆம். அது நரக வேதனைப் படக்கூடாது.

“அத்தை நீங்கள் சொல்வது சரிதான். ஆனால் நான் இதை எப்படி ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கும் அவரிடம் போய்ச் சொல்லுவேன்? இதே இடம் முடித்து விடலாம் என்றால் அவர் ஏதாவது நினைத்தால்?”

“அசடே நீ அவனைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாயா என்று பாரேன்...”

“முகூர்த்தம் குறித்தபடி நடக்காது. சந்தியா. நடத்த

முடியாது” ராஜா உறுதியாகக் கூறினான்.

“ஐயோ, அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் நல்லபடி வந்ததும், உங்களுக்கு விருப்பமில்லாவிட்டால் இந்தப் பெண் வேண்டாம்... வேறு நல்ல பெண்ணாக”

“என்ன ‘சொன்னாய்?’ வேதனையிலும் உரத்துக் கூவினான், ராஜா.

“முகூர்த்தம் குறித்தபடி நடக்காது என்றேன். ஆனால் அதற்கு முன்னாலேயே அதே பெண்ணுடன் நடக்கும்”

“என்னது, எப்படி?” சந்தியா திடுக்கிட்டாள்.

“சந்தியா, சர்க்கரை ஃபாக்டரியான என் உடம்பில் இந்தக் காயம் நன்றாகப் புரையடிவிட்டது. கால்களை எடுக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். ஆப்ரேஷன் முடிவு எப்படி இருக்குமோ. அதனால் சந்தியா... ராஜாவின் குரல் தழுதழுத்தது.

“சந்தியா, அவன் பேச்சில் குற்றமில்லை. அவன் ஆசையுடன் தேர்ந்தெடுத்த பெண். அவன் கண் முன்னால் மாறையும் கழுத்துமாக நிற்க ஆசைப்படுகிறான். அவளுக்குத் தெரியும் அப்படிப் புண்ணாவிட்டால் அந்தப் பெண்ணின் நிலை என்னாகுமென்று! தவிர, அவன் இன்னொன்றும் சொன்னான். சந்தியா... நேற்று பிற்பகல் சாப்பாடு எடுத்துப் போனபோது வந்து... வந்து...”

“என்ன, அத்தை?”

“உன் மருமகளை நீதான் புவம் பொட்டுமாக நின்று ஆரத்தி எடுத்து வரவேற்க வேண்டுமாம்.”

“அத்தை... ஓ...” சந்தியா அதிர்ந்து குமுறினாள்.

“ஆமாம். சந்தியா. பத்திரிகை போட வேண்டாம். யாரையும் எதிர்பார்க்க வேண்டாம். நாளை மறுநாள் நல்ல முகூர்த்தம். முருகன் கோயி

● உணர்ச்சிகளை வாரிக் கொட்டும் முகப்பொலிவு, அழகிய உடல்வாகு, சுண்டியிழுக்கும் தோற்றம் ஆகிய அடிப்படைத் தகுதிகளோடு, மரபு வழுவாத நல்லாசிரியரின் பயிற்சியும் சேர்ந்து விட்ட ஒரு நடனமணியின் நாட்டியம் தர முள்ளதாக அமைவது இயல்பு. பம்பாயில் மழையில்லாத ஓர் அதிசயமான ஆகஸ்ட் மாத மாவைப்பொழுதில் என்சி.பி.ஏ. (டாட்டா) அரங்கில் நிகழ்ந்த அபர்ணா ராமஸ்வாமியின் பரத நாட்டியம் அந்த வகையில் பெருமை பெற்றது.

முழுமுதற்கடவுள் கணபதி ஆதியோடு ஆரம்பித்த நடன நிகழ்ச்சியின் அவாரிப்பிலேயே “குருவிற்கேற்ற மாணவி” என்பதை நிரூபித்து விட்டார். அபர்ணா அங்க சுத்தம், பல வகை அடவுகள், அபர்நய நேர்த்தி ஆகிய பந்தனை நல்ல ஓர் தனித்தன்மைகளை கடும்

பயிற்சி மூலம் அடைந்திருந்தார்.

அபர்ணாவின் ஆற்றலின் சக்தியே, அவரது பாவ வெளிப்பாடுகள்தாம். அதற்கேற்ற முகத் தோற்றத்தை இயற்கையாக பெற்றிருந்தார் அவர். பாரதி கவிதையில் காதலிக்கும் வேடனாக வரும் கண்ண பிரானுக்கும் நடக்கும் உரையாடல்களின் நவரசத்தை நன்கு சித்திரித்தார். வால்குடியின் தில்லானாவோடு நிகழ்ச்சி நிறைவு பெற்றது. நடனத் திற்கு பாடிய பிரேமர் இராம மூர்த்தியின் குரல் இன்னும் மெருகேறியுள்ளது. மிருதங்கத்தில் டி. கண்ணனும், புல்லாங்குழலில் மூர்த்தியும் நடன வெற்றிக்கு உறுதுணையாக வாசித்தனர். தனது மாணவி அபர்ணா அற்புதமாக ஆடுவது கண்டு அகமகிழ்ந்து மேடையில் மந்தகாசத்துடன் காணப்பட்டார் குரு அவர்மேல் வள்ளி.



அபர்ணா

ஒவ்வொரு நாளும் ஜனநாயகம்

எஸ். ஜோய்யா

நாட்டுப் பற்று நல்லியல்புடனே
நாளை மக்கள் பிறந்தால் - இனி
வீட்டுக்கொருவர் என்ற கணக்கில்
விரும்பி ஏற்போம் ஜனநாயகம்!

உழைக்கச் சலிக்கா உள்ளமும் உடலும்
உறுதியும் கொண்டு பிறந்தால் - இனி
பிழைக்கும் நாடு; பொங்கும் வளமை
போற்றி ஏற்போம் ஜனநாயகம்!

மனிதநேயம் மற்றவர் உணர்வை
மதிக்கும் தன்மை கொண்டால் - ஓ!
இனி ஏன் தயக்கம்? இங்கே வேண்டும்
ஒவ்வொரு நாளும் ஜனநாயகம்!

மாறாம்

இதுவரை உலகில் மதவெறியாட்டம்
எத்தனை உயிரைத் தின்றது - அதனால்
விதவிதமான கொடுமைகள் வருமெனில்
நாளை ஜனிக்க வேண்டாம்!

பிரிவினை வாதம் பேசிடும் அற்பர்
பிறப்பார் நாளை என்றால் அந்தக்
கருவினைத் தாங்கும் அனனைக் குலமே
ககனத் திருக்க வேண்டாம்!

பெண்ணிலை தன்னை மண்ணில் புதைக்கும்
பித்தர் பிறப்பார் என்றால் - என்
எண்ணம் இதுவே; மண்ணில் இனிமேல்
ஜனநாயகம் என்றும் வேண்டாம்!

லில் உன் மகன் பிரியாவுடன்
மாவை மாற்றிக்கொண்டு.
அவன் கழுத்தில் தாலி கட்ட
ட்டும். உன் கையால் நீ ஆரத்தி
எடுத்தது விடு. தம்பதியரை
மாவையும் கழுத்துமாக நீயே
ராஜாவிடம் அழைத்துச் செல்.
அவன் கண் குளிரப் பார்க்க
கட்டும். அப்புறம். அப்புறம்...
உன் அதிர்ஷ்டம் போல ஆகட்
ட்டும். அந்தப் பெண் வந்த
வேளை என்று சொல்ல
வில்லை. நல்லதோ கெட்டதோ
எது ஆனாலும் உன் அதிர்ஷ்டம்
என்பதை மறந்துவிடாதே..."
காவேரி கண்டிப்பாகத் தீர்ப்
புக் கூறிவிட்டாள்

"என்ன சந்தியா பிள்
வனக்கு இரண்டாம் பேர் அதி
யாமல் கல்யாணம் ஆகி
விட்டதா? உறவு மனிதர்கள்
என்று யாருமே இல்லையா?
பெண்ணின் அப்பா, அம்மா
மட்டும் தான் வந்தார்களா?
இதென்ன கூத்து?...'' நாலு
நான்கள் உட்கார்ந்து கம்பீர
மாகச் சாப்பிட்டு விட்டு, "உப்
பிழைவை சப்பிவை" என்று
"தொந்தா" வாக விமரிசனமும்
செய்து வரத் திட்டமிட்ட ஒரு

தூரத்து உறவுக்காரி
வம்பளந்தான்.

"கூயே... ராஜா எப்போதுமே
இப்படித்தான்! சம்பிரதாயங்
களை உடைக்க வேண்டும்;
நம் சும்பலில்தான், இப்படி
ஆறு வேளை சாப்பாடு ஆறு
வேளை டிப்பன் என்று வதவத
யென்று ஒரு கல்யாணத்தில்
கூட்டம் கூடிச் சாப்பிடுவதும்,
அப்புறம் இது சரியில்லை,
அது சரியில்லை, மரியாதை
போதவில்லை என்று பழி கூறு
வதுமான பழக்கம் இருக்கிறது.
அது மாற வேண்டும். ஒரு
கோயிலில் கல்யாணம், ஒரு
ஹோட்டலில் ஒரு வேளை
விருந்துச் சாப்பாடு என்று
'சிம்பிளாக்' முடிய வேண்டும்
என்பான் ராஜா. அப்படியே
செய்து விட்டானா? கஞ்சப்
பயல். பெண் விட்டார் செல்
வுக்கு இவன் பயப்படு
வானேன்? இன்னொருத்தி
நீட்டி முழக்கினான்.

"இருந்தாலும் நான் போகத்
தான் போகிறேன்" ராஜாவின்
சகோதரிபோர்க்கொடி உயர்த்
தினான். "என் தம்பியைக்
கேட்கத்தான் போகிறேன்.

ஏண்டா, எங்கள் பெண்களைத்
தான் ஒதுக்கிவிட்டு ஒரு
ரதியைப் பிடித்தாய் என்றால்
கல்யாணத்துக்குக்கூட எங்கள்
'சங்காத்தமே' வேண்டாம் என்று
உதறி விட்டாயா? என்று கேட்
பேன். அவன் சாகப்போகக்
கிடக்கிறானாம். அந்தச் சம
யத்தில் உனக்கென்னடி இத்
தனை கொழுப்பு என்று
சந்தியாவையும் கேட்பேன்.
என்ன பதில் சொல்கிறார்கள்
பார்க்கிறேன். அதிர்ஷ்டம்
கெட்ட பெண் அது. இந்தக்
கல்யாணம் நின்று விடும்
அப்போதாவது என் பெண்
னுக்கு ஒரு சான்ஸ் கிடைக்கும்
என்று நினைத்தேன். இது
எப்படி சாத்தியமாயிற்று?
அப்படி என்னடா அவசரம்
என்று கேட்டால் எந்த முஞ்சி
யுடன் பதில் சொல்லப் போகி
றார்கள், பார்க்கிறேன்..."

பதில் அப்போதே கிடைத்
தது. வாக்குமூலமாக அல்ல...
தந்தி ரூபமாக..

"ராஜா எக்ஸ்பயர்டு.
காவேரி அதை..." காவேரி
அத்தை? எல்லோருக்கும்
புரிந்தது.

“ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் புத்தக அலமாரி இருக்க வேண்டும்!”

வீட்டு நூலகம்

டாக்டர். ஜே.ஜி. கண்ணப்பன்



பல் மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் ஜே.ஜி. கண்ணப்பன் அவர்கள், அரசு பல் மருத்துவக் கல்லூரியில் முதல்வராக இருந்து அண்மையில் ஓய்வு பெற்றவர். இவரது 'வாய்ப்பல் மருத்துவம்' தமிழக அரசின் சிறந்த நூல் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 1970 இல் மதுகு எலிசபெத் அரசியின் அழைப்பின் பேரில் இலண்டன் அரசு பக்கிங்ஹாம் அரசன் கணையில் அளிக்கப்பட்ட விருந்தில் கலந்து கொண்ட இவர், டாக்டர் பி.சி. ராய் விருது (1982), சிறந்த மருத்துவத் தொண்டிற்கான 'IMPAT' விருது (1983), பராசிரியர் எச்.டி.குப்தா-கொள விருது (1983) ஆகியவை பெற்றவர். அவர் கூறுபார்:

எங்கள் வீட்டு நூலகத்தில் நூல்கள் உள்ளன. மருத்துவ நூல்கள் தவிர, ஆராய்ச்சி, வியற்கலை, வேதங்கள் போன்ற தமிழ், ஆங்கில மொழி அவற்றுள் அடங்கும்.

என்னுடைய தந்தை காலத்தில் இருந்தே நூல்கள் சேர்ந்து வந்தன. அக்காலத்தில் நூல்களும் நூல்களை வெளிப்பார்கள்; இப்போது நானும் நூல்களை வெளியிடுகிறேன்.

நான் மதிப்பு தெரிந்ததாக இருப்பதால், என்னை நூல்கள் சேர்ந்து வந்தன இருக்கின்றன.

வீட்டு நூலகம் நமக்குப் பல பயனளிப்பது. மருத்துவ மேற்கோள் தேவைப்படுகிறது. ஏதாவதொன்றில் ஏற்படுமோது அது

நமக்குக் கைகொடுத்து உதவுகின்றது. அதுமட்டுமல்ல, பொழுதைப் பயனுள்ள வகையில் கழிப்பதற்கும், அதன் மூலம் நம் அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் அது நமக்கு உதவுகிறது.

மேலை நாடுகளுக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் அங்குள்ள நண்பர்கள் கொடுத்த நூல்களை இன்றும் படிக்கின்றேன்; அவற்றைப் பாதுகாத்தும் வருகின்றேன்.

என்னுடைய நூலகத்தில், ஒருசில அரிய நூல்களும் உள்ளன. சொல்வாராய்ச்சி, மொழியாராய்ச்சி போன்ற நூல்களை கண்ணாய்ப் போற்றி வருகிறேன்.

எவர் எந்தத் துறையில் எந்த வேலையில் இருந்தாலும், வீட்டில் புத்தக அலமாரி வைத்திருக்க வேண்டும். புத்தகங்கள்தாம் அறியாத செல்வம். இன்பத்துள் இன்பம் இலக்கிய இன்பம் என்று சொல்லலாம். அந்த இன்பத்தை நுகர, வீட்டில் அந்த நூல்களின் தொகுப்பை வைத்திருக்க வேண்டும். அன்றாடம் எவ்வளவோ செலவு செய்

கிறோம். ஒட்டல், சினிமா, கலை நிகழ்ச்சிகள் என்று, அந்தச் செலவோடு புத்தகங்கள் வாங்குவதற்கும் சிறிது ஒதுக்க வேண்டும்.

பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே நம் குழந்தைகளுக்குப் படிக்கும் ஆர்வத்தை வளர்க்க வேண்டும். ஆசிரியர் பார்த்துக் கொள்வார் என்று நாம் அலட்சியமாக இருந்துவிடக்கூடாது. பெற்றோர்கள்தாம் குழந்தை வளர்ப்பில், குழந்தை அறிவு வளர்ச்சியில் முழுக்கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

நூல்களை வாங்கிப் படிக்கும் பழக்கம் தமிழ்நாட்டில் வளராதது ஒரு பெருங்குறை. இந்தக் குறை களையப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் எழுத்தாளருக்கும் ஊக்கம் பிறக்கும்; பதிப்பாளர்களும் வளருவார்கள்; புதிய புதிய படைப்புகளும் வெளிவந்து கொண்டே இருக்கும்.

கவர்ச்சிச் சர்தனங்கள் மிகுந்த இக்காலச் சூழலில், இளைஞர்களின் கவனம் எங்கெங்கோ செல்கின்றது. அது எதிர்காலத்துக்கு நல்லதன்று என்பதே எல்லோருடைய எண்ணமுமாகும்.

ஒரு கிழிந்த காகிதம் தரையில் இருந்தால்கூட, அதை எடுத்து அதில் என்ன இருக்கிறது என்று படித்துப் பார்க்க வேண்டும். அதில்கூட நல்ல விஷயம் இருக்குமல்லவா? என்னுடைய மாணவர்களுக்கு இதைத்தான் நான் சொல்வேன். எதையும் ஆராய்ச்சிக் கண்ணோட்டம் பார்க்க வேண்டும்.



21.8.93 கவிதை இரவில்
பரிசு பெற்ற கவிதை.

இறைவா நீ ஒரு தவமிரு!

காட்டுக்குள் வேண்டாம்
கண்டதும் சுட்டு விடுவார்கள்
சந்தனக்கட்டை வீரப்பன் என்று.
கடற்கரை கஷ்டம்

சுண்டல் பையன் தொந்தரவு.
மலையுச்சி மறந்துவிடு
கோடிருபாய் பட்ஜெட் படக்கூட்டம்
பரிவாரத்துடன் படையெடுக்கும்.
ஊருக்குள் நுழையாதே
தெருநாய் துரத்தும்.
'யாருடைய கடவுள் நீ?' என்று

புத்தகங்களைப் பாதுகாப்
பது என்பது மிகவும் கடின
மான செயலாகும். முக்கிய
மாக, கறையான் வந்துவிடாத
படி பார்த்துக் கொள்ள
வேண்டும். புத்தக அலமாரி நம்
கண்ணுக்குத் தெரிகிறபடி
இருக்க வேண்டும். எங்கோ
ஒரு மூலையில் புத்தக அல
மாரியை அமைத்து, புத்தகங்
களை ஒதுக்கிவிட வேண்டாம்.
நான் சில வழக்குரைஞர்களின்
வீட்டில் பார்த்திருக்கிறேன்.
அவர்கள் தங்கள் சட்டப் புத்த
கங்களைப் பாதுகாக்க, வேப்
பிலைக் கொத்தைப் பயன்
படுத்தி இருப்பதைக் கண்
டேன். நாமும் அந்த முறை
யைப் பின்பற்றலாமே!

புத்தகங்களை, புத்தக
அலமாரியிலிருந்து அடிக்கடி
எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும்.
இல்லையென்றால், புத்தகங்

ஆத்திகம் நச்சரிக்கும்
'சீ! ஒடிப்போ...' வென்று
நாத்திகம் எச்சரிக்கும்.

★ ★ ★

தள்ளிர்ப் பஞ்சம், வற்றாத லஞ்சம்
கட்-அவுட், கரன்ட் கட்
குண்டு வெடிப்பு, எய்ட்ஸ் கண்டுபிடிப்பு
ஊர்வலம், கலவரம்
எதுவுமில்லா திசைகளற்ற
பெருவெளியில்
வாடகைத் தொந்தரவற்ற நிம்மதியில்
நிர்மலனே! நீ ஒரு தவமிரு
ஒருவேளை... அவன்
உன்முன்னே தோன்றலாம்.

அவனுக்கு - ★ ★ ★
கண்களின் இடத்தில்
கருணை கசியும் இரு விளக்குகள்
சதா சத்தியம் பேசுகிற வாய்
வியர்வை மிதுமினுக்கும் மேனி
எவர் முதுகிலும் குத்தாத
எவர் வயிற்றிலும் அடிக்காத

எவர் உளவையும் பறிக்காத
விசேஷ கரங்கள்.
(ஒட்டுப்போட்ட, மை ஒருவேளை
விரலோரம் ஒட்டி இருக்கலாம்)
முக்கியமானவை கால்கள்.
அநீதி கண்டதும்
அஞ்சி ஓடாத கால்கள்
'க்யூ'வை மதிக்கிற கால்கள்
வீழ்ந்தாலும் மீண்டும் எழுந்து
விரைகிற கால்கள்.
அவன் இதயம் முழுக்க
பொங்கித் ததும்பும்
அன்பு... நேசம்... காதல்...
கவிதை.

★ ★ ★

யுகங்கள் கடக்குமென
தயக்கம் வேண்டாம்
இறைவா! தவமிரு...
ஒரு மனிதன்
ஒரே ஒரு மனிதன்
பிரத்யட்சம் ஆகும்வரை.

களின் பக்கங்கள் அப்படியே
அழுந்தி போய்விடும். படிக்கா
விட்டால்கூடப் பரவாயில்லை.
ஒரு பத்து நிமிடமாவது புத்தக
அலமாரி முன் நின்று புத்த
கங்களைப் புரட்ட வேண்டும்.

தொழில் ரீதியாகப் பார்க்
கும்போது, மேலை நாட்டு மருத்
துவ நூல்களை அவ்வப்போது
வாங்குகிறேன். அவற்றின்
மூலம் மருத்துவப் புதுமை
களை அறிந்து கொள்ள முடி
கிறது. அதற்குச் செலவிடும்
பணம் வீண் இல்லை. இதே
போல பல நல்ல நூல்களை
யும் வாங்கிப் படிக்கிறேன்.
அவ்வப்போது, செவிக்குண
வும் தருகிறேன். இலக்கியக்
கூட்டங்கள் பலவற்றில் பங்கு
கொள்கிறேன். தமிழறிஞர்
களை அடிக்கடிச் சந்தித்து
அளவளாவுகிறேன்.

எழுத்தாளர்கள் மனந்தள
ராமல், தங்கள் படைப்புகளை
வழங்க வேண்டும் என்று
கேட்டுக் கொள்கிறேன். வாச
கர்கள் நூல்களை வாங்கிப்
படிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்
துக் கொள்ள வேண்டும்.
தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஒரு கெட்ட
பழக்கம், இரவல் வாங்கிப்
படிப்பதுதான். ஒரு தினசரிப்
பேப்பரைக்கூட அவனால்
வாங்க முடிவதில்லை. அது
கூட இரவல்தான்!

ஒரு வேண்டுகோள்; புத்த
கங்களை விலைகொடுத்து
வாங்குங்கள்... ஒவ்வொரு
வரும் தம் வீட்டில் புத்தக
அலமாரியை வைக்க முயற்சி
செய்யுங்கள்.

பேட்டி : பி.வி.கிரி.

காளானிலிருந்து காளான் தோன்றுதல்
(காளான் சோதனைக் குழாய் - மூலவித்து -
தாய்வித்து - வித்து - காளான்)

போத்தனூர் கே. முத்துக்குமார்

வெளிநாடுகளில் காளானுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருப்பதால் காளான் வளர்ப்புத் தொழிலை மிகப்பெரிய அளவில் செய்துடன் கணக்கில் ஏற்றுமதி செய்வதன்மூலம் நம்நாட்டின் பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கலாம்.

சமீப காலமாக இளைஞர்கள், பட்டதாரிகள், பெண்கள், வேலையற்றோர் இந்த காளான் வளர்ப்பை பின்பற்றக் காரணம் குறைந்த முதலீடு, சுலபமான செய்முறை, யாவரும் எளிதாக கையாளக் கூடியத் தொழில், மிகக் குறைந்த, மிக எளிதாகக் கிடைக்கக்கூடிய மூலப் பொருட்கள், அவரவர்கள் சக்திக்கு ஏற்றாற்போல் செய்யக்கூடிய மிக எளியத் தொழில் காளான் வளர்ப்பு.

காளான் என்பது பூசண வகையைச் சார்ந்த ஒரு

தொழில் ரீதியில் காளான் வளர்ப்பு

சமீப காலமாக காளான் வளர்ப்புத் தொழில் வெகு வாகப் பரவி வருகிறது. முறை யாகச் செய்தால் நல்ல லாபம் தரக்கூடிய தொழில் காளான் வளர்ப்புத்தான். காளான் வளர்ப்பு சிறந்த வேளாண்மை சார்புள்ள தொழிலாக விளங்கு கிறது. நமது நாட்டில் எல் லாவிலா பண்பாடுக்கறிவுகள் வீணாகிக் கொண்டு இருக் கின்றன. இந்தப் பண்பாடுக் கறிவுகளை மீட்டிப் பயன்படுத்தி

உணவுப்பொருளாக மாற்ற வேண்டுமெனில் அது காளான் வளர்ப்புத் தொழில் மூலம்தான் முடியும்.

நமது நாட்டில் புரதச்சத்துப் பற்றாக்குறை இன்றும் நிலவி வருகிறது. இதற்கு பயிற்சி வகைகளையும், மாமிசத்தை மட்டுமே நம்பி இருக்கிறோம் தற்சமயம் புரதச்சத்து பற்றாக் குறையை சுடுகட்டுவதில் காளான் வளர்ப்புத் தொழில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

பச்சையமில்லாத தாவரம் ஆகும். இயற்கையில் பல ஆயிரக்கணக்கான காளான் கள் இருந்தாலும் அதில் 70 வகைக் காளான்களை செயற்கை முறையில் வளர்க்க லாம். ஒவ்வொரு வகைக் காளானும் ஒரு குறிப்பிட்ட வளர்ப்புச் சூழ்நிலையிலும், ஒரு குறிப்பிட்ட அங்ககப் பொருட் களில்தான் வளரும்.

பொதுவாக இறைச்சி, மீன் முட்டை ஆகியவற்றில் புரதச்



சோதனைக்குழாய் மூலவித்து. காளான் வித்து

சத்து அதிகம் உள்ளது. ஆனால், அதே நேரத்தில் கொழுப்புச் சத்தும், இதில் அதிகம் உள்ளது. அதிக கொழுப்புச்சத்து நம் உடலுக்கு தீங்கினை விளைவிக்கும். இவற்றின் விலையும் அதிகமாக இருப்பதால் எளிய மக்களால் இவற்றை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள எளிதில் முடிவதில்லை. சைவ உணவ் உண்பவர்களும் இதை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாது. ஆகவே அதிக புரதச் சத்து நிறைந்ததும், குறைந்த கொழுப்பு சத்தும் உடைய, பல மருத்துவப் பண்புகளைப் பெற்றுள்ள சைவ உணவாகிய காளானை உணவில் சேர்த்து எல்லாவகையிலும் பயன் பெறலாம்.

காளானில் பல வகைகள் இருந்தாலும் நமது இந்தியாவில் அகாரிகஸ் வகை, வால் வேரியெல்லா வகை, பிளிரோட்டஸ் வகை போன்ற மூன்று வகை காளான்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. அகாரி

கஸ் வகையான ஐரோப்பியக் காளான் மலைப்பிரதேசங்களில்தான் நன்கு வளரும்.

கே.முத்துக்குமார் அறுவடைக்கு தயாராக உள்ள 'காளான்களுடன்...



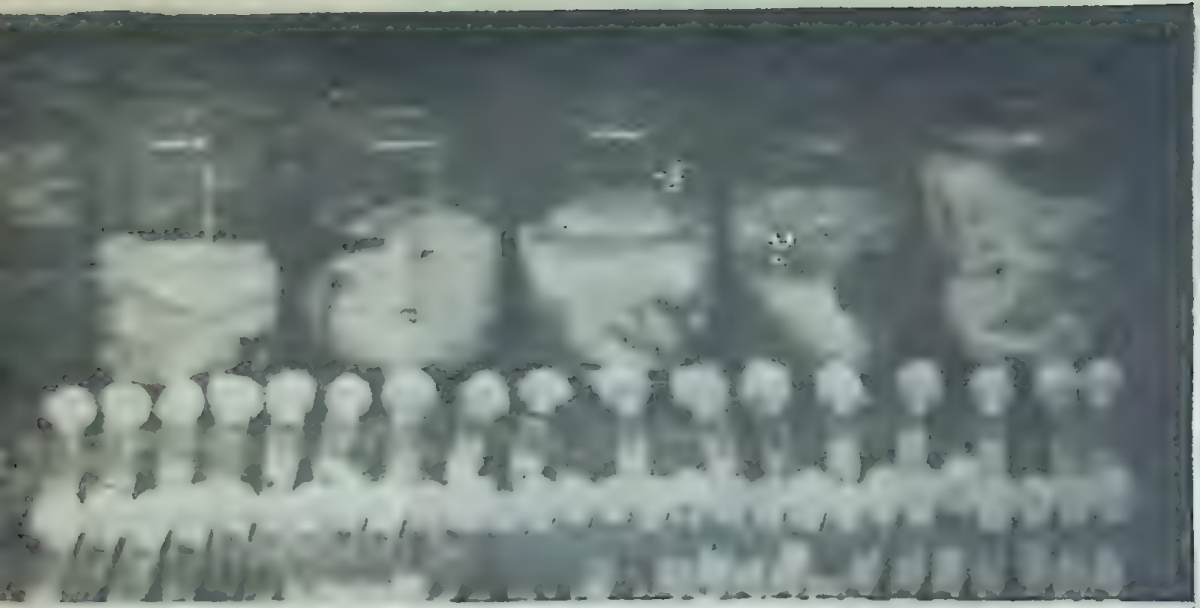
இதன் உற்பத்திச் செலவும் அதிகம். வெளிநாட்டு மாசெட்டும் இதற்கு மிக அதிகம்.

வாலவேரியெல்லா வகையான வைக்கோல் காளானாகும் வியாபார ரீதியில் செய்வதில்லை. இது வியாபார ரீதியில் செய்ய ஏற்றதும் மலாபம் மிகக்குறைவு.

பிளிரோட்டஸ் வகையான சிப்பிக்காளான் என்கு வேளமானாலும் வளர்க்கலாம் உற்பத்திச் செலவும் மிகக்குறைவு. செய்முறையும் எளிது. வீட்டளவிற்கு இசிப்பிக்காளானை வளர்த்து வீட்டிலுள்ளவர்களின் புரதச் சத்துப் பற்றாக்குறையைப் போர்த்து வதுடன் ஓரளவு வருமானம் ஈட்டலாம்.

சிப்பிக்காளான் (Oyster mushroom)

இக் காளான் விவசாயம் போன்று முத்துச்சிப்பிய வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளது இதற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது.



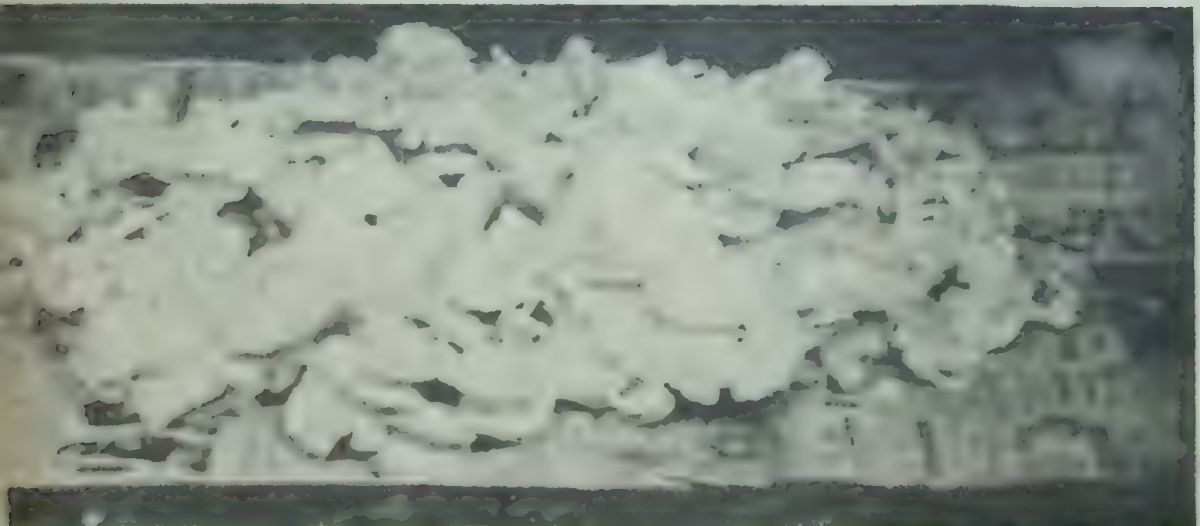
துருக்க காளான்களும், சோதனை குழாய் மூலவித்தும்

ளது. சிப்பிக் காளானில்
உங்கியுள்ள புரதச்சத்து
ற காளான்களில் அடங்கி
ன புரதச்சத்தினைக் காட்டி
அதிகம். சிப்பிக்காளான்
முதல் 30° செ.கி. வெப்ப
மையிலும் நன்றாக வளரும்.
கையால் நம் நாட்டில்
ரும்பாலான பகுதிகளில் இக்
ளானை உற்பத்தி செய்ய
டியும். செல்லுலோஸ் என்ற
ாரூண் அதிகமாக உள்ள
லா பண்ணைக்கறிவுகளி

லும் சிப்பிக்காளானை வளர்க்க
லாம். சிப்பிக்காளான் வளர்ப்பு
நுணுக்கங்களும் மிகவும் எளி
தானவை.

சிப்பிக்காளானை வேஸ்ட்
பேப்பர், வேஸ்ட் பஞ்சு, சணல்,
பழைய சாக்கு, சோளக்கதிர்,
நன்கு காய்ந்த மிகச்சிறிய
அல்விக்குச்சிகள், கரும்புச்
சக்கை இன்னும் பல பண்
னைக் கறிவுப் பொருட்களில்
வளர்க்கலாம். ஆனால் எல்லா
வற்றையும் விட நெல் வைக்

கோலில்தான் மிக அதிகமான
விளைச்சல் கிடைக்கும். மற்
றெல்லா உணவுக்காளான்
களைக் காட்டிலும் சிப்பிக்
காளானின் உற்பத்தித் திறன்,
மிகவும் அதிகம். 100 கிலோ
வைக்கோலிலிருந்து சராசரி
யாக 40 முதல் 45 நாள்களுக்குள்
100 கிலோ சிப்பிக்காளான்
பெறமுடியும். அதே சமயம் 100
கிலோ வைக்கோலிலிருந்து 85
முதல் 95 நாள்களுக்குள் 30
கிலோர் ஐரோப்பியக் காளான்



அறுவடை செய்யப்பட்ட காளான் குவியல்

கிடைக்கும். அதேபோல் எல்லா காளானைக்காட்டிலும் சிப்பிக் காளானில் உற்பத்திச் செலவு மிகக் குறைவு. ஆகவே சிப்பிக் காளான் வளர்ப்பு ஒரு சிறந்த பண்ணைத் தொழிலாகும்.

சிப்பிக்காளானின்

மருத்துவக் குணங்கள் :

சிப்பிக்காளானில் மற்ற காளான்களைவிட அதிகப் புரதச் சத்தான 34 சதவிகிதம் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கொழுப்புச்சத்து மிகக் குறைவு. சிப்பிக்காளானில் நம் உடலுக்குத் தேவையான 22 முக்கிய அமினோ அமிலங்கள் உள்ளன. உடல்வளர்ச்சிக்குத் தேவையான தயாமின், ரைபோபிளோவின், ஆஸ்கார்டிக் அமிலம், நாயா சின் ஆகிய உயிர்ச்சத்துகள் சிப்பிக் காளானில் உள்ளன. சிப்பிக்காளானில் கால்சியம், பாஸ்பரஸ், இரும்புச்சத்து, சோடியம், பொட்டாசியம் போன்ற தாதுச் சத்துகளும் உள்ளன. எனவே சிப்பிக் காளான் நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்களுக்கும், இரத்த அழுத்தம் கூடுதலாக உள்ளவர்களுக்கும், உடல் பருமனைக் குறைக்க விரும்புவவர்களுக்கும் புற்று நோய் உள்ளவர்களுக்கும் சிறந்த உணவுப்பொருளாக கருதப் படுகிறது.

இதன் செய்முறையைத் தெரிந்துகொண்டால் யாவரும் வீட்டிலேயே வளர்த்து குடும்பத்தின் அனைவரது புரதச் சத்துப் பற்றாக்குறையையும் பூர்த்தி செய்யலாம். இளைஞர்கள், வேலையற்றோர் இதைத் தொழில் ரீதியில் செய்து வருமானம் ஈட்டலாம்.

சிப்பிக்காளானின் வகைகள் :

சிப்பிக்காளானில் 12 வகைகள் உள்ளன. சிப்பிக் காளானை தாவரவியல் பெயராக பிளிரோட்டஸ் வகைகள் என்பர். தற்சமயம் எங்கள்

பண்ணையில் 5 ரகச் சிப்பிக் காளான்கள் பயிரிடப்படுகின்றன. தமிழகமெங்கும் மூன்று வகைக் காளான் மட்டும் பயிரிடப்படுகிறது.

1. பிளிரோட்டஸ் - சஜோர் காஜா - M₂

2. பிளிரோட்டஸ் சிட்ரினோ பைலியேட்டஸ் - Co₁

3. பிளிரோட்டஸ் ப்ளோரிடா - FL

4. பிளிரோட்டஸ் பிளர்டி பஸ் - MBS

5. பிளிரோட்டஸ் சாபிடஸ் - Sa

இதில் முதலில் உள்ள பிளிரோட்டஸ் என்ற பெயர் சிப்பிக்காளான் என்பதைக் குறிக்கும். பிளிரோட்டஸுக்கு அடுத்து வரும் பெயர் சிப்பிக் காளானின் இரகங்களைக் குறிக்கும் M₂, CO, FL, MBS, Sa என்பவை சிப்பிக்காளானின் சுருக்குப் பெயர்கள்.

இடவசதியும் வெப்பநிலையும் :

சிப்பிக்காளானை ஒலைக் குடிசை அல்லது ஈரச்சூழ்நிலை நிலவும் அறையில் வளர்க்கலாம். பொதுவாக சிப்பிக் காளான் 20 முதல் 30 டிகிரி சென்டி கிரேட் வெப்பநிலையில் வளர்ந்தாலும் 20 முதல் 26 டிகிரி சென்டி கிரேட் வெப்பநிலையில் மிக நன்றாக வளரும். காற்றின் ஈரப்பதம் 75 சதவிகிதத்திற்கு மேல் இருக்க வேண்டும். தரையில் மணலைப் பரப்பி தண்ணீர் தெளித்து வருவதாலும் சுவரை ஒட்டி சாக்குப்படுதாக்களைத் தொங்க விட்டு தண்ணீர் தெளித்து வருவதாலும் ஈரப்பதம் அதிகரிப்பதோடு வெப்பநிலையும் குறையும்.

காளானிலிருந்து காளான் எடுக்கும் நிலைகள் : (or) காளான் வளர்ப்பின் நிலைகள் :

காளான் வளர்ப்பில் நான்கு நிலைகள் உள்ளன. 1. காளான்

மூலவித்து (Culture test tub) தயாரித்தல். காளான் வளர்ப்பில் மூலவித்துதான் நாம் எந்த காளானை உற்பத்தி செய்கிறோமோ அதை நினைவும் பண்ணும் நிலை. ரகம் விளைச்சல், முதலியவை மூலவித்து கொண்டுதான் அமையும். மூலவித்துதான் காளான் வளர்ப்பில் அடிப்படையாக முக்கிய நிலை.

2. தாய்வித்து தயாரித்தல்

3. காளான்வித்து தயாரித்தல்

4. காளான் படுக்கை (bed) தயாரித்தல்

ஒரு காளானிலிருந்து அதே இரகக் காளானை உற்பத்திச் செய்ய இந்த நான்கு நிலைகளும் முக்கியமானவை.

இதில் காளான் மூலவித்து, தாய்வித்து தயாரிக்க கொஞ்சம் அதிகமான முதலீடும், தொழில் நுட்பமும் வேண்டும். முதலில் காளான் வளர்ப்பில் ஈடுபடுபவர்கள் காளான் வித்தும், காளான் படுக்கையும் செய்து பழகிவிட்டு பிறகு காளான் மூலவித்து, தாய்வித்து உற்பத்தி செய்வது நலம்

காளான் விதை தயாரித்தல் :

தேவையான பொருட்கள் :

நன்றாக சுத்தம் செய்யப் பட்ட சோளம், குளுகோஸ் பாட்டில், கால்சியம் கார்பனேட், தண்ணீர் உறிஞ்சாத பஞ்சு, சுத்தமான சாக்கு விரிப்பு, அல்ட்ரா வயலட் விளக்கு, அல்லது பொட்டாசியம் பர்மாங்கனேட், பார்மலின் திரவம், நுனியில் வளைந்த இரும்பு கம்பி, நீல நிற சுவாலையுடன் எரியக் கூடிய விளக்கு, ஆட்டோக் லேவ் அல்லது பிரசர் குக்கர்.

செய்முறை :

சோளத்தை கல், மண் இல்லாமல் நன்றாக சுத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும். ஒரு

பாத்திரத்தில் சோளத்தைக் கொட்டி அரைவேக்காட்டில் இருக்கும்படி நீரில் வேக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு நீரை வடித்துவிட்ட சாக்கு கீத்தானை விரித்து அதில் கொட்டி பரப்பிவிட வேண்டும். நீர் உலர்ந்தவுடன் 1 கிலோ சோளத்துடன் 20 கிராம் கால்சியம் கார்பனேட் என்ற அளவில் நன்றாகக் கலக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

கால்சியம் கார்பனேட் கலந்த சோளத்தை குளு கோஸ் பாட்டிலில் கழுத்து பாகம் வரை நிரப்ப வேண்டும். பின்பு பாட்டிலின் வாய் பகுதியை ஈரம் உறிஞ்சாத பஞ்சின் மூலம் அடைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மேல் பேப்பர் வைத்து நூலால் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். ஆட்டோகிளேவ் அல்லது பிரஷர் குக்கரில் பாட்டிலில் கழுத்து பகுதி வரை மூழ்கும் அளவிற்கு தண்ணீர் விட்டு பாட்டில்களை வைக்க வேண்டும். பின்பு பிரஷர் குக்கரை மூன்று மணி நேரம் 30 பவுண்ட் பிரஷரில் குடாக்க வேண்டும். இவ்வாறு நாம் செய்யும்போது பாட்டிலில் உள்ள நுண்கிருமிகள் அழிக்கப்படுகின்றன. குக்கரில் இருந்து பாட்டில்களை எடுத்து அதற்குரிய அறைக்குள் எடுத்து வைக்கவேண்டும்.

இனாகுலேசன் அறை:

இந்த அறையில் எந்தவிதமான கிருமிகளும் இல்லாமல் வைத்திருக்கவேண்டும். கிருமிகளைக் கொல்ல அல்ட்ரா வயலட் விளக்கு என்ற விளக்கைப்பயன் படுத்தவேண்டும். அல்லது பொட்டாசியம் பர்மாங்கனேட்டையும் பர்மலின் தீர் வதையும் கலந்து வரும் பாகையை பயன்படுத்தலாம். தாய்விதை வித்து பாட்டில்களில் பர்மாறுவதற்கு முன் இந்த அல்ட்ரா வயலட் விளக்கை எரியவிடவேண்டும்.

எரியவிட்டவுடனே கதவை மூடி சுமார் ஒரு மணிநேரம் காத்திருக்கவேண்டும். பிறகு அல்ட்ரா வயலட் விளக்கை அணைத்துவிட வேண்டும். அடுத்து தாய்வித்து பாட்டில், நீளநிற சுவாலை உள்ள விளக்கு, நுனியில் வளைந்த இருமடிக்கம்பியுடன் அறைக்குள் செல்லவேண்டும். உள்ளே சென்ற உடன் கதவை மூடிக்கொண்டு சாதாரண விளக்கை எரியவிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். உதவிக்கு இன்னொரு வரும் தேவை. இப்பொழுது தாய்வித்து வாயில் உள்ள பஞ்சைத் திறந்து கம்பியையும், பாட்டிலின் வாயையும் இளஞ் குடு செய்து குடாக்கப்பட்ட கம்பியின் உதவியால் தாய் வித்து பாட்டிலின் உள்ளே உள்ள விதையை கிளறிவிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இதில் சிந்தளவு விதையை கம்பியின் உதவியால் நாம் தயாரித்த காளான்விதை பாட்டிலில் போடவேண்டும். இவ்வாறு வித்து பரிமாற்றப்பட்டவுடன் உடனே அதை பசை வைத்து மூடிவிட வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு பாட்டில் தாய் வித்திலிருந்து சுமார் 30 முதல் 40 பாட்டில்களுக்கு மாற்ற முடியும்.

நாம் தயாரித்த காளான் விதை பாட்டில்களில் பூசனம் பரவுவதற்கு 15 நாட்கள் ஆகும். இப்பொழுது வித்து வளர்ந்து பாட்டில் முழுவதும் வெண்மை யாகக்காட்சி அளிக்கும். இந்த வித்தனை காளான் படுக்கை மீல் பரப்ப ஏற்றதாக இருக்கும். இதை வித்தாக உபயோகிக்க 20 நாட்கள் வரை வைத்திருக்கலாம்.

காளான் விதை தயாரிக்க வசதி இல்லாதவர்கள் நல்ல குரம் வாய்ந்த, காளான் விதையை விதைக்கு வாங்கி பயன்படுத்தலாம். 1 பாட்டில் காளான் விதை 7 / முதல் 9 10 / வரை விற்கப்படுகிறது.

காளான் படுக்கை தயாரித்தல் :

தேவையான பொருட்கள் :

நன்கு காய்ந்த வைக்கோல், 30 x 60 செமீ பாலிதீன் கவர், தரமான விதை பாட்டில் ஒன்று, சாக்கு விரிப்பு, டெட்டால், நூல், நுனியில் வளைந்த கம்பி.

முதலில் வைக்கோலை இரண்டு இஞ்ச் அளவுக்கு சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொண்டு வைக்கோலை தண்ணீரில் 2 மணி நேரம் நன்றாக வேகவைக்க வேண்டும் (ஆவி வரும்வரை) வேகவைத்த வைக்கோலை அதே சுடுதண்ணீரில் 6 மணி நேரம் ஊறவைக்க வேண்டும். இப்பொழுது வைக்கோல் ஊறுவதுடன் வைக்கோலில் உள்ள நுண்கிருமிகள் அழிக்கப்படுகின்றன. பிறகு நீரை வடித்துவிட்டுசாக்குப்படுதாவில் நிழலில் உலரவைக்க வேண்டும். வைக்கோலை ஒரு கை எடுத்துப்பிரிந்தால் தண்ணீர் கொட்டாமலும் ஆனால் ஈரமாக இருக்கும் அளவுக்கு உலர்த்த வேண்டும். வெயிலில் உலர்த்தல் கூடாது.

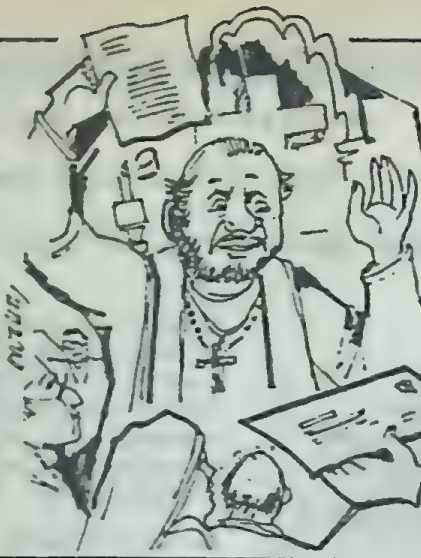
பாலிதீன் பையை எடுத்து அதன் அடியில் நூலினால் சுருக்கிக் கட்டி பை போல் செய்துகொள்ள வேண்டும். நமது கை மற்றும் இரும்புக் கம்பியை டெட்டால் தண்ணீரால் நன்று கழுவி பாட்டிலிலுள்ள காளான் வித்துகளை கம்பியில் நன்கு கிளறிவிட்டு உதிரியாக இருக்கும்படி ஒரு தட்டில் கொட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

முதலில் பாலிதீன் பையினுள் மேற்சொன்ன பதப் படுத்தப்பட்ட வைக்கோலை 5 செமீ உயரத்திற்கு நிரப்ப வேண்டும். பாட்டிலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட காளான் வித்து சிந்தளவை எடுத்து வைக்கோல் பரப்பு முழுவதிலும் தாவ வேண்டும். மேலும் ஒருமுறை வைக்கோல் துண்டுகளை

முன்னொரு சமயம், பிஷப் பார்க்கினி என்பவர், தாரினால் ஆன ஒரு மருத்து பல வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் என்று ஒரு புத்தகம் வெளியிட்டார்.

இதைக் கண்ட ஒரு வைத்தியர் பிஷப் பார்க்கினிக்குப் பின் வரும் கடிதம் எழுதினார்.

“ஒரு மாலுமி, தன் கால் ஒடித்துவிட்டது என்று என்னிடம் வந்தான். நான் ஒடித்த காலை ஒன்று சேர்த்துக் கட்டி, தங்கள் தார் மருத்தைப் போட்டதில் அவன் கால் குணமாகிவிட்டது”.



இந்தக் கடிதத்தைப் பிஷப் பார்க்கினி எல்லாரிடமும் வெகு பெருமையாகக் காட்டிக் கொண்டுருந்த சமயம், அந்த வைத்தியரிடமிருந்து இன்னொரு கடிதம் வந்தது.

“ரெண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் நான் எழுதிய கடிதத்தில் ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிட மறந்து விட்டேன். மாலுமியின் ஒடித்த கால் மரத்தினால் ஆனது” என்று அக்கடிதத்தில் சொல்லிற்று!

—நாடோடி

இரண்டு அடுக்காக 5 செமீ இட வேண்டும். இதன்மீது சிறிதளவு காளான் வித்துகளை தூவவேண்டும். இம்முறையில் பாலிதீன் பை நிறையும் வரை வைக்கோலும் காளான் வித்தும் இட்டு பையின் வாயினை கட்டி விட வேண்டும். இப்பொழுது வைக்கோலும் காளான் வித்தும் கரும் இடப்பட்ட பாலிதீன் பை உருளைபோல் இருக்கும்.

இந்த உருளையின் இரு புறமும் காற்றோட்டத்திற்காக 1 செமீ அளவில் இரு துளை கண்டிப்பாகப்போடவேண்டும். துவாரம் போடவில்லையெனில் வைக்கோலும் விதையும் அழுதி விடும் ஒரு பாட்டில் காளான் வித்து இரண்டு உருளை தயாரிக்கப் போதுமானது.

இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட பாலிதீன் உருளைப் பையை எரக்குற்றிலை நிலவும் அறை யில் 20 நாட்கள் இப்படியே அதற்கு எந்தத் தொல்லையும் தராமல் வைத்திருக்க வேண்டும். வைக்கோல் உருளை முழுவதும் வெண்ணிற பூசணம் வளர்ந்து வருவது நான்கு நாள் அதிகரித்து வரும்.

காற்றோட்டத்திற்காகப் போடப்பட்ட துவாரம் வறியாக அந்தந்த வெப்ப

நிலைக்குத் தகுந்தாற்போல் 10விருந்து 20 நாட்களுக்குள் காளான் மொட்டுகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும்.

இரண்டு மூன்று நாள்களில் காளான் நன்கு பெரியதாக வளர்ந்தவுடன் பறித்துவிட்டு பிறகு பாலிதீன் உருளையின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் நீள் வட்டமாக பிளேடால் கிழித்து அந்த பாலிதீன் பேப்பரை எடுத்துவிட வேண்டும். இப்போது உருளை ஒரு பக்கம் திறந்தும், ஒரு பக்கம் பாலிதீன் கவருடனும் இருக்கும். இப்பொழுது இந்த திறந்த பகுதியில் காவை மாவை இரு நேரமும் தண்ணீர் தெளித்து வந்தால் அடுத்த ஒரு வாரத்தில் மூன்றாவது அறுவடை செய்யலாம். இவ்வாறு மூன்று தடவை அறுவடை செய்யலாம்.

விளைச்சலும் வருமானமும்:

ஒரு காளான் வித்துப் புட்டியிலிருந்து அதாவது இரண்டு உருளையிலிருந்து மூன்று அறுவடையும் சேர்த்து 1 கிலோ முதல் 1.5 கிலோ காளான் கிடைக்கும். பொதுவாக நாம் பயன்படுத்தும் காய்ந்த வைக்கோலின் எடை யில் 80 சவிகிதம் முதல் 100

சதவிகிதம் காளான் கிடைக்கும்.

ஒரு கிலோ காளான் உற்பத்தி செய்ய ஆகும் செலவு ரூ 10 முதல் 12 வரை ஆகும். காளான் கோவையில் ஒரு கிலோ ரூ 30 ஆகவும், மற்ற பகுதிகளில் ரூ 40 முதல் ரூ 50 / - வரை விற்பனையாகிறது.

காளான் உளவு வகைகள் :

காளானைக் கொண்டு காளான் பிரியாணி, காளான் கட்டல், காளான் பக்கோடா, காளான் குழம்பு, காளான் ஆம்லேட், காளான் குருமா, காளான் சூப், காளான் ஊறு காய் என 15 உணவு வகைகள் இதில் செய்யலாம். இதன் மணமும் சுவையும் அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும் இயல்பினை உடையது.

மேலும் காளான் பற்றிய செயல் முறை விளக்கம் வேண்டுமெனில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

கே. முத்துக்குமார், சில்வர் ராக் காளான் மையம், பாப்பம்மாள் தோட்டம், போத்தனூர்.

கோவை - 641 023.

ஓஓ

		கேது	
சனி-வ			
	ராகு	சூரி, புத, செ, குரு,	சுக்

17-10-1993 முதல் 15-11-1993 வரை

பாலஜோசியர்

வித்வான் வே. லட்சுமணன்

கிரக மாறுதல்

25-10-1993 முதல் புதன் - வக்கிர ஆரம்பம்.
28-10-1993 முதல் சனி - வக்கிர நிவர்த்தி.
31-10-1993 முதல் விருச்சிக - செவ்வாய்.
4-11-1993 முதல் துலா - சுக்கிரன். 9-11-1993
முதல் கும்ப - சனி. 15-11-1993 முதல் புதன் -
வக்கிர நிவர்த்தி.

ஸ்ரீமுக வருஷம், ஐப்பசி மாதம் 1ஆம்
தேதி முதல் 30ஆம் தேதி வரை

கிரக பாதுகாசம்

சூரியன் - சித்திரை 3. சந்திரன் - விசாகம் 1.
செவ்வாய் - விசாகம் 1. புதன் - விசாகம் 2. குரு
- சித்திரை 3. சுக்கிரன் - உத்திரம் 4. சனி -
அவிட்டம் 2 (வக்ரி). ராகு - அனுஷம் 3. கேது -
ரோகிணி 1.

மேஷம் :- (அசுவினி, பரணி, கிருத்
திசை 1ஆம் பாதம் முடிய)

குருபலம் கூடியிருப்பதால் வாழ்க்கையில் முன்
யென்றமான சூழ்நிலையைக் காண்பீர்கள். உடல்
ஆரோக்கியமாக இருக்கும். அரசு விவகாரங்கள்
ஆக்கம் தரும். கற்றறிந்த மேலோர் மற்றவரால்
மதிக்கப்படுவர். பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு,
இடமாற்றம் ஆகியவை பெறுவதற்குரிய சந்தர்ப்பம்
கனிந்து வரும். திறமையின் அடிப்படையில் முன்
யென்றம் காண்பீர்கள். பொருளாதார நிலை உய
ரும். பயணத்தால் பயன் உண்டாகும். வியா
பாரிகள் அளவோடு வளர்ச்சி பெறுவார்கள்.
மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் உற்சாகமான

சூழ்நிலை உருவாகும். ராதன முயற்சிகளில் ஈடு
படவும், பொருளை முதலீடு செய்யவும் சந்தர்ப்பம்
சிறப்பாக அமையும். பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி கண்டு
பெற்றோர் மகிழ் முடியும். குடும்பத்தில் திருமணம்
போன்ற நற்காரியங்கள் நிகழும். திருமணம்
ஆனவர்கள் இல்லறத்தில் நல்லறம் காண்பார்கள்.

ரேஸ்-லாட்டரி இனங்கள் லாபம் தரும். தரும்.
கனவன், மனைவியிடையே களிப்புறவு கூடும். நிர்
வாகத் திறமை பிரகாசிக்கும். எலக்ட்ரானிக்,
கம்ப்யூட்டர் இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும்.
எதிரிகள் அடங்கிப் போவார்கள். தெய்வப்பணி
களிலும், தருமப்பணிகளிலும் ஈடுபடச் சந்தர்ப்பம்
கனிந்து வரும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆக்கம்
தரும். தொலைதூரப் பயணம் ஒன்றை மேற்
கொள்ள நேரலாம். செவ்வாய் பலம் சீராக

உங்கள் ராசி பலன்

இல்லாததால் எதிலும் பதற்றத்திற்கு இடம் தராமல்
பொறுமையுடன் ஈடுபடுவது நல்லது. நவம்பர் 4ஆம்
தேதி முதல் கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள்
ஒரளவு வளர்ச்சி காண்பார்கள். 9ஆம் தேதியி
லிருந்து சனி பலம் கூடுவதால் வெற்றி வாய்ப்புகள்
அதிகரிக்கும். எண்ணங்கள் எளிதில் நிறைவேறும்.
திமர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகளும் கூடிவரும். அக்
டோபர் 21,23,25,27,28,29,30 நவம்பர் 2,3,5,6,9,10,11,12
தேதிகள் சிறப்பானவை. வடகிழக்குத் திசை நலம்
தரும். துலா, கும்ப ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள்.
3,8 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

ரிஷபம் :- (கிருத்திசை 2ஆம் பாதம்
முதல், ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 2ஆம் பாதம்
முடிய)

இல் உள்ள சூரியன், செவ்வாய், புதன் ஆகி
யோர் உங்கள் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவார்கள்.
எதிர்ப்புகளைக் கடந்து வாழ்வில் முன்னேற்றம்
காண்பீர்கள். நிர்வாகத்திறமை வெளிப்படும். வியா
பாரம் வளர்ச்சி பெறும். மருத்துவம், இரசாயனம்,
விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள்
முன்னணிக்கு உயருவார்கள். மனதில் நல்ல எண்
னங்கள் உருவாகும். வழக்கு, வியாத்தியங்களில்
நல்ல திருப்பத்தை எதிர்பார்க்கலாம். எலக்ட்
ரானிக், கம்ப்யூட்டர் இனங்கள் ஆதாயம் தரும்.
சினிமா, சங்கீதம் போன்ற கலைத்துறைகளைச்
சேர்ந்தவர்கள் செழிப்புப் பெறுவார்கள். குடும்ப
நலம் கவனிப்பின்போரில் சீராகவே இருந்துவரும்.
நிலம், மனை, வீடு போன்ற ஸ்திரச்சொத்துகளால்
அனுசுவலத்திற்கு இடம் உண்டு. அரசாங்கத்தாரால்
ஒரிரு நன்மைகள் விளையும். அரசியல்வாதிகள்
தங்கள் செல்வாக்கு உயரப் பெறுவார்கள்.

சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் வெற்றி நடைபோடுவார்கள். எழுத்தாளர்களுக்கும், பத்திரிகையாளர்களுக்கும் மாபுலான வளர்ச்சி பாதிக்கப்படாது. குருடில் உலவுவதால் பொருளாதார நிலையில் சிக்கல் உண்டாகும். தேவைகளைச் சமாளிக்கக் கடன்படவும் நேரும். வீண் செலவுகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. ஸ்பெகுலேஷன், கொடுக்கல்-வாங்கல் இனங்களில் ஈடுபட வேண்டாம். கூட்டுத் தொழிலில் கவனம் தேவைப்படும். வாழ்க்கைத்துணை நலனிலும், மக்கள் நலனிலும் அக்கறை செலுத்தி வருவது நல்லது. பெரியவர்களின் அதிருப்திக்கு ஆளாகாமல் அவர்களின் நல்வேண்டுகோள்களுக்குப் பாத்திரமாகவதன் மூலமாகவும், தெய்வப் பணிகளில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதன் மூலமாகவும் நலம் ஏற்படும். சமுதாய நலப்பணியாளர்களுக்குப் பாராட்டுகள் குவியும். அக்டோபர் 23,25,27,28,29,30 நவம்பர் 2,3,5,6,9,10,11,12,15 தேதிகள் சிறப்பானவை. கன்னி, துவா ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். தெற்கும், தென்கிழக்கும் அனுசூலமான திசைகளாகும். 1,5,6,9 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

மிதுனம் : - (மிருகசீரிஷம் 3ஆம் பாதம் முதல், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3ஆம் பாதம் முடிய)

குரு, கக்கிர பலம் காரணமாக உங்கள் தொற்றப்போலிவும், அந்வாற்றலும், செயல் திறமையும் பளிச்சிடும். கேளிக்கை, உல்லாசங்களில் ஈடுபாடு கொள்வீர்கள். உற்சாஹ், உறவினர்கள், நண்பர்களால் நலம் உண்டாகும். மனதில் உற்சாகம் கூடும். நீண்ட நாளைப் பணிகளில் ஒன்றிரண்டு ஈடுபடும். எதிர்ப்புகள் என்பவை விலகும். சினிமா, சங்கீதம் போன்ற கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கபீட்சம் காண்பார்கள். மாணவர்களது நிலை உயரும். பணவரவு திருப்தி தரும். ஸ்பெகுலேஷன், கொடுக்கல்-வாங்கல் இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். மருத்துவம், இரசாயனம், விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் முன்னணிக்கு உட்படுவார்கள். நிறுவன, நிர்வாகத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் செல்வாக்கும் மதிப்பும் உயரப்பெடுவார்கள். புதிய ஆடை, அணிமணிகள், அவங்காரப் பெருக்கள் ஆகியவற்றின் சேர்க்கை நிகழும். திருமணம் ஆகாதவர்கள் அதற்கான வாய்ப்பைப் பெறுவார்கள்.

தருமணம் ஆனவர்களுக்கு இல்லறத்தில் இன்பம் குறும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். மக்களால் நலம் பெறச் சந்தர்ப்பம் கூடிவரும். பின்னணிகளின் வளர்ச்சிக்காக கண்டு பெற்றோர் அகம் மகிழ்வர். போட்டிப் பந்தயங்களில் வெற்றி பெற வாய்ப்பு உண்டாகும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இனங்களில் ஈடுபட்டு வருவாய் பெறவீர்கள். புதிய முயற்சிகள் கூடிவரும். முக்கியமானவர்கள் உங்களுக்கு நலம் புரிவ முனைவுடவர்கள். அரசாங்க ஆதரவு பெற முடியும். சிறு நபர்கள், விவசாயிகள், சமுதாய நலப்பணியாளிகளின் ஆகியோர் வளர்ச்சி காண

அரும்பாடுபட வேண்டியவரும். 31ஆம் தேதி முதல் பொறியியல் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வெளிச்சம் தெரியவரும். சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் சாதனை படைப்பார்கள். நவம்பர் 4ஆம் தேதி முதல் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் கூடும். மாதர்கதா நிலைமையில் வளர்ச்சி தெரியவரும். அக்டோபர் 18,25,27, 28,29,30 நவம்பர் 2,3,5,6,9,10,11,12,15 தேதிகள் சிறப்பானவை. தென்கிழக்கு, வடகிழக்குத் திசைகள் அனுசூலமானவை. துவா ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். 3,6 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

கடகம் : - (புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம் முதல், பூசம், ஆயில்யம் முடிய)

குரு, சனி, செல்வாய் ஆகிய முக்கியமான கிரகங்கள் கோசாரப்படி அனுசூலமான நிலையில் சஞ்சரிக்காததால் நீங்கள் எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி பெறத் தடைகளும் குறுக்கீடுகளும் உண்டாகும். அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிய வேண்டியவரும். மனதில் நிம்மதி இராது. உடல் நலம் பாதிக்கப்படும். மறதிக்கு ஆட்பட்டு மற்றையோரின் அதிருப்திக்கு உள்ளாக வேண்டியவரும். மக்களால் மனச்சலனம் ஏற்படும். வாழ்க்கைத் துணைவரால் அனுசூலத்திற்கு இடமிராது. கூட்டாகத் தொழில் செய்பவர்கள் பங்குதாரர்களிடம் பக்குவமாக நடந்து கொள்வது அவசியமாகும். வீண் சண்டை, சச்சரவுகளில் ஈடுபட வேண்டாம். நிலம், மனை, வீடு, வாகனம் போன்ற ஸ்திரீச்சொத்துகள் விஷயத்தில் விழிப்புடன் ஈடுபடுவது நல்லது. தீயோர் தொடர்பை விட்டு விலகி, நல்லவர்களின் நட்புறவை வலுப்படுத்திக் கொள்வது அவசியமாகும். அதன்மூலம் சங்கடங்களுக்கு ஆட்படாமல் உங்களை நீங்கலே காத்துக் கொள்ளலாம்.

தெய்வ காரியங்களை நிறைவேற்ற முடியாமல் தடை ஏற்படும். பயணத்தால் பயனிராது. எக் காரியத்திலும் நிதானம் அவசியம் தேவை. அலட்சியப் போக்குக்கு இடம் தரலாகாது. நவம்பர் 4ஆம் தேதி முதல் சினிமா, நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கபீட்சம் காண்பார்கள். புதிய ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திடச் சந்தர்ப்பம் கனிந்துவரும். நில புலங்களால் அனுசூலம் உண்டாகும். நூதன ஆடை, அணிமணிகள், அவங்காரப்பொருட்கள் ஆகியவற்றின் சேர்க்கை நிகழும். மாதர்கள், சமுதாய நலப்பணியாளர்கள் ஆகியோர் தங்கள் நிலைமையில் வளர்ச்சி காண்பார்கள். பெண்டிரால் ஆடவர்களுக்கு அனுசூலம் உண்டாகும். உங்கள் ஐனன்கால் ஐதாக்கப்படி தந்தசமயம் யோக பலம் உள்ள திசை, புத்தி, அந்தரங்கள் நடைபெறுமானால் சோதனைகள் என்பவை குறைய வாய்ப்புண்டு. இறைவழிபாடு மனச் சாந்தியைத் தரும். அக்டோபர் 18,21,23,27,28,29,30 நவம்பர் 2,3,5,6,9,10,11,12,15 தேதிகள் சிறப்பானவை. வடமேற்கு, வடக்குத் திசைகள் அனுசூலமானவை. துவா, ரிஷப ராசிக்காரர்கள் 9ரவடி உதவுவார்கள். 5,6,7 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

சிம்மம் : - (மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம் முடிய)

செவ்வாய், சனி ஆகியோரது பலம் காரணமாக உங்கள் ஆற்றல் பிரகாசிக்கும். எதிர்ப்புகளை முறியடித்து வெற்றி நடைபொடுவீர்கள். துணிவும், தன்னம்பிக்கையும் கூடும். பேச்சில் இனிமை தவறும். குடும்பத்தில் மனதிற்கினிய சம்பவங்கள் இடம் பெறும். மாதர்கள், சமுதாய நலப் பணியாளர்கள், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோர் தங்கள் நிலை உயரப் பெறுவார்கள். இயந்திரப்பணிகள் ஆக்கம் தரும். சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற இனங்களில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் வெற்றி வாய்ப்புகள் கூடப் பெறுவார்கள். எழுத்தாளர்களுக்கும், பத்திரிகையாளர்களுக்கும் புகழ் உண்டாகும். கடிதப் போக்குவரத்து நற்செய்தி கொண்டுவரும். எண்ணங்கள் எளிதில் நிறைவேறும். சினிமா, நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற கலைத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் நிலைமையில் அபிவிருத்தி காண்பார்கள். போட்டிப் பந்தயங்களில் வெற்றி கிட்டும.

நிலம், மனை, வீடு, வாகனம் போன்ற ஸ்திரச் சொத்துகள் லாபம் தரும். அரசுப்பணியாளர்கள் தங்கள் நோக்கம் நிறைவேறப் பெறுவார்கள். மருத்துவம், இரசாயனம், விஞ்ஞானம் போன்ற இனங்கள் ஆக்கம் தரும். தொழிலாளர்களும், நிர்வாகத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களும் முன்னணிக்கு உயருவார்கள். உடன்பிறந்தவர்களால் உங்களுக்கும், உங்களால் அவர்களுக்கும் அனுசூலங்கள் உண்டாகும். நற்பணிகளில் ஈடுபட ஆர்வம் கூடும். பயணத்தால் ஓர் எண்ணம் ஈடேறப் பெறுவீர்கள். 31ஆம் தேதி முதல் அலைச்சல் சற்று அதிகரிக்கும். உடல் நலனில் கவனம் தேவைப்படும். நவம்பர் 4ஆம் தேதி முதல் செய்தொழிலில்வளர்ச்சி தெரியவரும். வெற்றி வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். பெண்களால் ஆடவர்களுக்கு அனுசூலம் உண்டாகும். இசைக்கலைஞர்கள் பாராட்டுகளுக்கு உரியவர்களாவார்கள். நவம்பர் 9ஆம் தேதி முதல் கூட்டுத் தொழிலில் கவனம் தேவைப்படும். வாழ்க்கைத் துணை நலனிலும் அக்கறை செலுத்துவது நல்லது. அக்டோபர் 18, 21, 23, 25, 30 நவம்பர் 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 15 தேதிகள் சிறப்பானவை. தெற்கு, தென்கிழக்குத் திசைகள் அனுசூலமானவை. துலா, மகர ராசிக் காரர்கள் உதவுவார்கள். 1, 6, 7, 8, 9 எண்கள் நலம் தரும்.

கன்னி : - (உத்திரம் 2ஆம் பாதம் முதல், ஹஸ்தம், சித்திரை 2ஆம் பாதம் முடிய)

குருபலம் காரணமாக உங்கள் செல்வாக்கும், கிறிப்பும், அந்தஸ்தும் உயரும். தோற்றப்பொலிவு கூடும். பொருளாதார நிலை வளர்ச்சி பெறும். நண்பர்கள், உற்றார், உறவினர்களது தொடர்பால் நலம் பெறுவீர்கள். வியாபாரம் வளர்ச்சி பெறும். சொந்தமாகத் தொழில் செய்பவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். வாழ்க்கைத்துணை நலம் சீராக

இருந்துவரும். குடும்பத்தில் திருமணம் போன்ற நற்காரியங்கள் நிகழும். உடன்பிறந்தவர்கள் ஓரளவு உதவுவார்கள். மகப்பேறு அல்லது மக்களால் பாக்கியம் பெறச் சந்தர்ப்பம் கூடிவரும். கூட்டுத் தொழிலில் வளர்ச்சி காண முடியும். ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள், மேடைப் பிரசங்கிகள், ஆன்மிக வாதிகள், மருத்துவர்கள், விஞ்ஞானிகள் ஆகியோர் தங்கள் நிலை உயரப் பெறுவார்கள். மாணவர்களது திறமை பளிச்சிடும். எழுத்தாளர்களும், பத்திரிகையாளர்களும் முன்னணிக்கு உயருவார்கள்.

நிறுவன, நிர்வாகத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும் தங்கள் கோரிக்கை ஈடேறப் பெறுவார்கள். பயணம் பயன்படும். பிற மொழி, மதக்காரர்கள் உதவ முன்வருவார்கள். சினிமா, நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் வெற்றி நடைபொடுவார்கள். 2இல் செவ்வாய் உலவுவதால் பயணத்தின்போதும், இயந்திரங்களில் பணியாற்றும்போதும் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது நல்லது. நவம்பர் மாதத் தொடக்கத்திலிருந்து செவ்வாய் பலம் கூடுவதால் வெற்றி வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். எதிர்ப்புகள் என்பவை அகலும். பொறியியல், சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் சுபிட்சம் காண்பார்கள். நவம்பர் 4ஆம் தேதி முதல் கக்கிர பலம் கூடுவதால் ஆடை, அணிமணிகள், அலங்காரப் பொருட்களின் சேர்க்கை நிகழும். நிலபுலன்களால் அனுசூலம் உண்டாகும். பொன், வெள்ளி, இரத்தின வியாபாரிகளுக்கு லாபம் கூடும். நவம்பர் 9ஆம் தேதி முதல் சனிபலம் பெறுவதால் தொடர்ந்து நற்பலன்கள் ஏற்படும். எண்ணங்கள் எளிதில் நிறைவேறும். அக்டோபர் 18, 21, 23, 25, 27, 28, நவம்பர் 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 15 தேதிகள் விசேடமானவை. வடக்கு, வடகிழக்குத் திசைகள் அனுசூலமானவை. துலா ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். 3, 5, 6 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

துலாம் : - (சித்திரை 3ஆம் பாதம் முதல், சுவாதி, விசாகம் 3ஆம் பாதம் முடிய)

கோசாரப்படி கிரகநிலை திருப்திகரமாக இல்லாததால் உங்கள் அபிவிருத்திகள் ஈடேறத் தடைகள் இருந்துவரும். அலைச்சலும் உழைப்பும் கூடும். மனதில் நிம்மதி குறையும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இராது. உஷ்ணாதிக்கத்தால் பாதிப்பு ஏற்படும். வீண் அலைச்சலைத் தவிர்ப்பது அவசியமாகும். மற்றையோரிடம் அன்புடன் பழகி வந்தால் அவர்களின் அதிருப்திக்கு ஆளாகாமல் தப்பலாம். கோபத்தைக் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது. எக்காரியத்திலும் பதற்றத்திற்கு இடம் தராமல் பொறுமையுடன் ஈடுபட்டால் சங்கடங்களுக்கு ஆளாகாமல் தப்பலாம். பேச்சில் நிதானம் அவசியம் தேவை. நூதன நட்பு வேண்டாம். புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபட இந்த நேரம் சிறப்புடையதாகாது. மாமூலான பணிகளில் கூட அதிகம் அக்கறை தேவைப்படும்.

நிலபுலங்கள் விஷயத்தில் விழிப்புடன் ஈடுபடுவது நல்லது. அரசு விவகாரங்களில் நற்பயன் காண்பதற்கு. பொருள்வரவு குறைந்து செலவுகள் அதிகரிக்கும் நேரம்தான். சிக்கன நடவடிக்கை அவசியம் தேவை. ஸ்பெசுவேஷன், கொடுக்கல்-வாங்கல் இனங்களில் ஈடுபட வேண்டாம். குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் அவ்வப்போது உண்டாகும். வேளாவேளைக்கு உணவு உட்கொள்ள முடியாமல் போகும். உடன்பிறந்தவர்களால் பிரச்சனைகள் குடும்பம். நண்பர்கள், உற்றார், உறவினர்களால் அதிகம் அனுசூலமீராது. மக்கள் நலம் கவனிப்பீன்பேரில் சீராகவே இருந்துவரும். கணவன், மனைவி உறவுநிலை சாதாரணமாகக் காணப்படும். தெய்வப்பணிகளிலும், தருமப்பணிகளிலும் ஈடுபடுவதன் மூலம் மனஅமைதி பெற வாய்ப்புண்டு. உங்கள் ஐனன கால ஜாதகப்படி தர்மமயம் யோக பலம் உள்ள தலை, புத்தி, அந்தரங்கள் நடைபெறுமானால் சங்கடங்களிலிருந்து விடுபட வழிபிறக்கும். அக்டோபர் 18, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30 நவம்பர் 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13 தேதிகள் ஓரளவு சிறப்பானவை. வடக்கும், தென்கிழக்கும் அனுசூலமான திசைகளாகும். மிதுன ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். 5, 6 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

விருச்சிகம் : - (விசாகம் 4ஆம் பாதம் முதல், அனுஷம், கேட்டை முடிய)

விரயத்தில் கிரகங்கள் கூடியிருப்பதாலும், ஜன்ம ராசியில் ராகு சஞ்சரிப்பதாலும் அவைச்சல் அதிகரிக்கும். பொருள்வரவைக் காட்டிலும் செலவுகள் கூடும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இராது. குடும்ப நலம், மக்கள்நலம், சகோதரநலம் யாவும் சாதாரணமாகவே இருந்துவரும். பெற்றோர் நலனில் அக்கறை தேவைப்படும். செய்தொழிலில் விசேடமான வளர்ச்சியைக் காண்பதற்கு. விரும்பத்தகாத இடமாற்றமோ, நிலைமாற்றமோகூடச் சிலருக்கு ஏற்படும். மேலதிகாரிகள் அதிகப்பதிக்கு ஆளாகாமல் இருப்பது நல்லது. குடும்பப் பெரியவர்களின் ஆலோசனைகளை மதித்து ஏற்றுக் கொள்வதன் மூலமாகவும், அதன்படி நடப்பதன் மூலமாகவும் நலம் விளையும். அரசாங்கத்தாரால் செலவுகள் ஏற்படும். வியாபாரிகள் அகலக்கால் வைக்க வேண்டாம். மாணவர்கள் படிப்பில் முழுமையான அக்கறை செலுத்துவது அவசியமாகும்.

இயந்திரப் பணியாளர்களும், இஞ்சினீயர்களும் பொறுப்புடன் காரியமாற்றுவது நல்லது. அரசுப் பணியாளர்கள் ஒரே நேரத்தைக்கு ஆட்படுவார்கள். பயணத்தின்போது பாதுகாப்புத் தேவை. 3இல் சனியம், 3இல் கக்கிரனும் உலவுவதால் சூதாட்ட நலப்பணியாளர்கள் பாராட்டுகளுக்கு உரிமைகளாவார்கள். தொழிலாளர்களும், விவசாயிகளும் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பாடுபடுவார்களோ அவ்வளவுக்கெவ்வளவு பயன் பெறுவார்கள். சினிமா, சமீபம் போன்ற கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் திறமைக்குரிய வகையில் வளர்ச்சி பெறுவார்கள். மாதர்களால் ஆடவர்களுக்கு அனுசூலம் உண்டாகும். 3ஆம் தேதி

முதல் பிரச்சனைகள் ஓரளவு விலகும். நவம்பர் 4ஆம் தேதி முதல் கபச்செலவுகள் கூடும். 9ஆம் தேதி முதல் சனி 4ஆமிடம் மாறுவதால் எடுத்த காரியத்தை முடிக்க அதிகம் பாடுபட வேண்டியவரும். நிலபுலங்களால் ஓரளவு அனுசூலம் பெற வாய்ப்புண்டாகும். அக்டோபர் 18, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30 நவம்பர் 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13 தேதிகள் சிறப்பானவை. மேற்கு, தென்கிழக்குத் திசைகள் அனுசூலமானவை. மகர, கன்னியா ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். 6, 8 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

தனுசு : - (மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதம் முடிய)

11ஆம் இடத்தில் உள்ள கிரகங்கள் உங்களது பராக்கிரமத்தை வெளிப்படுத்துவார்கள். எதிர்ப்புகளைக் கடந்துவாழ்வில் வெற்றிநடை போடுவீர்கள். எடுத்த காரியங்கள் இனிது நிறைவேறும். செல்வாக்கும் மதிப்பும், வாழ்க்கை வசதிகளும் கூடும். நண்பர்கள் உதவிக்கரம் நீட்டுவார்கள். பெரும் புள்ளிகளின் தொடர்பு கிட்டும. அதனால் பயனும் உண்டாகும். அரசு விவகாரங்கள் ஆக்கம் தரும். வியாபாரிகள் தங்கள் நிலை உயரப் பெறுவார்கள். புதிய இனங்களில் முதலீடு செய்து லாபம் பெறச் சந்தர்ப்பம் கூடியவரும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இனங்களின் மூலம் வருவாய் கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். மக்களாலும், உடன்பிறந்தவர்களாலும், உற்றார், உறவினர்களாலும் அனுசூலம் உண்டாகும். மிடுக்காக நடைபோடுவீர்கள். புத்திக்கூர்மை வெளிப்படும். அதனால் மற்றையோரின் பாராட்டுகளுக்குப் பாதத்திரமாவீர்கள்.

தெய்வப்பணிகளை நிறைவேறும். மக்களின் வளர்ச்சி கண்டு பெருமிகள் கொள்வீர்கள். ஸ்பெசுவேஷன், கொடுக்கல்-வாங்கல் இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டுவரும். கணவன், மனைவியிடையே களிப்புறவு கூடும். கூட்டுத் தொழில் லாபம் தரும். வேலையில்லாதவர்கள் வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கப் பெறுவார்கள். ஏற்கெனவே வேலையில் உள்ளவர்கள் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், ஊதிய உயர்வு, ஆகியவை கிடைக்கப் பெறுவார்கள். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் ஆகும். திருமணம் ஆனவர்கள் மகப்பேறு அல்லது மக்களால் பாக்கியம் பெறுவார்கள். மருத்துவர்கள் கைராசிக்காரர்கள் என்ற பெயரைப் பெறுவார்கள். கலைத்துறை ஆக்கம் தரும். குடும்பத்தில் நற்காரியங்கள் நிகழும். அபிவாதிக்கள் எளிதில் நிறைவேறும். அக்டோபர் 18, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30 நவம்பர் 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13 தேதிகள் சிறப்பானவை. வடகிழக்கு, வடக்குத் திசைகள் அனுசூலமானவை. துலா ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். 1, 3, 5, 9 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

மகரம் : - (உத்திராடம் 2ஆம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2ஆம் பாதம் முடிய)

10இல் உள்ள கிரகங்கள் உங்கள் செல்வாக்கையும், மதிப்பையும் உயர்த்துவார்கள். புனிதமான

காரியங்களில் ஈடுபாடு கொள்வீர்கள். நல்லோர் தொடர்பால் நலம் பல பெறுவீர்கள். அரசுப் பணிகள் ஆக்கம் தரும். அரசியல்வாதிகளும், சமுதாய நலப்பணியாளர்களும் தங்கள் மதிப்பு உயரப் பெறுவார்கள். வியாபாரம் வளர்ச்சி பெறும். கணிதம், விஞ்ஞானம், எழுத்து போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் முன்னணிக்கு உயருவார்கள். எலக்ட்ரானிக், கம்ப்யூட்டர் இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். மருத்துவர்கள் நற்பெயர் பெறுவார்கள். நிறுவன, நிர்வாகத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு செழிப்பான பாதை புலப்படும். இயந்திரப்பணிகள் ஆக்கம் தரும். சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் சாதனை படைப்பார்கள். எதிர்ப்புகள் என்பவை அகலும்.

வழக்கு, வியாஜ்ஜியங்களில் நல்ல திருப்பத்தை எதிர்பார்க்கலாம். சின்னமா, நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் வெற்றி நடைபோடுவார்கள். கடிதப் போக்குவரத்து நற்செய்தி கொண்டு வரும். மாணவர்களது நிலை உயரும். பிற மொழி, மதங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் உதவி புரிவார்கள். ஏற்றுமதி, இறக்குமதி இனங்கள் ஆதாயம் தரும். 31ஆம் தேதி முதல் செவ்வாய் பலம் கூடுவதால் துணிச்சலான காரியங்களில் ஆர்வம் கூடும். சங்கடங்கள் என்பவை விலகும். நிலபுலங்களால் அனுசூலம் பெறுவீர்கள். இஞ்சினியர்கள் தங்கள் எண்ணம் ஈடேறப் பெறுவார்கள். உடன்பிறந்த

வர்களால் அனுசூலம் உண்டாகும். தொழிலாளர் வளக்கும், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் மாமூலான வளர்ச்சி பாதிக்கப்படாது. அக்டோபர் 18, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30 நவம்பர் 2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 15 தேதிகள் சிறப்பானவை. தெற்கு, வடக்குத்திசைகள் அனுசூலமானவை. கன்னி, துலா, விருச்சிக ராசிக்காரர்கள் உதவுவார்கள். 1, 4, 5, 6, 9 எண்கள் அதிர்ஷ்டமானவை.

கும்பம் :- (அவிட்டம் 3ஆம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3ஆம் பாதம் முடிய)

9இல் உள்ள குரு 'உங்கள் அறிவாற்றலைப் பிரகாசிக்கச் செய்வார். நல்லவர்களது நட்புறவு மூலமாக நலம் பல பெறுவீர்கள். பொருள்வரவு கூடும். ஸ்பெகுலேஷன், கொடுக்கல்-வாங்கல் இனங்கள், லாபம் தரும். மக்களால் பெற்றோருக்கும், பெற்றோரால் மக்களுக்கும் அனுசூலங்கள் உண்டாகும். புனிதமான காரியங்களில் ஈடுபாடு கூடப் பெறுவீர்கள். மகான்கள், சாதுக்கள் ஆகியோரது தரிசனம் கிட்டும். அதனால் மனமகிழ்ச்சி கூடும். தந்தையார்ஜிதச் சொத்துகள் கிடைக்கவும் சந்தர்ப்பம் கனிந்துவரும் உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் நிலை உயரப் பெறுவார்கள். மருத்துவர்கள், இரசாயனத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள், ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள், மதபோதகர்கள் ஆகியோர்

ஸ்ரீரஸ்து, சுபமஸ்து, ஸ்ரீ வெங்கடேசப்ரசன்ன

ஜெகத்குரு ஸ்ரீ ஆசார்ய சுவாமிகள் ஆசியுடன் 6.11.93ல் புறப்பட்டு 19.11.93ல் சென்னை வந்து சேரும்படி அமைத்து தீபாவளியன்று தமிழ்நாட்டு நாடாஸ்வர இசையுடன் கங்காஸ்நானம் செய்து சுவர்ண அன்னபூர்ணா தேவி தரிசனம் செய்துட்டு, தேர் கண்டுகளிக்கும்படியான காசி, கயா, பிரயாகை உள்ளிட்ட தரிஸ்தனி - யாத்திரை நபர் 1க்கு ரூபா 3,000/-

இந்த யாத்திரையில் நமது யாத்ரீகர்கள் காசியில் செய்யும் அன்னதானம் விசேஷமானது. காசியில் அமாவாசையன்று நமது யாத்ரா சர்வீஸ் நிர்வாகம் வழக்கம்போல் ஸ்ரீ விஸ்வநாதருக்கு யாத்ரீக அன்பர்களுடன் பால்குடம் எடுத்து 108 படியில் அபிஷேகம் செய்து பீதாம்பரம் சமர்ப்பிக்கப்படும். இந்த யாத்திரையில் இன்னும் கொஞ்சம் இடங்களே உள்ளன. விளம்பரம் பார்த்து உடன் தொடர்பு கொள்ளும்படி கோருகிறோம்.

இத்துடன் இணைந்த நேபாளயாத்திரை 15.11.93ல் சென்னையிலிருந்தும் 18.11.93ல் காசியில் இருந்தும் புறப்பட்டு 26.11.93ல் சென்னைவரும். சென்னையிலிருந்து நபர் 1க்கு ரூபா 2,100/- காசியிலிருந்து ரூ.1,500/- 29-11-93ல் புறப்பட்டு 11.12.93ல் சென்னைவரும்படி அமைத்துள்ள பூரி, கோனார்க், புவநேஸ்வர் உள்ளிட்ட ஆந்தரப்ரதேச யாத்திரை நபர் 1க்கு ரூ.2,500/-

இந்த சார்ஜுகளில் ரயில் சார்ஜ், பஸ் சார்ஜ், ஊர் கூற்றி பார்க்கும் செலவுகள், தங்கும் இடவசதி வழக்கமான எங்களால் கொடுக்கப்படும் ஆகாரம், ஒரு பை உள்பட ஆகும்.

மாதாமாதம் சிறு தொகைகள் சேமித்து யாத்திரை செய்யும் திட்டமும் உண்டு.

மேலும் விவரங்களுக்கு,

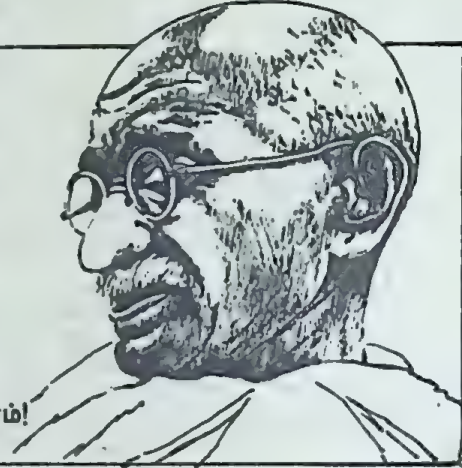
ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்,

நெ.1, யூசப் லேன், அருணாசல ஆசாரி தெரு, சேப்பாக்கம்,

சென்னை - 600 005. டெலிபோன்: 841957.

மகாத்மா அஞ்சலி

பாரதி சுராஜ்



அந்நியன் ஆட்சியிலே அல்லல் பட்டுழன்ற மாந்தர்
தம் துயர் நீக்க எண்ணித் தவம் பல புரிந்தான் நாட்டில்
கொன்றிடல் வேண்டாமென்றான்! குலவயமுற்றும் அன்பால்
என்றுமே இணைந்து வாழ இயற்றினான் விந்தை எந்தை!
சத்தியம், அகிம்சை என்ற சால்புடைக் கள்களோடும்
நித்தியப் பொருளின்மீது நீங்கிடா நினைப்பினோடும்
பத்திய உணவினோடும் பயன் எண்ணா உழைப்பினோடும்
எத்திக்கும் போற்ற வாழ்ந்த எந்தைதான் சிந்தை செய்வோம்!

தங்கள் மதிப்பும், அந்தஸ்தும் உயரப் பெறு
வார்கள். கலைத்துறை ஆக்கம் தரும்.

கடிதப் போக்குவரத்து நற்செய்தி கொண்டு
வரும். உடன்பிறந்தவர்கள் உதவுவார்கள். மகப்
பெறு பாக்கியம் கிட்டும். திருமணம் ஆகாதவர்கள்
அதற்கான வாய்ப்பைப் பெறுவார்கள். திருமணம்
ஆனவர்கள் இல்லறத்தில் நல்லறம் காண்பார்கள்.
குடும்பநலம் திருப்தி தரும். அலைச்சல் குறையும்.
நுண்பர்களாலும், உற்றார், உறவினர்களாலும் நலம்
உண்டாகும். புதிய பொருட்களின் சேர்க்கை நிகழும்.
மாதர்கள் தங்கள் நிலை உயரப் பெறுவார்கள்.
3ஆம் தேதி முதல் செய்தொழிவில் விசேடமான
உணர்ச்சிக்கு இடமுண்டு. வேலையில்லாதவர்கள்
வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவார்கள். வேலையில்
இருப்பவர்களுக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம்,
ஊதிய உயர்வு ஆகியவை கிடைக்கும். இயந்திரப்
பணியாளர்களுக்கும், இஞ்சினியர்களுக்கும் செழிப்
பான பாதை தெரியவரும். எதிர்பாராத ஓரிகு
செலவுகளும் அவ்வப்போது உண்டாகும். அக்டோ
பர் 18,21,23,25,27,28,29,30 நவம்பர் 2,3,5,6,9,12,15
தேதிகள் சிறப்பானவை. வடகிழக்கு, தென் கிழக்குத்
திசைகள் அனுசூலமானவை. மதுன, துலா ராசிக்
காரர்கள் உதவுவார்கள். 3,6 எண்கள் அதிர்ஷ்ட
மானவை.

மினம் : - (பூட்டாதி 4ஆம் பாதம் முதல்,
உத்தரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

குரு, சேவ்யம் ஆகியோருடைய சஞ்சாரம்
திருப்திரமாக இல்லாததால் உங்கள் மனதில்
நினைவு குறையும் இடமுடக்கும் அலைந்து திரிய
பெண்பெரும் உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இராது.
விடைபெறும், விவாதத்தினால் ஈடுபட நேரலாம்;
பாச்சிக்கை, உண்ணாதிக்கம் காரணமாகப் பாதிப்பு
பெறும். பேச்சில் குடும்ப உயிதனத்தகளை

உதிர்க்காமல் இருப்பது நல்லது. அதன் மூலம்
குடும்பத்திலும், வெளிவட்டாரத்திலும் உங்கள்
மதிப்பைக் காத்துக் கொள்ள முடியும். பொருள்
வரவு தடைப்படும். செலவுகள் சற்று அதிகரிக்கும்.
கைப்பொருள் காணாமல் போவதற்கும் இடமுண்டு
என்பதால் விழிப்புடன் இருப்பது நல்லது.
கணவன், மனைவி உறவுநிலை சீராக இராது.
மக்கள் நலம், சகோதர நலம், பெற்றோர் நலம்
ஆகியவற்றில் கவனம் தேவைப்படும்.

பயணம் தவிர்ப்பது நல்லது. இயந்திரங்களின்
பக்கம் நெருங்கும் போது பாதுகாப்புத் தேவை.
புதன், சனி ஆகியோர் அனுசூலமான நிலையில்
சஞ்சாரிப்பதால் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கும் சக்தி
பிறக்கும். தொழிலாளர்கள், சமுதாய நலப்பணி
யாளர்கள், விவசாயிகள், வியாபாரிகள், ஆகியோர்
ஏரளவு வளர்ச்சி காண்பார்கள். நவம்பர் 4ஆம் தேதி
முதல் கலைத்துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும்,
மாதர்களுக்கும் பிரச்சனைகள் விலகி, நல்ல திருப்பம்
உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்கள், ஆசிரியர்கள்,
அரசுப் பணியாளர்கள் ஆகியோருக்கெல்லாம் விரும்
பத் தகாத இடமாற்றமோ நிலைமாற்றமோ ஏற்
படும். மேலதிகாரிகளின் அதிருப்திக்கு ஆளாகாமல்
இருப்பது அவசியமாகும். தெய்வப்பணிகளில்
கொடர்ந்து ஈடுபடுவது நல்லது. உங்கள் ஜனன
கால ஜாதகப்படு தற்சமயம் யோக பலம் உள்ள
தசை, புத்தி, அந்தரங்கள் நடைபெறுமானால்
சங்கப்ங்கள் என்பவை குறைவடையும். தியவர்
களின் தொடர்பை விட்டு விலகி, நல்லவர்களின்
நட்புறவை வலுப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலமாக
வும் நலம் பெற வாய்ப்புண்டாகும். அக்டோபர்
18,21,23,25,27,28,29,30, நவம்பர் 2,3,5,6,9,10,11,15
தேதிகள் சிறப்பானவை. வடமேற்கு, வடக்குத்
திசைகள் நலம் தரும். லிஷு, மகர ராசிக்காரர்கள்
உதவுவார்கள். 5,7,8 எண்கள் நலம் தரும்.

இத்தலை நூலா

இது தெரியாமல் போயிருச்சே!...

|| னாம் எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்லை, குழந்தைகளை நன்கு படிக்க வைக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து, பிள்ளைகளைக் கான்வென்டிஸ் சேர்த்தோம்.

அலுவலக விஷயமாக என் கணவர் அடிக்கடி 'டூர்' போய்விடுவதால், குழந்தைகளது படிப்பு விஷயத்தில் நான்தான் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது.



ஆனால், எனக்கு இங்கிலிஷ் அவ்வளவாகத் தெரியாத காரணத்தினால், டீச்சர்களிடம் குழந்தை களது படிப்பு பற்றி விசாரிக்க முடியாமலும், பாட சம்பந்தமாகக் குழந்தைகள் கேட்கும் சந்தேகங் களுக்கு பதில் சொல்ல முடியாமலும் நான் பட்ட அவஸ்தை சொல்லி மாளாது.

பம்பாயிலிருந்து வந்திருந்த என் அத்தை பெண்ணிடம் இதுபற்றி பேசிக்கொண்டிருந்த போது, "கல்யாணமாகி பம்பாய் போன புதிதில் நானும் உன்னைப் போல இங்கிலிஷ் பேச முடியாமல் திண்டாடினேன்."

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் பற்றி கேள்விப் பட்டு, அவர்கள் நடத்தும் "கரஸ்பாண்டன்ஸ் கோர்ஸில்" சேர்ந்து இங்கிலிஷ் கற்றுக்கொண்டேன். தமிழ்நாட்டில் வசிக்கும் உனக்கு இந்த 'கோர்ஸ்' பற்றி தெரியாமல் போய்விட்டதே என்று கோபித்துக் கொண்டாள்.

உடனே, நான் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திற்கு ஒரு போஸ்ட் காட்டு எழுதிப்போட்டேன்.

பயிற்சி விபரங்கள் கிடைத்த மறு வாரமே, 'கோர்ஸில்' சேர்ந்தேன்.

பாடங்கள் எல்லாம் ஈஸியா புரியற மாதிரி, ரொம்ப சிம்பிளா இருந்ததால், நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பாடங்களைப் படிச்சு பிராக்டிஸ் செய்தேன்.

இப்போ என்னால், பயமில்லாம சகஜமா இங்கிலிஷில் பேச முடிகிறது. குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க இந்த கோர்ஸ் எனக்கு ரொம்ப 'பூஸ்புல்லா' இருக்கு.

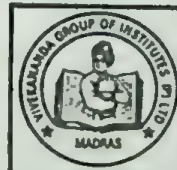
இத்தனைநாளா இந்த கோர்ஸ் பத்தி தெரியாம போயிருச்சேன்னு வருத்தமா இருந்தாலும், இப்போவாவது இந்த கோர்ஸ்ல சேர்ந்து இங்கிலிஷ் பேசக் கத்துக்கிட்டோமேன்னு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு.

-Mrs. துரை பிரசத்

விட்டிலிருந்தபடியே ஓய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் நீங்கனும் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம்.

"நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

பயிற்சி பற்றிய விபரமறிய கீழ்க்காலும் முகவரியில் இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



விவேகானந்தா
கல்வி நிலையம்

9, நடேசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.

துபர இருள் எங்கும் வியாபித்திருந்தது. ஊரே அழுது முடிந்த வேளையில் வானம் அழற் தொடங்கியது. "அதோ... அதோ காரு வந்துட்டுது. காரு வந்துட்டுது.. என்று பலரும் கூச்சவிட அந்த ஊரே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த கடைசிப் பேருந்தும் வந்தது. அதிலிருந்து இரண்டு

குள் என் உணர்ச்சிகளையும் அடக்கிக் கொண்டு ஏதோ துக்கத்திற்கு வந்த தூரத்து உறவுக்காரனைப் போல்கூடக் காட்டிக்கொள்ள முடியாமல் வெளியூர் பிச்சைக்காரனைப் போல், ஒரு பைத்தியக்காரனைப்போல் காட்சியளித்த என்னை யாருக்குமே அடையாளம் தெரியவில்லை. அடையாளம் தெரியவில்லை என் பதைவிட என்னை யாரும்

"எங்களுக்குக் கையும் ஓடல... காலும் ஓடல... அந்த நேரம் பாத்து பக்கத்துத்தெரு கருங்குழி ரெட்டியாரு புண்ணியம் கட்டிக்கிட்டாரு... அவரு தயவால ஒரு காரை எடுத்துக்கிட்டு கோரிமேடு பெரிய ஆசுபத்திரிக்குப் போனோம்... ஆனா கடலுரைத் தாண்டறத் துக்குள்ள, எங்க புள்ள எங்கள வட்டுட்டுப் போயிட்டாம்மா" என்று புதிதாக துக்கம் விசாரிக்க வந்தவளிடம் முச்சு விடாமல் சொல்லி முடித்தாள் அந்தப் பாட்டி.

துவாசுமனாவு

காவலர்கள் மட்டும் இறங்கினார்கள். அவர்களைப் பார்த்ததும் என்னையும் அறியாமல் எனக்குள் சிறு நடுக்கம். யாரை எதிர்பார்த்து அந்த ஊரே அங்கு குழுவியிருந்ததோ அந்த நபர் வராதது அவர்களுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றத்தை அளித்தது.

"இன்னிக்கு விசாழக்கிழமை வில்ல... அதான் 'போலீஸ் பீட்டுக்கு வந்திருக்கு' என்று ஒருவர் பேசியது லேசாகக் காதில் விழுந்தது. 'அதில் ஒரு நிம்மதி ஏற்பட்டது.

"பாவி மவன் இந்த பஸ்ஸ யாவது வருவான்னு நெனைச்சேன். ஏமாத்திப்பட்டானே.... எலே தம்பி... உங்கப்பனுக்கு நீ கொள்ளி போடுவ, 'எனக்குத் தீப்பந்தம் புடிப்பேன்னு நெனைச்சேன் டா... இப்ப உனக்குக் கொள்ளிபோடக்கூட உங்கப்பன் வரலியடா சாமி... நான் என்ன பண்ணுவேன் டா...' என்று தன் எதிரே தலை மாட்டில், விளக்கெரிய பிணமாகக் கிடந்த பேரனைப் பார்த்துக் கதறிக்கதறி அழுத அந்தப் பாட்டியின் ஒப்பாரி ஒவ்வொரு வரையும் கண் கலங்கச் செய்தது.

சாக்குப் படுதாவிற்குள் என்னையும், அழுக்குத் துணிக்

லட்சியம் செய்யவில்லை என்று கூடக் கூறலாம். அதில் அவர்களுக்கு அக்கறையுமில்லை.

"பாபுவோட அப்பாவுக்கு சேதி தெரியுமா?... அவரு

சு.விவேகானந்தன்

"என்னமோ உச்சந்தலையில் வலிக்குதுன்னு ரெண்டு நாளை சொன்னான்..., வெறகு சுமந்ததுனால வலிக்குமா; தவிடு வறுத்து ஒத்தடம் குடுக்கிறேன்னு சொன்னேன்... புள்ள தலைவலியால துடிச்சுப்புட்டான்... உடம்பும் கொஞ்சம் கொஞ்சமா குடையி காய்ச்சல் அதிகமாயிட்டுது... பயந்து போயி பாக்டீரிட்ட தூக்கிக் கிட்டுப் போனோம்... அவரு கோரிமேட்டு ஆசுபத்திரிக்கு தூக்கிக்கிட்டுப் போங்க... பையனுக்கு முனைக்காய்ச்சல் நோயி... 'ரொம்ப சீரியஸ்'ன்னு கைய விரிச்சுட்டாரு...

"பாட்டி, அப்பா எப்ப வருவாரு... நான் செத்துப் போயிடுவேன் போலிருக்கு?... என்ன வந்து ஆசுபத்திரிக்கு இட்டுகிட்டுப் போவாறா?... அவரைப் பாக்கனும் போலிருக்கு பாட்டி. நான் சாவறத்துக்குள்ள வந்துடுவாறா?..." அப்பனைப் பத்தி இப்படி ஏங்கி ஏங்கியே புள்ள சோந்து போயிட்டாம்மா...?

வந்துட்டாரா?" என்று கேட்கவே, அந்தச் சோகத்திலும் சட்டென்று ஆத்திரம் பொங்க, "அவனைப் பத்திக் கேட்காதீங்க... இந்தப் பாழும் வயிறு பத்தி எரியுது. அவன் எனக்குப் புள்ளையும் இல்ல; செத்துப் போன இந்தப் புள்ளைக்கு அப்பனும் இல்ல... படுபாலி எங்க போனானோ...? என்ன ஆனானோ...?" என்று அர்ச்சிக்க ஆரம்பித்துவிட்டாள் பாபுவின் பாட்டி.

"விசாழக்கிழமை, பொணம் தங்கக் கூடாது. எல்லாம் கொஞ்சம் ஒதுங்கிப் போங்க... பொணத்தைக் குளப்பாட்டனும்..." பெர்யவர் ஒருவர் உரக்கக் குரல் கொடுத்துக் கொண்டே பெஞ்சு மேல் கிடந்த அந்தச் சிறுவனருகில் வந்து அவன் முகத்தையே உற்றுப் பார்த்தார். பொங்கி எழுந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு ஆக வேண்டியதைக் கவனித்தார்.

பச்சை மூங்கிலில் கட்டப் பட்ட பாடையில் அச் சிறு

வனைத் தூக்கிவைத்து சுடு காட்டிற்கு எடுத்துச் சென்ற போது வீட்டைச் சுற்றி ஊர் மொத்தமும் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதது.

இனியும் அங்கு நிற்பதற்கு எனக்கு வலுவில்லை. பீறிட்டு வந்த கண்ணீரை யாரும் அறியாமல் அழுக்குத் துணிக்கு அன்பளிப்பாய் தந்துவிட்டு, அவ் விடத்தை விட்டு அமைதியாக அகன்றேன்.

ஊர் மக்களோடு சேர்ந்து அந்த இறுதி ஊர்வலத்தில் கலந்துகொள்ளும் அருகதையற்ற நான், சாக்குப்படுதாவை இழுத்து நன்றாகத் தலையை மறைத்துக் கொண்டு வாய்க் கால் ஓரமாக உள்ள புளிய மரங்களுக்கிடையே புகுந்து வேகமாகச் சென்று முன்னதாகவே சுடுகாட்டை வந்தடைந்தேன். பிணத்தை எரிப்பதற்கு வைக்கப்பட்டிருந்த மேடையினை ஒட்டியுள்ள பெரிய மரமொன்றில் ஏறி ஒளிந்து கொண்டேன்.

மழை நின்றிவிட்டது. மழையால் ஏற்பட்ட சேற்றையும், சகதியையும் சுடுகாட்டை அடைந்து பாதையை இறக்கிக் கீழே வைத்தார்கள். அந்தப் பிணத்திற்குச் செய்ய வேண்டிய இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்து, இறுதி மரியாதையும் செய்யப்பட்டது. மேலே விறகுக் கட்டைகளையும், வறட்டிகளையும் அடுக்கினார்கள்.

"ஏங்க சின்னப் பண்ணை, பையனோட அப்பன் கொள்ளி போட வருவானா...? முகத்தை மூடிடலாங்களா...? இல்ல சித்த நாழி பாக்கலாமா...?" என்று நாட்டாமை வினவினார்.

"வேண்டாம் நாட்டாமை, பொணத்த வூட்டுல வேணும்னா காக்க வைக்கலாம். சுடுகாட்டுல காக்க வைக்கக் கூடாது... அவன் எங்க இனிமே வரப்போறான்...அவன் எந்த



ஊர்வ எங்க சுத்துறானோ...? சேதி கெடச்சிதோ... இல்லியோ...?"

"சேதி கெடைக்காமலா இருக்கும்...? எப்படியும் அவன் காதுக்கு சேதி எட்டியிருக்கும்..."

"என்ன நாட்டாமை, அவ்வளவு தெடமா சொல்நீங்க...?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்பார் சின்னப் பண்ணை.

"அவன் வர்றதும் போறதும் நமக்குத் தெரியாம இருக்கலாம். ஆனா அவன் பெங்களுர் போனாலும், பம்பாய் போனாலும் அவன் தங்கற எடம் அவன் சம்சாரத்துக்குத் தெரியாம இருக்காது. அவன் ஏதோ பெரிய சிக்கல்ல மாட்டியிருக்கான் போலிருக்கு. போலீசுட தேடுறதா கேள்வி. அதனால்தான் அந்தப் பொண்ணும் விஷயத்தை வெளியில சொல்

லாம மென்னு விழுங்குறா...? போவட்டும் அது அவங்க குடும்ப விஷயம்..."

"கடைசியில்... ஒரே புள்ள யல்ல பற்கொடுத்துட்டாங்க!"

"அதுக்கென்ன பன்றது... அத்து தலையெழுத்த மாத்தியா எழுதிட முடியும்... ஆவுற வேலய பாருங்க..."

கடுகாட்டில் ஊர் பெரிய வங்க பேசிக்கிட்டதெல்லாம் மரத்தின் மேலிருந்த எனக்குத் தெளிவாகவே கேட்டது.

"சரி, சரி பையனோட சித்தப்பனைக் கூப்பிடுங்க... அவன் கையால கொள்ளி போடட்டும்... பெத்தவனைவிட பாடுபட்டுப் பொறுப்பா வளத்தவன் அவன் தான்... அவன் கையாலேயே எல்லாம் நடக்கட்டும்" என்று உத்தரவு போட்டார்.

"நிறுத்துங்க, நிறுத்துங்க..." என்று கத்திவிட வேண்டுமென்று தோன்றியது. "இங்கு ஏதற்காக வந்தேன்...? ஏன் வந்தேன்...?" என்று என்னுள் பெரும் போராட்டம் நடந்தது. என்றாலும் என் கல் நெஞ்சம் சிறிதும் கரையவில்லை. சற்று நேரத்தில், தட்டில் சிறிதாக எரிந்து கொண்டிருந்த கற்பூரம் அந்தச் கடுகாட்டில் பெரிதாகச் சுடரிவிட்டுப் பிரகாசமாக ஒளியை உமிழ்ந்தது.

உடைந்து போன மண் சட்டியும், உதிர்ந்துபோன பூக்களும், கிழிந்துபோன தென்னை மட்டையையும் தவிர மற்ற எல்லாப்பொருட்களையும் எடுத்துக் கொண்டு அந்தச் கடுகாட்டை விட்டு வெகு தூரம் போன்று கொண்டிருந்தது கூட்டம் கேட்பாரற்ற அநாதை கனக போன்ற உணர்வு முதன் மறமாகக் கொப்புளித்தது.

அதுவரை மரத்தின்மீது உதிர்ந்தகொண்டிருந்த நான் உடைந்து கீழே இறங்கி விட்டேன். என்மீது பிணைத்

தின் முன் வந்து நின்றேன். இதயமே நின்றுவிடும் போல் ஓர் அசைவற்ற தன்மை. எரிந்து கொண்டிருந்தது பிணம் மட்டுமல்ல; என்னுடைய உயிரும்தான். இதுநாள் வரை அழுகையே என்னவென்று அறியாத எனக்கு அழுகை அழுகையாக வந்தது. மரத்துப் போன என் மனதில்கூட சிலிர்ப்பு தோன்றியது. அழுகை பீறிட்டதால் ஒவெனக் கதறினேன். எரிந்து கொண்டிருக்கும் அந்த உடலை மூன்று முறை வலம் வந்து கால் மாட்டில் விழுந்தேன். யாருக்குமே வணங்காத தலை, தரையில் விழுந்து வணங்கியது. மீண்டும் விழுந்தேன். தடுக்கி விழுந்தேனா, இல்லை தள்ளாடி விழுந்தேனா தெரிய வில்லை. ஆனால் என் வாழ்க்கையில் வழக்கி விழுந்து விட்டேன் என்பதை மட்டும் பரிச்சென்று உணர்ந்தேன்.

"மகனே, மரணம் உன்னை இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் மடித்துக் கொள்ளுமென்று மயக்கத்தில் கூட நான் நினைக்கவில்லை யடா...? உன்னைப் பெற்றதைத் தவிர வேறொரு கடமையையும் நான் உனக்குச் செய்யவில்லை யடா...? உன்னைச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்க்கத்தான் முடியவில்லை என்றால் உன் சிதைக்குக்கூட தீ முட்டத்திராணி யில்லையடா எனக்கு...? தலை மறைவாகிவிட்டான் தகப்பன் என்ற தலைக்குனிவு ஏற்படுவதற்கு முன்பாகவே நீ மறைவாகிவிட்டாயா...? உடம்பு சரியில்லாமல் நீ நோயால் துடித்தபோது ஓடிவந்து உனக்கு மருத்துவம் பண்ண முடியாத பாவியடா நான்...! ஜெயிலுக்குப் போனவன் பிள்ளை என்று உன்னை யாரும் ஏளனம் செய்துவிடக் கூடாதே என்று இவ்வளவு நான் தலை மறைவாக இருந்தேனடா...! ஆனால்... அய்யோ... என்னைத்

தலைகுனிவச் செய்துவிட்டு நீ தலைமறைவாகிவிட்டாயே...!

"அருமை மகனே...! உன் தாயோடு சேர்ந்து நான் வாழ்ந்த தில்லை. உன்னை உச்சி முகர்ந்து வாரி அணைத்தது மில்லை. சேராத இடத்தில் சேர்ந்ததனால் இப்படிக்கிட்டிய சுகத்தைதெல்லாம் விட்டுப் பறித்த பாவியடா நான்...! இப்படிப்பட்ட வாழ்வும் ஒரு வாழ்வா? உறவுகளை உதறி விட்டு நான் போனேன், நீயோ இந்த உலகத்தையே உதறி விட்டுப் போய் விட்டாயே...! எனக்கு அறிவு வந்துவிட்டது. புத்தி தெளிந்துவிட்டது. மகனே, உன் மீது ஆணை, இந்த நெருப்பின்மீது ஆணை, ஈனத் தனமான செயல்களில் இனி ஈடுபட மாட்டேன். சதிகாரர்களின் பிடியில் என்னைப் போல் சிக்கி ஊரை மறந்து, உறவை மறந்து, மதுவால் தன்னையும் மறந்துபோன மனித மிருகங்களுக்கு என் வாழ்க்கை ஒரு பாடமாக இருக்கட்டும்... உன் மறைவால் ஏற்பட்ட அனலில் என்னை நானே வாட்டிக் கொள்கிறேன். என் செயல்களால் நான் தேடிக் கொண்ட வெறுமையை, பகைமையை உன் புன்சிரிப்பால், பாசத்தால் ஈடு செய்து கொண்ட புண்ணியனே, என்னை மன்னித்துவிடு, என்னை மன்னித்துவிடு" என் நெல்லாம் வாய்விட்டுக் கதற வேண்டும் என்று உள்ளம் துடித்தது. ஆனால் துக்கத்தின் இறுக்கத்தில் நா எழவில்லை. அசையவில்லை.

இதோ புறப்பட்டுவிட்டேன். என் மனைவியைப் பார்த்து ஆறுதல் கூற அல்ல; என் தாயைப் பார்த்து ஆறுதல் கூற அல்ல; நான் செய்த தவறுகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்கக்கூட அல்ல; தலைமுறையையே இழந்து தலைமறைவாக வாழ்ந்த குற்றத்திற்குத் தண்ட

மையைப் பெறப் பறப்பட்டு விட்டேன்; பாவத்தைக் கரைக்க பரிகாரம் தேடப் போலீஸ் நிலையத்தை நோக்கிப் புறப் பட்டேன்.

திடீரென்று என் தோளில் ஒரு கை பலமாகப் பின்புறத்திலிருந்து அழுத்தியது. "டேய் யாருடா நீ..." என்று கையிலிருந்த டார்ச் லைட்டை முகத்தில் அடித்தபடி வினவினர் இரவு பீட்டுக்கு வந்த காவலர்கள். அப்பொழுது சுடுகாட்டை நோக்கிக்கையில் ஒரு லாந்தருடன் ஓடிவந்த வெட்டியான் காவலர்களை நோக்கி, "சாமி, அவன் ஒரு பைத்திய முங்க... அசலுரான்... திருடனில்லீங்க..." என்று முன்பின் தெரியாத எனக்குப் போகிற போக்கில் நற்சான்று வழங்கிய படி வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

வலியச் சென்று உண்மையைச் சொன்னால்கூட என்னை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள் போல் தோன்றியது. சற்றுத் தயங்கித் தயங்கி நின்ற என்னை, "டேய்...! இந்த இருட்டு வேளையில ஏண்டா இப்படி திரியற... போ... போ... எங்காவது சத்திரம் சாவடியில போய் மொடங்க வேண்டியது தானே...?" என்று எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பினார்கள்.

இருட்டில் வழி தெரியாமல் மனம்போன போக்கில் நடக்கின்றேன் பழிக்கு அஞ்சி, பாவத்திற்கு அஞ்சி, இனியும் என் உறவினர்களின் முகத்தில் விழிக்க அஞ்சி, வெறுப்பில், வேதனையின் இறுக்கத்தில் நடக்கின்றேன். இதோ எனக்கு ஒரு புதிய அங்கீகாரம்... நான் பைத்தியக்காரன்...! பைத்தியக்காரன்...! கல்லாக இருந்த என் நெஞ்சத்தைக் கல்லாகத் தான் சுமந்து கொண்டு நடக்கின்றேன். ஆனால் அவையெல்லாம் சுக்குநூறாக நொறுங்கிய கற்கள் என்பது எனக்கு மட்டும்தானே தெரியும்...! ஃ அமுதசுரபி அக்டோபர் '93

குரு பெயர்ச்சி விழா



சினிமா ஆசை

★ எஸ்.கே.ஜெ.எல் ஃபைன் ஆர்ட்ஸின் முழு நீள நகைச்சுவை நாடக அரங்கேற்ற விழா சமீபத்தில் நடிகர் சங்கத்தில் நடந்தது.

டைரக்டர் மகேந்திரன், எழுத்தாளர் ராஜேந்திர குமார், பாடலாசிரியர் காதல் மதி மற்றும் பலர் விழாவில் கலந்து கொண்டனர்.

நிகழும் ஸ்ரீமுக வரு புரட்டாசி மாதம் 18ஆம் தேதி (4.10.93) திங்கட்கிழமை மதிய 2.52க்கு ஸ்ரீகுரு பகவதன் ராசியில் இருந்து திரை ராசிக்கு எழுந்தருளுகிறார்.

இதை முன்னிட்டு ஸ்ரீகுரு மகா சந்நிதானம் அவர்திருவுள்ளப் பாங்கின் பரிசுணம் திருக்கைலாய பரமபதருமை ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான மயிலாடுதுறை வள்ளல்கோயில் ஸ்ரீவதான்யேஸ்வர சுவாமி (குரு ஸ்தலம்) தேவதானத்தில் ஸ்ரீமேதா தட்சிணமூர்த்தி பகவானுக்கு இச்சார்ச்சனையும் விசேஷ அடிகளாக அலங்கார ஆராதனைகளும் நடைபெறுகிறது.

குரு பெயர்ச்சியினால் இம்முறை அனுசூலம் பெறும் ராசிகள் : கன்னி, தனுசு, சிம்சம், மேஷம், மிதுனம்.

பரிகாரம் செய்ய வேண்டிய ராசிகள் : சிம்மம், துலா, விருச்சிகம், மகரம், மீனம், ரிஷபம், கடகம்.

பரிகாரம் செய்து அனுசூலம் பெற ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமஹா சந்நிதானம் உத்தரவுப்படி மயிலாடுதுறை, வள்ளலார் கோயில் தேவஸ்தானக் கண்காணிப்பாளர் பொது மக்களை கேட்டுக் கொள்கிறார்.

கதை, வசனம், இயக்கத்தில் எஸ். கோதண்டனும் மேற்படி வையை ஜெ. லோகநாதனும் கவனித்தனர்.

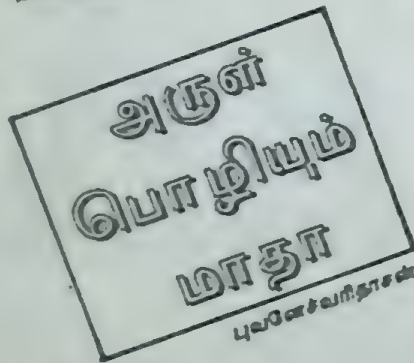
ஜெகத் ரக்ஷம்சிம்மன், குமார், பி.எம். மோகன், எஸ். ஹரிசுமார், சகாயராஜ், தா. நிர்மலா ஆகியோர் நாடகத்திற் பங்கேற்று சிறப்பாக நடித்தனர்.

தயாரிப்பு : கே.பி. ஸ்ரீகிருஷ்ணன்.

— நாகராஜன்

பாண்டிச்சேரி தட்டாஞ் சாவடியில் சுப்பையா நகர் பகுதி உள்ளது. இது மீல் தொழிற்சாலைகளின் குடியிருப்பு. அங்கே சக்தி விநாயகர் கோயில். பக்கத்தில் புற்று. அதில் முத்துமாரியம்மன். காலம் காலமாக அங்குள்ள மக்கள் இந்த அம்மனைத் தொழுதுதான் எல்லா காரியத் தையும் தொடங்குவர். ஆடி மாதம் ஆனால் கூற் காய்ச்சி நடுபடுவார்கள். பொங்கல் திருவாரகன். குலதெய்வ மகிழ்வு கருதி வந்தார்கள். இந்தக் கோயிலைச் சீரமைக்க வேண்டும். புதுப்பிக்க வேண்டும். தரிசனம் செய்யும் மெய் கட்டைகளுக்கு வசதி செய்து கொடுவோம். சுற்றுச் சூழலை பாக்க வேண்டும். தெய்வம் இருக்கும் இடம் தாய்மையாய் வளங்கவேண்டும் என்றெல் லாம் இக்கோயிலின் தலைவர் ராமதாஸ் கருதினார். எண்ணி யால் மட்டும் போதுமா. சீர் செய்ய பணம் வேண்டுமே. தட்டிக்க நிதி வேண்டுமே. திற்பிறப்பவர்களின் ஆதரவு வேண்டும். தான் நினைப்பது பாலவே மற்றவர் நினைத் தாலானே இச்சீரிய பணி நடப்பெறும். லட்சக்கணக்கில் பணம் யார் தருவார். தொழி லாளர் பகுதி அது. இந்து ரூபாய் தது ரூபாய் என்று வசூல் சம்பளம். ஆனால் ஆயிரக் கணக்கில் எப்படி? மனக் கட்டை ராமதாஸுக்கு கற் றைக் குதிரையைத் தட்டிவிட டிக்கடி. நினைவு பிரண்டே டும் கோயிலைச் சீரமைத்து. தட்டித்து இந்தத் திருப் னி எப்படி முடியும். ராம ன் ஒரு சுயுனின்டலாதி. வசூலுக்கு நம்பிக்கை அதிகம். புத்தாலும் ஆற்றத் பத்திக்கு னான உதாரணங்கள் இவ று வாழ்க்கையில் இல்லாமல் னப்பட்டன கோயிலை சீர் செய்து. சும்பாபிஷேகம் செய்து ன வேண்டுமெனத்தீர்மானித்து

குழு அமைத்தார் ராமதாஸ். குழு அமைத்தாரே ஒழிய சல்லிக்காசு தேறவில்லை. சீர் செய்யத் தேவையான வருவாய் வந்தபாடியில்லை. தவித்தார். ஏங்கினார் ராமதாஸ். தனது இந்த நியாயமான கோரிக்கையை அதே மில்லில் அக் கவுண்டென்டாக இருக்கும் நாக ராஜனிடம் புலம்பித் தள்ளினார் ராமதாஸ். நாக ராஜன் பரமஹம்ஸ புவனேஸ் வரி சுவாமிகளின் அணுக்கத் தொண்டர். சுவாமிகளின் பணி விடையில் மகிழ்பவர். ராம தாஸைத் தேற்றி முக்கிய அங்கத்தினரோடு பரத்வாஜ ஆச்ரமம் சென்று சுவாமி களை பார்த்து விபரம் சொல்ல லாம் என்று தேதி குறித்து தகவலை ஆச்ரமத்திற்கு தொலைபேசி மூலம் சொல்ல சுவாமிகளைச் சந்திப்பதற்கு முன்னறிவிப்பைத் தெரிவித் தார்கள்.



நாகராஜன் சுவாமிகளிடம் ராமதாஸை அறிமுகப்படுத்தி. இவர்களின் கோரிக்கை இது தான் என்று மேற்கண்ட விபரம் தெரிவித்தார்கள். இன்று முதல் இரண்டு மாதம், கோயில் திருப்பணி செல்வனே நடக்கும். நாம் ஒரு கருவிதான். ஈச்வரன் காரியம். நாம் இத்திருப்பணி செய்ய பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும். இந்த வாஸ்து யந்தி ரத்தை கோயிலில் வடகிழக்கு மூலையில் ஸ்தாபிக்க வேண் டும். ஜகன்மாதா துணை நிற் பாள் என்று அருள்வாக்குவழங்

கினார் சுவாமிகள். புவனேஸ் வரி சுவாமிகளே குடமுழுக்கு செய்ய வேண்டுமெனத் தீர் மானித்து சுவாமிகளை அன் போடு அழைத்தனர். யாகம் தொடங்கியது. வேதம் ஒலித் தது. பூர்ணாஹுதி செய்யப் பட்டது. புதுவை முதல்வர் குட முழுக்கு விழாவைத் தொடங்கி வைக்க. ஐந்து கால யாக பூஜைகள் வேதகாலப்படி நடந் தேறியது. புதுவை மாநில அமைச்சர் ரங்கசாமி அவர்கள் திருக்குடை தாங்க புவனேஸ் வரி சுவாமிகள் சும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்தார்கள். புற்றுக் கோயிலில் முத்துமாரியம்ம னுக்கு அபிஷேகம் செய்தார் சுவாமிகள். அப்போது அங்கு அம்மனுக்கு முன் நடப்பட்ட சூலமானது ஆடியது.

அது ஆடினால் ஏதாவது அபசகுனம் அங்கு நடக்கும். இந்தத் தகவலை ராமதாஸ் சுவாமிகளிடம் தெரிவித்தார். அம்பிகையின் சூலதூர்காவை பிரார்த்தித்து சுவாமிகள் நீர் தெளிக்க ஆடிய சூலம் நின்றது. ராமதாஸுக்கு ஆச்சர்யம். ஆனந்தக் கூத்தாடினார். 'ஓம் சக்தி ஓம்சக்தி' என்று பரவசத் துடன் கோஷமிட்டார்கள். பாவக் குலியலைப் பொசுக்கவும், மனக்கோணலை நிமிர்த்தவும், துர்நிமித்தங்களைப் போக்க வும் தேவியைத் தொழ வேண் டும். பூஜைகள் ஒழுங்காய் நடக்க வேண்டும். ஆராதனையை விடாமல் செய்யவேண்டும். தேவி மகிழ்ந்தால் மக்களுக்கு எல்லா நலன்களையும் அருளு கிறாள். கஷ்டத்தைப் போக்கு பவள் அவளே. பயத்தை நீக்கு பவள் அவளே. இன்பத்தைத் தருபவள் அவளே. இன்னலை நீக்குபவள் அவளே என சுவாமிகள் அம்பிகையின் அருள் அமுதத்தைக் கூறிக் கொண்டே ஆசி வழங்கி சென்னைத் திரும்பினார்கள். ராமதாஸும் குழுவினரும் பிரி யாமல் பிரிந்தார்கள். 00

தவறுகளை அறிவோம்



இணை, துணை, உதவி, கூட்டு

இச்சொற்கள் பதவிகளின் தரத்தை நிலையைக் குறிப்பனவாகும்.

இணை : தமக்கு இணையான பதவியை அல்லது பணியை வகிக்கின்றவர்களைக் குறிக்கும். ஆங்கிலத்தில் joint என்று கூறப்படும். அலுவலகத்தில் இயக்குநர் (Director) அல்லது ஆணையர் (Commissioner) அல்லது பேராசிரியர் ஒருவர் இருந்து அவருக்கு இணையான நிலையில் மற்றொருவர் பதவியில் இருந்தால், அவருக்கு 'இணை' என்னும் முன்னடைவைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ-டு) இணை இயக்குநர் (Joint Director) இணை ஆணையர் (Joint commissioner), இணைப் பேராசிரியர் (Joint Professor)

துணை : தமக்குச் சிறிது கீழ்நிலையில் பதவி வகிப்பவருக்குத் 'துணை' என்னும் முன்னிணைப்பைப் பயன்படுத்தல் வேண்டும். இது 'Deputy' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரானது.

(எ-டு) துணை இயக்குநர் (Deputy Director) துணை ஆணையர் (Deputy Commissioner) துணை ஆய்வாளர் (Deputy Inspector) இவ்வாறே பிறவும்.

உதவி : துணை நிலைக்குச் சற்றுக் கீழ் நிலைப் பதவியினரைக் குறிக்க இச்சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும். (எ-டு) உதவி இயக்குநர் (Assistant Director) உதவி ஆணையர் (Assistant Commissioner) உதவிப் பேராசிரியர் (Assistant Professor) 'உதவி' என்பது ஆங்கிலத்தில் 'Assistant' என்னும் சொல்லுக்கு நேரானது.

'கூட்டு' என்னும் ஒரு சொல்லையும் பதவியின் நிலையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்துவது தவறு.

'Additional' என்னும் ஆங்கிலப் பதத்துக்கு நேரானது இது. தலைமையாளருக்குக் கூட்டாக.

கூடுதலாகப் பணியாற்றுவவர் என்பது பொருள் (எ-டு) கூட்டு இயக்குநர் (Additional Director), கூட்டு ஆணையர் (Additional Commissioner) கூட்டாசிரியர் (Additional Teacher)

உயர் மட்டம்

இச்சொல் பெரும்பாலும் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. 'High level' என்னும் ஆங்கிலச் சொற்றொடர் இவ்வாறு தமிழில் பெயர்க்கப்படுகிறது. பல குழுக்கள் (Committees) அமைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் 'High level committees'யும் ஒன்று. இந்த ஆங்கிலச் சொற்றொடரை 'உயர் மட்டக் குழு' என்று தமிழில் சொல்கிறார்கள். அது தவறானது. 'உயர்' என்னும் சொல்லுக்கு மாறான சொல் அல்ல. 'மட்டம்' என்பது உயர்ந்த X மட்டமான.

'மட்டப் பலகை' என்பது வீடு கட்டும் கைத்தொழிலர்கள் கற்களை அடுக்கிச் சுவர் சமநிலையை உண்டா என்று பார்க்கப் பயன்படுத்தப்படும் மரத்தாலான பலகை; 'level' என்னும் ஆங்கிலச் சொல் 'மட்டம்', மட்டமான முன்னும் பின்னும் மாய் இராமல் ஒரே அளவில், பரப்பில் சீரானது உள்ள என்னும் பொருள்களைத் தருவது பொருளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளப் பயன்படும். 'High level' என்னும் ஆங்கிலத் தொடருக்கு 'உயர்மட்டம்' என்று நேர் மொழிபெயர்ப்பாகக் கொள்கின்றனர். அது சரியன்று. 'மட்டக்குழு' என்றால் தாழ்ந்த, மட்டமான குழு அல்ல. அமைப்பு என்றல்லவா பொருள்படும்.

'உயர்நிலைக் குழு' என்று கூறுவதுதான் சரியானது; பொருத்தமானது. இனியேனும் உயர்மட்டம் மட்டத்தை இணைக்காமல் உயர்நிலையைப் பயன்படுத்துவார்களாக.

எதிர் கட்சி - எதிர்க்கட்சி

'எதிர்கட்சி' என இடையில் ஒற்று 'க்' மட்டம் எழுதினால் அது வினைத் தொகையாக அடங்கி அதாவது மூன்று காலத்தில் எதையும் தொழுவாய்க் குறிப்பிடாமல், பொதுவாய் உள்ளது.

எனவாகும். எதிர்ந்த கட்சி, எதிர்க்கின்ற கட்சி, எதிர்க்கும் கட்சியென முறையே இறந்த காலம், நிகழ் காலம், எதிர் காலம் என முக்காலங்களிலும் விரியும். சண்டை போடும், போரிடும் கட்சி என்று பொருள்படும்.

'எதிர்க்கட்சி' என்றால் எதிரான கட்சி. எதிர் கண் அமர்ந்துள்ள கட்சி. (7ஆம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை) அதாவது. ஆளும் கட்சிக்கு எதிராக அமர்ந்து, ஆளும் கட்சியினர் ஏதாவது தவறு செய்தாலும், முறையற்று நடந்தாலும், அக்கட்சி பின்பால் குறைபாடுகளைக் கண்டாலும் அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்த முயலும் கட்சி/அரசியல் அமைப்பு என்று பொருள்படும்.

எனவே, இரு சொற்களுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினை அறிந்து உரியவாறு பயன்படுத்த வேண்டும்.

எது? ஏது? யாது? என்ன?

இவை மூன்றும் வினாச் சொற்களே.

'எது?' என்றால் அதுவா? இதுவா? எது? என்ப பகிர்ந்து சுட்டி உரியதைக் கண்டறியப் பயன்படுத்தும் சொல்.

'ஏது?' என்றால் எப்படி வந்தது? எப்படிக்கிடைத்தது? என்று ஆய்ந்து அறியப் பயன்படுத்தும் சொல்.

(எ-டு) இது ஏது? இது சில சமயங்களில் 'இல்லை' என்னும் பொருள்படும். 'என்னிடத்தில் ஏது?' என்று கூறுகிறோம். அப்படிச் சொன்னால் என்னிடத்தில் இல்லை என்னும் பொருளையல்லவா உணர்ந்துகிறது?

'யாது?' என்னும் வினா வேண்டிய செய்வைய அல்லது உண்மையை/நிலையை/செயலை உறுவதற்காகப் பயன்படுத்தும் சொல்லாகும்.

(எ-டு) இன்றைய நாளேட்டில் வந்துள்ள கவிதைச் செய்தி யாது?

'யாது?' என்னும் வினா ஒருமைக்குரியது. 'தனி பன்மை' யாவை? என்பது.

(எ-டு) இந் நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து யாவை?

'என்ன?'

'என்ன?' என்பதும் 'யாது?' என்பதும் பெரும்பாலும் ஒத்த பொருளை உடையனவே. எது? ஏது? என்பன ஒருமைக்குரிய வினா. பன்மை உடைய முறைய எவை?, யாவை? என

இவற்றுள் நீ விரும்பும் நூல்கள் எவை?, யாவை?

ஏழ்மை - ஏழைமை

'ஏழ்மை' என்னும் சொல், வறுமை, இல்லாமை என்னும் பொருள்களை உணர்த்துவதாக எண்ணி எழுதுகிறார்கள்/பிசுக்கிறார்கள். அது தவறு 'ஏழ்மை' என்றால் (ஏழ்+மை) = ஏழ்மை; - ஏழ்மை எழுமை - இவை ஒரே பொருள் தரும் சொற்கள். அப்படி என்றால் 'ஏழ்' 'ஏழு' (7) என்னும் எண்ணைக் குறிப்பதுதான். ஏழாம் தன்மை. ஒருமை=ஒன்று; இருமை = இரண்டு. மூம்மை = மூன்று. இவ்வாறே 'ஏழ்மை' என்றால் ஏழு. ஏழ்மை என்னும் இது எப்படியோ, பேச்சு வழக்கில் வறுமை என்னும் பொருளில் பயன் பொருளில் பயன் படுத்தப்பட்டு எழுத்து வழக்கில் - இலக்கியத்திலும் ஏறிவிட்டது.

உண்மையான சொல் வடிவம் 'ஏழைமை' என்பதுதான். 'ஏழைமை' என்றால் வறுமை; இல்லாமை என்னும் பொருள்களைக் குறிக்கும்.

'ஏழைமை' வேடன் இறந்திலன் என்று எனை ஏசாரோ' என்பது கம்பராமாயணத்தில் குகன் கூறுவதாக வந்துள்ள பாடலின் அடி. வறுமையில் உள்ள வேடன் என்பது பொருள்.

ஆனால், 'ஏழ்மை' என்பது தவறு. அது 7 என்னும் எண்ணைக் குறிப்பது; ஏழைமை என்று தான் சொல்ல வேண்டும்' என்று இப்போது கூறினால் அதனை இன்றைய எழுத்தாள நண்பர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா? எப்படியோ, உண்மையைக் கூறுவோம். ஏற்பவர் ஏற்கட்டும்.

கட்டடம் - கட்டிடம்

இவ்விரு சொற்களும் வெவ்வேறான பொருள்களை உடையவை. இவற்றைப் பயன்படுத்துவதில் பலர் குழப்பமடைந்துள்ளனர். 'கட்டடம்' என்றால் கட்டப்பட்ட வீடு. உறைவிடம் - ஆகியவற்றைக் குறிக்கும். கற்களை அடுக்கடுக்காக ஒன்றன்மீது ஒன்றாக, /ஒன்றை அடுத்து ஒன்றாக வைத்துக் கட்டப்பட்டது 'கட்டடம்'. ஆங்கிலத்தில் 'Building' என்னும் சொல்லின் தமிழ்ச் சொல்லே இது.

'கட்டிடம்' என்றால் கட்டடம் கட்டுதற்குரிய இடம். கட்டு + இடம் = கட்டிடம். 'Building Site' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் நேரான தமிழ்ச் சொல்தான் கட்டிடம்.

இவ்வேறுபாட்டினை நன்கு உணர்ந்து கொள்ளாமல் பெரும்பாலோர் கட்டடத்தையும் கட்டிடம் என்றே எழுதுகின்றனர். இனிமேலேனும், கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டடத்தை எழுத்தாளர்கள் கவனித்து எழுதுவார்களாக!

**லில்லி தேவசிகாமணி நினைவு
இலக்கியப் பரிசுகள் திட்டம்
கோவை**

1993ஆம் ஆண்டில் பிரசுரமான சிறுகதை நூல்களுக்குப் பரிசு

விதிகள்

- ★ 1993இல் (ஜனவரி முதல் டிசம்பர் முடிய) வெளியான சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்களை மட்டும் அனுப்ப வேண்டும்.
- ★ ஒவ்வொரு நூலிலும் ஐந்து (5) பிரதிகள் அனுப்ப வேண்டும்.
- ★ ஒருவரே பல நூல்கள் அனுப்பலாம். (நூல்களின் விலையை அஞ்சல் செலவுடன் மணியார்டர் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.)
- ★ ஆசிரியரோ, பதிப்பாளரோ, ஆசிரியரின் சார்பில் ஏனையோரோ, ஆசிரியரின் உடன்பாட்டுடன் அனுப்பலாம். பரிசு ஆசிரியர்க்குத்தான்.
- ★ கீழ்க்கண்டவாறு பரிசுகள் வழங்கப்படும். முதற்பரிசு ரூ. 3000. இரண்டாம் பரிசு ரூ. 1500 வீதம் இரண்டு. மூன்றாம் பரிசு ரூ. 1000 வீதம் நான்கு.
- ★ ஆசிரியர், தமக்குப் பிடித்த 3 கதைகளைக் குறிப்பிட வேண்டும். அந்த 3 கதைகளை மட்டுமே நடுவர்கள் தேர்வுக்கு எடுப்பார்கள். (ஆசிரியரின் திறனை சரியான முறையில் இனங்காண இந்த ஏற்பாடு.) அவ்வாறு குறிப்பிடத் தவறினால், நூலில் முதல் மூன்று கதைகளை பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.
- ★ உலகில் எப்பகுதியில் வாழ்ந்தாலும், தமிழில் எழுதும் எழுத்தாளர்கள் கலந்து கொள்ளலாம்.
- ★ தமிழகத்தின் பிரபலமான மூத்த மூன்று எழுத்தாளர்களோடு, இவ்வமைப்பின் தலைவர் மற்றும் செயலர் அடங்கிய ஐவர் குழு தேர்வு செய்யும். தலைவரின் முடிவே இறுதியானது.
- ★ நூல்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் 31-1-1994.
- ★ 1994ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 3ஆவது ஞாயிற்றுக்கிழமை பரிசளிப்பு விழா நடைபெறும்.
- ★ ஏற்கனவே இவ்வமைப்பில் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள், பரிசு பெற்ற ஆண்டிலிருந்து 2 ஆண்டுகளுக்குப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளாமலிருக்க வேண்டுகிறோம்.
- ★ நூல்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

E.S. Devasigamony

President LDM-LPS

57, Govt. Arts College Road

Coimbatore - 641 018.

கத்தரி - கத்திரி

கத்தரித்தல் என்றால் வெட்டுதல். துணி கத்தல் என்னும் பொருளை உணர்த்தும். துணி முதலியவற்றை வெட்டப் பயன்படுத்தும் கருவி கத்தரிக்கோல். அதனைக் கத்திரிக்கோல் எனத் தரித்து எழுதுவது தவறு. செடி கொடிகளை வெட்டிச் சமன் செய்யவும், ஒழுங்கு படுத்தவும் பயன்படுத்தும் எஃகால் (இரும்பினால்) ஆன பெரிய கத்தரிக்கோல்களும் உண்டு.

கார்த்தாலே, கார்த்தாலை : 'கார்த்தாலே' வாசுதேவன், என்று பேசுகிறார்கள். அதன் பொருள் என்ன? காலையில், அதிகாலையில், விடியற்காலத்தில் என்பவற்றையே அப்படித் தவறிக் சொல்கிறார்கள்.

'காலத்திலே', 'காலத்தால்' - இவையே உண்மையான, சரியான சொற்கள். 'காலம்' என்னும் சொல் 'காலை', 'அதிகாலை', 'விடியல்' என்னும் பொருள்களைத் தரும். காலத்தால் என்பதுதான் பேச்சு வழக்கில் 'ல' 'ர்' ஆக மாறி 'கார்த்தாலே' ஆய்விட்டது.

'கார்த்தாலே' என்பதுபோலே சிலர் 'காலம்பற' என்று கூறுகிறார்கள். அதன் சரியான சொல் 'காலம்பெற' என்பதாகும்.

'காலம்' என்றால் 'காலையில்' 'அதிகாலையில்' என்னும் பொருளைக் குறிக்கும், என்று முன்னர்க் கண்டோம். அதேபோலக் 'காலம்பெற' என்றால் 'உரிய காலத்தில்' என்றும் 'அதிகாலையில்' என்றும் பொருளாகும். எனவே 'காலம் பெற' என்பதுதான் சரியான சொல்.

கண்ட - காணும்

முதலில் ஒரு செய்தியை எழுதிப் பின்னர் 'மேலே கண்டவாறு', 'மேலே கண்ட' என்றும்,

பின்னால் வரும் செய்தியையும் கீழ்க்கண்ட' என்றும் பெரும்பாலோர் எழுதுகின்றனர். சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் அவை தவறானவை என்பது விளங்கும். மேலேதான் அச்சொல் அல்லது இச்செய்தி அப்படியே இருக்கின்றதே அது மறைந்துவிட ஒளிந்துவிட ஒடிவிட இறந்துவிடவில்லையே! பின் ஏன் உள்ளதை இறந்த காலத்தில் 'கண்ட' என்று எழுதுகிறோம்? தவறல்லவா? அவ்வாறே, கீழே உள்ள செய்தியைப் பின்னர்த்தான் படிக்க/அறியப் போகிறோம். ஆனால், கீழ்க் 'கண்ட' என்று இறந்த காலத்தில் எழுதுவது சரியாகுமா? தவறல்லவா? எனவே, 'காணும்' என்னும் சொல்லையே இனி அவ்விடங்களில் எழுத்தில் காணுவோம்.

குத்து - குற்று : இவை இரண்டும் வெவ்வேறான பொருள் தருபவை. குத்துதல் என்றால் துளையிடுதல். (காது குத்துதல், ஆயுதங்களால்/ஊசியால் குத்துதல், வேலால் குத்துதல், புள்ளி/முத்திரை குத்துதல், குத்துக்கால், கையை மடக்கிக் குத்துதல், குத்துச் சண்டை முதலியன - குத்துக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்.

'கல்லைக் குத்தினால் கைதான் நோகும்', என்னும் பழமொழியில் குறிப்பிடுவது. இந்தக் குத்துதல்தான்.

குற்றுதல் - என்பது அரிசி குற்றுதல், இடித்தல் முதலியவற்றைக் குறிக்கும். 'ற்று' என்பது பேச்சு வழக்கில் 'த்து'வாக மாறுகிறது.

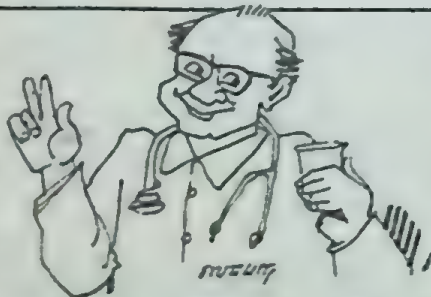
'மற்ற' என்பது பேச்சில் 'மத்த' என்றும், 'பெற்றவர்' என்பது 'பெத்தவர்' என்றும் கூறப்படுகின்றன. அல்லவா? அவ்வாறே நெல் குற்றினாள் என்பது நெல் குத்தினாள் என்றும் கூறப்படுகிறது. இங்கெல்லாம் 'குற்று' என்னும் சொல்தான் வரவேண்டும்.

00

வைத்தியப் படிப்பு

படித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர்களைப் பார்த்து, அவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த டாக்டர் சொன்னார் :

"உங்களுக்கு இரண்டு விஷயங்கள் முக்கியமாக வேண்டும். நன்றத்தைக் கண்டு கொடுக்கக் கூடாது. இரண்டாவதாக, எதையும் கற்றுக் கவனிக்க வேண்டும்" என்றார்.



பிறகு, "இதோ இந்தக் குப்பியில் உள்ள நன்ற திராவகத்தை. நான் ஒரு விரவினால் தொட்டு, அதை

நாக்கினால் நக்கப்போகிறேன், எல்லாரும் அதே மாதிரிச் செய்யுங்கள்" என்றார்.

எல்லாரும் அதே மாதிரிச் செய்தார்கள்.

உடனே டாக்டர், "நீங்கள் முகத்தைச் சுளிக்கவில்லை, சந்தோஷப்படுகிறேன். ஆனால் நீங்கள் கூர்ந்து கவனிப்பது போதாது. நான் திராவகத்தைத் தொட்ட விரல் வேறு, நாக்கினால் நக்கிய விரல் வேறு" என்றார். —நாடோடி

4. “வீரமாதேவி போகாதே நில”

விக்கிரமன்

இராசேந்திர சோழ தேவர் தம் படைகளுடன் சில நாள்கள் சிதம்பரத்தில் தங்கியிருந்து, பிறகு காஞ்சி மாநகர்ப் பொன்மாளிகையில் வீற்றிருந்து வடக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

அவருடன் வீரர்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் சென்றனர். பகை நாட்டின் மீது படை எடுத்துச் செல்லும் உணர்வு அவர்களிடையே இல்லை. வழக்கமான அணிவகுப்புக் கட்டுப்பாடும் தளர்த்தப்பட்டிருந்தது. ‘வீர வேல், வெற்றி வேல்’ கோஷம் இல்லை. இரவு தங்குமிடங்களில் அவர்கள் விருப்பப்படி, உணவு சமைத்து உண்டனர். பாட்டும் கூத்தும் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை அளித்தன. அணிவகுத்துச் செல்லும்போது ஆடிப்பாடிச் சென்றனர்.

வழியே குறுக்கிட்ட ஆறுகளில் நீர்ப் பெருக்கு குறைந்திருந்ததால் எளிதில் ஆற்றைப் பெரும் வண்டிகளும் கடந்து செல்லும் அளவுக்குக் குறுக்குப் பாலமாக அமையத் தக்க படகுகளையும் அவர்கள் உடன் கொண்டு சென்றனர். படகுப் பாலம் அமைக்காமல் படகுகளிலேயே கடந்தனர். சில இடங்களில் இடுப்பளவு நீரில் நடந்து சென்றனர்.

நாட்டியமாடி மகிழ்விக்க நடனப் பெண்கள் தக்க பாதுகாவலுடன் தொடர்ந்து வண்டிகளில் வந்தனர். ஆனால் ஒழுக்கத்தை மிகக் கண்டிப்பாகக் காக்க வேண்டும் என்ற உத்தரவை யாரும் மீறவில்லை.

வழியே பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களில், இராசேந்திரன் தங்கி அந்தந்த கோயில்களுக்குத் தேவையானவற்றை நிவந்தங்களாக அளித்தார். அந்தத் தலத்து இறைவன் மீது பாடல் பெற்ற பதிகங்களைப் பாடச் சொல்லி மகிழ்ந்தார்.

தங்குமிடங்களில், படையில் புதிதாகச் சேர்ந்த வீர இளைஞர்களை அழைத்து

மனம் திறந்து அவர்களுடன் உரையாடினார். அவர்கள் குடும்பத்தைப் பற்றிக் கேட்டறிந்தார். அவர்கள் திறமையைக் கண்டறிந்தார்.

சாளுக்கிய நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்ற போதெல்லாம், இராசேந்திரனுடன், அவர் புதல்வர் இராசாதிராசன் உடனிருப்பது வழக்கம். மாதண்ட நாயகராக இராசேந்திரனே பொறுப்பேற்றிருந்தாலும், மகன் இராசாதிராசனே படைவியுக் கம் அமைப்பது, எதிரிகளின் போக்கறிந்து செயல்படுவது, முன்னணிப் படைக்குத் தலைமை வகிப்பது என்று தம் போர் அறிவையும் வீரத்தைப் புலப்படுத்தி வந்தான்.

இம்முறை கங்கை யாத்திரையின் போது இராசேந்திரன் அரையன் இராசராசன் என்ற வீரனைத் தேர்ந்தெடுத்தார். பல தடவை அவன் வீரத்தைக் கூர்மையாகக் கண்டறிந்துப் பாராட்டி இருக்கிறார்.

“நம்மையெல்லாம் கங்கை நதிக்கரைக்கு அழைத்துச் சென்று நீராடச் செய்து, நாடு நகரங்களைக் காட்டித் திரும்பவும் அழைத்து வரப்போவதாக அன்றோ பேசிக் கொள்கிறார்கள். இதற்கு அரையன் இராசராசன் தலைமை வேறு தேவைதானா? அரசர் ஏன் அவ்வாறு முடிவெடுத்தார்?” என்று படை வீரர்கள் பேசிக் கொண்டனர்.

அரையன் இராசராசனுக்கும் வியப்பாக இருந்தது. சோழ சக்கரவர்த்திகளின் உள்ளக் கிடக்கையை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. தன் சந்தேகத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள அரசரை வினவ, வாய்ப்புக்காகக் காத்திருந்தான்.

படைப் பயணத்தில் ஒரு நாள் வட பெண்ணை ஆற்றங் கரையில் பரந்த மணல் வெளியில், சோழர் படைகள் தண்டு இறங்கி இருந்தன. வெண்ணிலவு காய்ந்து கொண்டிருந்த வேளையில், படைவீரர்கள் குதூகலமாகப் பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருந்த போதில் இராசேந்திரன், நிலவானத்தை நோக்கிச் சிந்தனையிலாழ்ந்திருந்தார். திடீரென அவர் அரையன் இராசராசனை அழைத்தார்.

படைத் தலைவர் அரையன் இராசராசனுக்கு ஒரு கணம் வியப்பேற்பட்டது. இரவு வேளையில் அரசர் எதற்காகத் தன்னை அழைக்கிறார் என்று அவனால் யூதிக்க முடியவில்லை. சக்கரவர்த்தியின் அன்பை மீடும் மதிப்பையும் தான் பெற வேண்டும் எனும் ஆர்வமும், ஆவலும் அவனிடம் குடி கொண்டிருந்தன. அதுபோல் தம் திறமையைக் காட்டி முன்னேற விரும்பும் இளைஞர் மற்றொருவர் உண்டு. இராசராச சோழர் காலத்துப் படைத் தலைவராயிருந்த கிருஷ்ணன் இராமனின் புதல்வன் அருண்மொழி, சக்கரவர்த்திகளிடம் நல் மதிப்புப் பெற முயன்று கொண்டிருந்தான். அவனையும் விஞ்ச வேண்டும் என்று அரையன் இராசராசன் விரும்பினான்.

"வருக, வருக விக் கிரம சோழ அரை மன் இராசராசனாரே! மாதண்ட நாயகரே வருக வருக!" என்று இராசேந்திர சோழர் வரவேற்புக் கூறி அழைத்தவுடன், அரையன் இராசராசன் திடுக்கிட்டான்.

தன் பெயரையும், பட்டப் பெயரையும் சொல்லி அழைப்பது ஒருவேளை தன்மீது திறம் கண்டு குத்திக் காட்டுவதற்காக இருக்குமோ என்று அச்சமுற்று, மிகப் பணிவுடன் நின்றான்.

எதிரே அமரச் செய்து, அடுத்துப் பயணத் திட்டத்தை விவாதிக்கத் தொடங்கிய பிறகுதான் அரையனுக்குத் துணிவு வந்தது. ஆனால், அவர் தன்னை நீங்கள் தங்கள் என்று அழைக்காமல் நீ என்று அழைத்தால் மேலும் துணியும் தெம்பும் ஏற்படும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

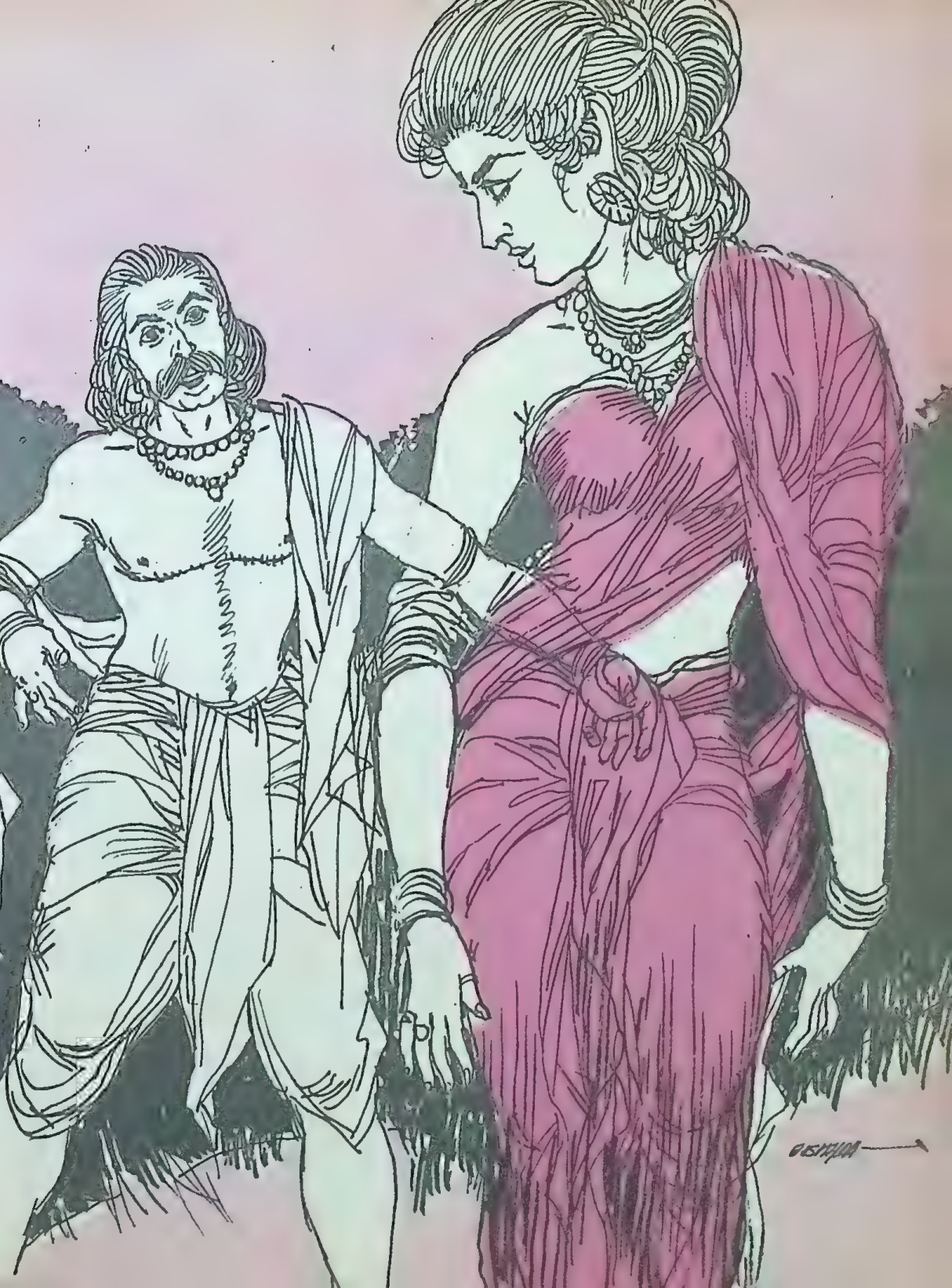
சக்கரவர்த்திகள் மெல்ல நகைத்தார். "அரையரே! வல்லவரையர் வந்தியத் தேவனை உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

அரையன் இராசராசன் தலை அசைத்தான்.

"அவர் என் அத் தையின் கணவர். என்னை உருவாக்கியவர். அவர் என்னை இன்றும் 'நீங்கள் - தாங்கள்' என்றழைக்கிறார். ஏன் தெரியுமா? பதவியின் காரணமாக. வயது அங்கே குறுக்கிடவில்லை. அதுபோல் மாதண்ட நாயகனாக இந்த கங்கைப் படையெடுப்புக்கு நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் உன்னை - " என்று கூறிச் சற்று நிறுத்தி, 'சரி தானா!' என்பது போல் பார்த்து, "படைத் தலைவருக்கு உரிய மரியாதையுடன் அழைக்கிறேன். அப்படி அழைப்பது உனக்குக் கூச்சமாக இருந்தால் உன் விருப்பப்படியே அழைக்கிறேன்" என்றார்.

இராசராசன் மிகவும் பணிவான குரலில், "சக்கரவர்த்திகளே! நாம் எந்த நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் செல்கிறோம்" என்று தெரியாமலே தொண்டை மண்டலம் கடந்து வந்துவிட்டோம். இன்னும் சில நாள்களில் வேங்கியை அடைந்து விடுவோம். கீழைச் சாளுக்கியர்கள் நம் நண்பர்கள் தாமோ? படைவீரர்கள் உற்சாக யாத்திரையாகக் கருதுகிறார்கள். உல்லாச யாத்திரைக்கு நான் மாதண்ட நாயகனா? எனக்கே ஒன்றும் விளங்கவில்லை" என்று தன் ஐயத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டான்.

"வீர இளைஞர்கள் மிக அதிகமாகக் கொண்ட நம் படை வீரர்களின் தோள் வலியை வீணாக்குவது என் நோக்கமன்று. வேங்கி வந்தடைந்தவுடன் நம் திட்டம் புலப்படும். கங்கையில் நீராடி, கங்கை நீரைக் கொண்டு வருவது என் நோக்கம். என் தந்தை அமரர் இராசராசரின் கடைசிக் கால ஆசையை நிறைவேற்றுவது என் கடமை. புதிதாகக் கட்டப்படவிருக்கும் கோயிலின் குடமுழுக்கு கங்கை நீரால் நடைபெற வேண்டும் என்பது என் ஆசை. கங்கை நீரைக் கொண்டுவர இவ்வளவு படைகளா என்று நீ கேட்கலாம். நீயே பார்க்கப் போகிறாய் - வேங்கி வந்தடைந்தவுடன் சாளுக்கியர்களும், கலிங்கத்தாரும், சக்கரக் கோட்டத்தாரும் போரிட ஆயத்தமாகப் போவதை. கங்கைக் கரைக்குச் செல்லும் வழியில் உள்ளவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து நம்மை எதிர்க்கப் போகிறார்கள். மும்முனை, நான்கு பக்கத் தாக்குதல் என்று



நாம் பலத்த தாக்குதலை எதிர்பார்க்க வேண்டும். இப்போதுள்ள படைகள் போதுமா என்பது சந்தேகமே. படைகள் எண்ணிக்கையில் அதிகமிருந்தாலும் தந்திரமும், திட்டமும் மிக அவசியம். அங்குதான் உன் வீரமும், விவேகமும், ஆற்றலும் கைகோத்து உன் புகழை நிலை நாட்டப் போகின்றன."

இராசேந்திர சோழர் சொல்லி நிறுத்தினார்.

"என் புகழா? சக்கரவர்த்திகளின் திறமையும், வீரமும் புகழைக் கொண்டு குவிக்கப் போகின்றன. புகழும் பெருமையும் தங்களுக்கே அரசே! மும்முனை, நான்கு, ஐந்து முனைத் தாக்குதலுக்கு நான் ஆயத்தமாக இருக்கிறேன். அரசர்க்கரசே - ஏதோ வேடிக்கை விளையாட்டாக இவ்வளவு தொலைவு வந்த எங்களுக்கு உண்மையிலேயே வீரத்தை நிலை நாட்ட ஒரு வாய்ப்பு கிடைக்கப் போகிறது" என்று உணர்ச்சி மிகுதியுடன் பேசினான்.

அந்த நிலவு வேளையில் அந்த இளவீரன் விழிகள் வீரத்தால் மின்னுவதைக் கண்ட இராசேந்திரன் அவன் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்து, "இராசராசா! நம் உளவுப் படைகள் மிகக் கவனமாக இயங்க வேண்டும். கலை விருந்து படைக்க வந்த நடனமணிகள் வேங்கியிலேயே தங்கட்டும். உல்லாசமும், கேளிக்கையும் பாட்டும் கூத்தும் வேங்கிக்குப் பிறகு வேண்டாம். நீயும், வீர இளைஞன் அருண்மொழியும் சேர்ந்து சோழ நாட்டிற்குப் பெரும்புகழைத் தேடித் தர வேண்டும்" என்றார்.

இரவு நேரமாகிக் கொண்டிருந்ததை நினைவு படுத்தி, மறு நாள் பொழுது புலராமுன்னரே படைகள் புறப்பட வேண்டும் என்றும் கட்டளை இட்டார்.

அரையன் இராசராசனுக்குப் புதிய உற்சாகம் ஏற்பட்டது என்றாலும், புகழில் ஒரு பங்கை அருண்மொழி பெற்றுவிடப் போகிறானே என்ற கவலை வேறு ஏற்பட்டது. உறக்கம் வராமல் தவித்தான்.

இராசேந்திர சோழருக்கும் உறக்கம் வரவில்லை. மாளிகையில் மஞ்சத்தில் கவலைபிணி உறங்க வேண்டியவர்.

எங்கோ ஆற்றங் கரையில் மணல் வெளியில் உறங்கக் காரணம் ஏதுமில்லையே?

புகழுக்குக் குறைவா? கல்விக்குக் குறைவா? செல்வம் குறைந்ததா? நாட்டின் எல்லை குறைவு பட்டதா? பிறகு கங்கைக் கரைக்கு ஏன் செல்ல வேண்டும்? ஆயிரக் கணக்கான போர்வீரர்களை காரணம் கூறாமல் நடத்திச் செல்ல என்ன காரணம்? உறக்கம் வராமல் ஆயிரம் சிந்தனைகளில் மிதக்க என்ன காரணம்?

கங்கைக் கரை யாத்திரைக்குப் புறப்படும்போது, அதிகாரிகளுக்கு அவர் அந்த ரங்க உத்தரவுகள் சில பிறப்பித்துச் சென்றிருந்தார். இரு நாள்களுக்கு ஒரு முறை, தலை நகரத்தில் நடைபெறும் முக்கிய சம்பவங்களைத் தெரிந்து கொண்டு ஒற்றன் ஒருவன் அரசரைச் சந்திக்க வேண்டும் என்பது ஒன்று. பெரிய கோயில் கட்டும் பணியும், நகர நிர்மாணமும், ஏரி வெட்டும் வேலையும் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றன என்பதைச் சுருக்கமாக எழுதி நம்பிக்கை வாய்ந்தவரிடம் அனுப்புமாறு பட்டோலைப் பெருமான் என்ற அதிகாரியிடம் ஒப்படைத்திருந்தார்.

நாள்தோறும் நடக்கும் அரசு தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளை, நிகழ்ச்சி ஏட்டில் குறித்து வைத்திருப்பதே பட்டோலைப் பெருமானின் பணி.

காஞ்சியினின்று இராசேந்திரன் புறப்படும்பு பல நாள்கள் ஆகியும் கோயில் பணி, நகர நிர்மாணப் பணிகள் தொடர்பாக எவ்விதச் செய்தியும் அவருக்குக் கிடைக்க வில்லை.

அதற்குள் திருப்பணியில் என்ன முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு விடப் போகிறது என்று தன்னைச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டார் இராசேந்திரன்.

"வீரமாதேவி இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருப்பான்? பாவம்! முற்றிலும் தன்னை நம்பி வந்துவிட்டவன். கலை, கலை என்று கலையே தன் முச்சாகக் கொண்டு சுறுசுறுப்புடன் இயங்குகிறான். அவன் கனவுகள் விரிந்து பரந்தவை. ஆழமானவை. என்னைவிட, பெரிய கோயிலைக் கட்டுவதில் அவளுக்குத்தான் ஆர்வம் அதிகம். அந்தக் கோயிலைச்

தொடரும்இனிய உறவுகள்•தொடரும்இனிய உறவுகள்•தொடரும்இனிய உறவுகள்

“தொடரும் இனிய



உறவுகள்..”

15 வருட தொடர்பு

சீமார் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன் -

விடியலை நோக்கி மனம் அலைந்து
கொண்டிருந்த நேரம். இரவும் பகலும்,
‘ஒரு வேலை... நமக்கும் ஒரு வேலை...’
என்கிற நினைப்பே மனம் நிறைய
ஆக்ரமத்திருந்த காலம்.

அந்த விடியலும் ஒரு நாள் என்னைத் தபால்காரர் உருவில் நெருங்கியது. ஆமாம். எனக்கு வேலை கிடைத்து விட்டது ! துள்ளிக் குதிக்க வேண்டும் போல் சந்தோஷம். ஆனால் அப்படிக் குதிக்கவில்லை. காரணம் இருந்தது.

வேலையில் சேருமுன் டெபாசிட்
தொகை ஒன்றைக் கட்ட வேண்டும்...
ஆமாம், ரூ. 2,000/-

விவரம் தெரிந்தபோது, வீட்டில் அனைவருமே சற்றுக் கலங்கினார்கள். அப்பா மட்டும் சொன்னார். "நீ மற்ற



ஏற்பாடுகளைச் செய். இதை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்."

புறப்படுவதற்கு முதல் நாள்
டெபாசிட் தொகைக்கும் மற்ற
செலவுகளுக்கும்பாது அவர் என்னிடம்
ரூ. 2,500/- தந்தபோது எனக்குக் கள்
கள் தவங்கின.

"எப்படி ? இது எப்படி ?" என்று
தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டேன்.

முதல்முறையாக ஸ்ரீராமைப் பற்றி நான் தெரிந்துகொண்டது இப்படித்தான்.

சரியாகப் பதினைந்து வருடங்கள் கழித்து இப்போது கிட்டத்தட்ட முன்போலவே ஒரு நிலை.

எதிர்பாராதவிதமாக ஒரு நல்ல வீடு
எதிர்பார்த்ததை விடக் குறைவான
விலைக்கு வந்தது. வாங்கிவிட முடிவு
செய்தேன்.

எல்லா சேமிப்பையும் போட்டு,
முடிந்த கடன்களையும் பெற்றுச்
சேர்த்துத் துள்ளி விழுந்தது.

அதனை ஈடுசெய்ய எனக்கு உதவியது ஸ்ரீராம்தான். இப்போது எனக்குச் சொந்தமாக ஒரு வீடு !

15 வருடமாக இருந்து வரும்
 ஸ்ரீராமுடனான தொடர்பு வருங்காலத்
 திலும் நீடிக்கும் என்பது நிச்சயம்.

ஜி.வி.கே. நாராயணன்
திண்டுக்கல் - 624 005.

தொடரும் இனிய உறவுகள் • தொடரும் இனிய உறவுகள் • தொடரும் இனிய உறவுகள் •

சிறைக் களஞ்சியமாகக் வேண்டும் என்பது அவருடைய தனியா ஆவல். காட்டுப் பகுதியில் அவன் தன்னத்தனியளாய் இயங்குகிறான். அவருடைய கலை ஆர்வத்தை மெழுகு தூபமிட ஓர் சிற்பி. சிற்பியுடன் அவருக்குள்ள நெருக்கத்தைத் தவறாக எண்ணினோம். விளையாட்டாக இட்ட சபதத்தை நிறைவேற்றுவதில் அவன் கடுமையாக இருக்கிறான். உள்ளத்தை முழுமையாக அர்ப்பணித்து விட்ட அவன் தன் உடல் இளமையைச் சிற்பியிடம் ஒப்படைத்து விடுவானோ என்று நான் தவறாக எண்ணியதை அறிந்த அவன் அன்று எப்படிச் சீறினான்? உள்ளம் வேறு, உடல் வேறு என்று பொதுவாகப் பெண்கள் பிழைக்கும் மாட்டார்கள் என்பதை அறிவாது போனேனே! என் கபட உள்ளத்தைப் பிழை, வீரமாதேவியும் இருவேறு மனமுடையவனாக இருப்பான் என்று தவறாக எண்ணி விட்டேனே...

இராசேந்திரர் கண் இமைக்காமல் சூழ்ச்சிக்குக் கொண்டிருந்தார். பழையாறையில் நடைபெற்ற சம்பவங்களை நினைவு படுத்திக் கொண்டார். அந்த இரவு - வீரமாதேவி பொய்கி எழுந்த இரவை நினைவு படுத்திக் கொண்டார். அவளுக்குத்தான் எத்தனை வலிமை. சினத்தின் உச்சியினை அவள் சீறி எழுந்து என் கரத்தை விடுகிறாள்! அப்பப்பா! அந்தப் பூவ் சூழ்ச்சிக்குத்தான் எவ்வளவு புயலின் வேகம்?

"சொல்லப்பட்டது நியாயம்தானே. அவன் கண்டறிய நான் சோதிக்க முற்பட்டது உறுதுதானே?

இராசேந்திரன் தனக்குள் பேசிக் கொண்டிருந்தான். எதிரே வீரமாதேவி இருப்பது உறுது நினைவு. அவர் அருகே அவன் வந்திருக்கிறான். அவர் மெய் சிலிக்கிறது.

"சொக்காகத்தானே உங்களுக்கு இவ் வளவு தோல்லைகள்?" என்று கேட்கிறான்.

"தொல்லைவா, உண்ணாலா? இராசேந்திரர் வினவுகிறார்.

"கோயில் குடமுழுக்குக்குக் கங்கை கிடைக்காது கொண்டு வர வேண்டும் என்று சொல்லினேன். உடனே புறப்பட்டு விட்டீர்கள். இப்படி, நதிக் கரையில் வெறும் மரங்கள் படுத்திருக்கிறீர்கள். அந்தப்

புரத்தில் பஞ்சணையில் பணிப்பெண்கள் சாமரம் வீசத் துயில் வேண்டிய நீங்கள் இப்படி கண்விழ்த்துப் படுத்திருக்க நான் தானே காரணம்?"

"இல்லை, இல்லை. நீ காரணமில்லை. என் தந்தையின் ஆசையை நிறைவேற்றப் புறப்பட்டதற்கு நீ எப்படி காரணமாவாய்?

"இந்த வடபெண்ணை ஆற்றங்கரை எனக்குப் புதியதன்று. வாதாபிப் போரின் போதும் ஒரு சமயம் கீழைச் சாளுக்கியர்களை அடக்கவும் படையெடுத்து வந்த போது பஞ்சணை மெத்தையையா உடன் கொண்டு வந்தேன்?"

"வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியை போர்ப் பூமியிலே கழித்த நீங்கள் இந்த வயதிலாவது சுகம் அனுபவிக்காமல் காடுமேடு என்று அலைந்திருக்க வேண்டாம். கங்கை நீர் வேண்டும் என நீங்கள் ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருந்தால் உங்கள் திருப் புதல்வர்கள் கொண்டு வந்திருக்க மாட்டார்களா?"

"கொண்டு வந்திருப்பார்கள். ஆனால் கங்கையில் நீராடி நானே கொண்டு வர ஆசைப்பட்டேன்".

"கங்கையில் தனியே புனித நீராடக் கூடாது என்று சாத்திரம் புகல்வதாகப் பண்டிதர் கூறினார். தங்களுக்குத் தெரியாதா?"

"ஆமாம், என்னுடன் வருவதற்கு சம்மதப்படவில்லை. கோயில் பணி என்று கூறிவிட்டதால் உனக்குப் பயம், தனியே என்னுடன் வந்தால் விரதபங்கம் ஏற்பட்டு விடுமோ என்று".

"என்னைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும். தங்களையும் நான் அறிவேன். 'விரத பங்கம், சபதத்தை மீறுவது' என்பதெல்லாம் இனி ஒரு நாளும் நடைபெறாது. தங்களுடன் நான் வரச் சம்மதிக்காததற்கு அவை எல்லாம் காரணமல்ல.

"பிறகு..." என்று கேட்டவாறு, இராசேந்திரன் வீரமாதேவியை மெல்ல அணைத்துக் கொண்டார். அவர் அணைப்பிலிருந்து மிக இலகுவாக நழுவி -

"பிறகு... கங்கையில் நீராடும்போது உரிமைப் பொருள் உடனிருக்க வேண்டும்.

‘சகதர்மிணி’யின் கரம்பிடித்துக் கங்கையில் முழுகி எழ வேண்டும்’ என்ற சாத்திரக் கூற்றை நீங்கள் மீறலாமா?”

“ஓ! சாத்திரம் நிறையப் படிக்கிறாய்”.

“இல்லை, சாத்திர வல்லுனர்கள் நானிருக்கும் கானகத்திற்கு வந்து விட்டார்கள். தெய்வச் சிற்பங்கள் எப்படி அமைய வேண்டும் என்று கூற சிலப் விற்பன்னர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். சாத்திரம் படித்தவர்களுடன் பேசும்போது பல அரிய உண்மைகளைக் கற்றறிகிறேன். ஆகா! மனித வாழ்க்கை என்பதே எவ்வளவு பெரிய தத்துவம். பிறப்பது, மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பது, திருமணம் செய்து கொள்வது எல்லாம் தத்துவமே. கணவருடன் நாள்தோறும் வாழ்வது புனித வேள்வி செய்வதுபோல். உடலில் ஏற்படும் கிளர்ச்சிகளும், உடல் உபாதைகளும் நம்மைச் சோதிக்கும் அரக்கர்கள். அந்த அரக்கர்களை வதைக்க நமக்கென்றே இறைவன் அவதாரம் எடுக்கிறான். அவன் அவதாரத்திற்கு ஏற்ற நிலைக்களனை ஏற்படுத்தவே நல்ல இசை, நடனம் இவையெல்லாம். பெண்களின் முழு உடலே வேள்விப் பீடமாகும்.”

“ஏய்... ஏய்.. வீரம்மா... சாத்திர மேதையாக, தத்துவ ஞானியாக அதற்குள் எப்படி மாறினாய்? நான் திரும்பி வருவதற்குள் காவியுடை உடுத்தி, உருத்திராட்ச மாலை அணிந்து கமண்டலத்தால் என்னை வர வேற்கும் அளவுக்கு மாறி விடப் போகிறாய்...”

“மாற மாட்டேன். இது பாருங்கள். நான் எப்போதும் போல் உங்கள் வீரமாதேவியாக உங்கள் அருகேயே இருக்க விரும்புகிறேன். நினைவெல்லாம் உங்களிடம் இருத்தியிருக்கிறேன். செய்யும் பணியில் எள்ளளவும் பிசகு ஏற்படாதிருக்க உங்களிடம் பூரணமாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ள என் மன நிறைவு உதவுகிறது. பணிகள் வேகமாக நடைபெற உற்சாகம் ஏற்படுகிறது.”

“நீ சொல்வதில் முன்னுக்குப் பின் முரண்பாடு இருக்கிறதே. என் நினைவாக இருந்தால் கோயில் கட்டும் பணி எப்படி நடைபெறும்? உதாரணமாக போர்க்களம் செல்லும் நான் உன்னையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் வெற்றி கிட்டுமா?”

“யுத்த பூமியிலே பெண் உதவி தேவையில்லை. அதனால் நினைவைச் சிதற விடக் கூடாது. ஆனால் கலைப்பணியில் உங்களைப் போன்ற கலைஞரின் உறுதுணை வேண்டும். நீங்கள் அருகே இருப்பது போன்ற உணர்வு இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் முழுமையாகக் கலை பூத்துக் குலுங்கும்”.

“வீரமாதேவி உன்னைச் சாதாரணப் பெண் என்று நினைத்தேன். என்னையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் உன்னைப் போல் நானும் உன்னையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதனால் என் யாதிரை தடைப்படுமோ என்ற அச்சம் ஏற்படுகிறது! வீரமாதேவி நீ இப்படியே இங்கேயே இருந்து விடு. என்னுடனேயே இருந்து விடு”.

ஒரு மெல்லிய சிரிப்பொலி வீரமாதேவியிடமிருந்து எழுந்தது. “அதெப்படி என்னால் முடியும்? கங்கை நதியில் நீராட உங்கள் உரிமை மனைவியை அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யுங்கள்”.

“உரிமை மனைவியா? வீரமாதேவி என்னைச் சோதனை செய்கிறாயா? நீதான் என் உரிமை, உயிர், உடல் எல்லாம்”.

“இல்லை, இல்லை. உலகம் ஏற்காது. அரியணையில் அமரும் உரிமை பெற்றவன். ஊரும் உலகமும் அறிந்த பஞ்சவன் மாதேவி இருக்கும்போது அந்த இடத்தை நான் பறிப்பது, உரிமை கொள்வது மிகவும் தவறு. இரண்டு காரணங்களுக்காக உடனே பஞ்சவன் மாதேவியை அழைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒன்று கங்கையில் ஆற்ற வேண்டிய புனிதச் செயலுக்காக. மற்றொன்று - பழையாறை, தஞ்சையை விட்டுச் சில காலம் அவர்கள் வெளியே இருந்தால் தான் கலைப்பணி, நகர்ப்பணி எல்லாம் நிறைவேறும். என் மீதுள்ள வெறுப்பால் பட்டத்து அரசியும் மற்றவர்களும் நல்ல காரியத்தைத் தடை செய்கிறார்கள். நான் சொல்வதை ஏற்கிறீர்களா? வரட்டுமா - பொழுது புலர்கிறது. அதோ, படை வீரர்கள், விழித்தெழ சங்கம் முழங்குகிறது”.

இராசேந்திரன் அருகே அமர்ந்திருந்து வீரமாதேவி துள்ளி எழுந்து மறைகிறான். (தொடரும்)

“பணிகளை முறைப்படுத்திச் செய்வதே எங்கள் குறிக்கோள்!”

அப்போது அவர்.

“கெனடிக் ஹோண்டா நிறுவனத்தான் எங்கள் வளர்ச்சிக்கு முக்கியக் காரணம் என்று சொன்னால் அது மிகையில்கலை. இதனால் வாடிக்கையாளர்கள் பெருகுவதோடு டெபாஸிட் தொகையும் பெருகுகிறது. பூனாதான் எங்களுக்குத் தலைமையிடம்.

“குஜராத், மத்தியபிரதேசம், கர்நாடகா, ஆந்திரா போன்ற மாநிலங்களில் எங்கள் நிறுவனம் நல்ல முறையிலேயே இயங்கி வருகிறது. ஒன்பது மாநிலங்களில் முந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட டீலர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் டெபாஸிட் தொகை வாங்குவதோடு மட்டும் நின்று விடுவதில்லை. வங்கிகளுக்கு செலுத்தப்படவேண்டிய கடன் தொகையை வசூல் செய்யும் பணியையும் மேற்கொள்கிறார்கள். அதிகாரப்பூர்வமான ஏஜெண்டுகள் என்ற உத்தரவையும் இதற்காகப் பெற்றுள்ளோம்.

எஸ். கனேசன்



“முன்று கோடிக்கு மேல் முதலீடு போட்டிருப்பதால் இது போன்ற பணிகளை முறைப்படுத்தி எங்களால் செய்ய முடிகிறது.

“எங்கள் நிறுவனத்திற்கு அரசிடம் இருந்து பதினொரு கோடி ரூபாய் கடன் வாங்கக் கூடிய தகுதி இருந்தும் இது

வரை 9.80 கோடி ரூபாய் மட்டுமே வாங்கியுள்ளோம்.

“92-93 ஆம் வருடத்தில் டிவி டெஸ்ட் மட்டுமே பதினைந்து சதவீதம் கொடுத்துள்ளோம்.

“குறிப்பாக வாடிக்கையாளர்களை கெனடிக் ஹோண்டா கவர்ந்துள்ளது. இதுவரை நாற்பது சதவீத வண்டிகள் நிதிநிறுவனம் மூலமாக மட்டுமே விற்பனையாகின்றன என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.

“பல் பெரிய கம்பெனிகளோடும் இதற்காக நாங்கள் தொடர்பு கொண்டு சப்ளை செய்து வருகிறோம். வங்கிகளில் உள்ளது போல தான் வட்டி விகிதங்களும் உள்ளன.

“இது பெண்கள் ஒட்டுவதற்கு மிக வசதியாக உள்ளது. இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பாதிக்கிற தனி நபர்களுக்கும் நாங்கள் கடன் தருகிறோம்.

“இதேபோல மெர்லின் கெனடிக் கம்ப்யூட்டர் என்ற ஒன்றையும் அறிமுகப்படுத்த உள்ளோம். கம்ப்யூட்டர், டெலிவிஷன் இரண்டுமே காணக் கூடிய கீபோர்டு சிஸ்டத்திலான கருவி. இதன் விலை 32000/- ரூபாய் ஆகிறது. பலருக்கும் உதவக் கூடியது என்பதால் இதுவும் வாடிக்கையாளரைப் பெரிதும் கவரும்.

“சென்னையில் மட்டும் எங்களுக்கு 13 புரோக்கர்கள் உள்ளனர்.

“எங்கள் நிறுவனத்தின் துணைத் தலைவரான வி.எஸ். சீனிவாசனே இந்த வெற்றிகளின் காரணகர்த்தாவாகவும் விளங்குகிறார்” என்று உற்சாகத்துடன் கூறி முடித்தார்.

—சித்ரா

சென்னை



நானுக்கு நான் பெருகி வரும் நிதி நிறுவனங்களுக்கு மத்தியில் வித்தியாசமாகவும், பண்பாடாகவும் வளர்ந்து வருகிறது “20 செஞ்சுரி கெனடிக் ஹோண்டா” என்ற தனியார் நிறுவனம். முதன் முதலில் ஹோண்டா நகரில் துவக்கப்பட்ட இது நிறுவனத்தின் கிளை தற்போது சென்னையிலும் துவக்கப்பட்டுள்ளது. நிதி உடையவர்களை மட்டும் கூட்டுச் செய்து பணியை நிறுவுவனங்களையும் இணைத்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்கு “20 செஞ்சுரி கெனடிக் ஹோண்டா” என்ற உதாரணம்

இதன் மூலம் இன்று அதிவேகமாக விற்பனையாகிக் கொண்டுள்ள கெனடிக் ஹோண்டா வண்டிகளில் உரிமையாளர்களும், நன் நிறுவனத்தோடு கூட்டுச் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளவர்களும் இரண்டுமே 27 லட்சம் ரூபாய் டெபாஸிட் பெற்றிருந்த இந்த நிறுவனம் தற்போது சென்னையில் மட்டுமே 13 புரோக்கர்கள் உள்ளனர்.

இந்த அதிவேக வளர்ச்சிக்கு கெனடிக் ஹோண்டா நிறுவனம் பற்றியும் அந்நியம் போட்டு அதன் சென்னை கிளையின் துணைத் தலைவரான வி.எஸ். சீனிவாசனே இந்த வெற்றிகளின் காரணகர்த்தாவாகவும் விளங்குகிறார்” என்று உற்சாகத்துடன் கூறி முடித்தார்.

'கலைமகள்' ஆசிரியர் திரு. எஸ்.வி. ரமணிக்கு ரூ. 33674 - உதவி

திரு. எஸ்.வி. ரமணி சிறந்த எழுத்தாளர். பெரும் புலவர் வாசு கலாநிதி அமரர் கி.வா. ஜகந்நாதனுக்குப் பிறகு 'கலைமகள்' இலக்கிய இதழின் ஆசிரியராக இருந்து திறம்பட நடத்தி வருகிறார்.

அவர் அண்மையில் பண்புட்டிக்கு அருகில் விபத்துக்குள்ளானார். இடது கையில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு சிகிச்சையளித்தும் சரியான பலனளிக்காமல் ஸெப்டிக் ஆகி மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார். ஏறத்தாழ மருத்துவச் செலவு 50 ஆயிரம் ரூபாய் வரையில் ஏற்பட்டு விட்டது.

நோயின் கடுமை வேறு. 'இந்த உலகில் ஏன் வாழ்கிறோம்' என்ற அளவுக்கு வேதனை தாளாது அவர் துயருற்றார். இது குறித்து கலைமாமணி விக் கிரமனுக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

இந்தப் போதில் அவருடைய சிகிச்சைக்கு உதவுவது எழுத்தாளர்கள் கடமையாகும். எழுத்தாளர்கள் இன்னல் படும்போது உதவுவதற்காகவே 'தமிழ் எழுத்தாளர் நலநிதி அறக்கட்டளை' தான் ஆண்டுக்கு முன்பு தொடங்கப்பட்டது. இதன் நிர்வாக அறங்காவலராக கலைமாமணி விக் கிரமன் இருக்கிறார்.

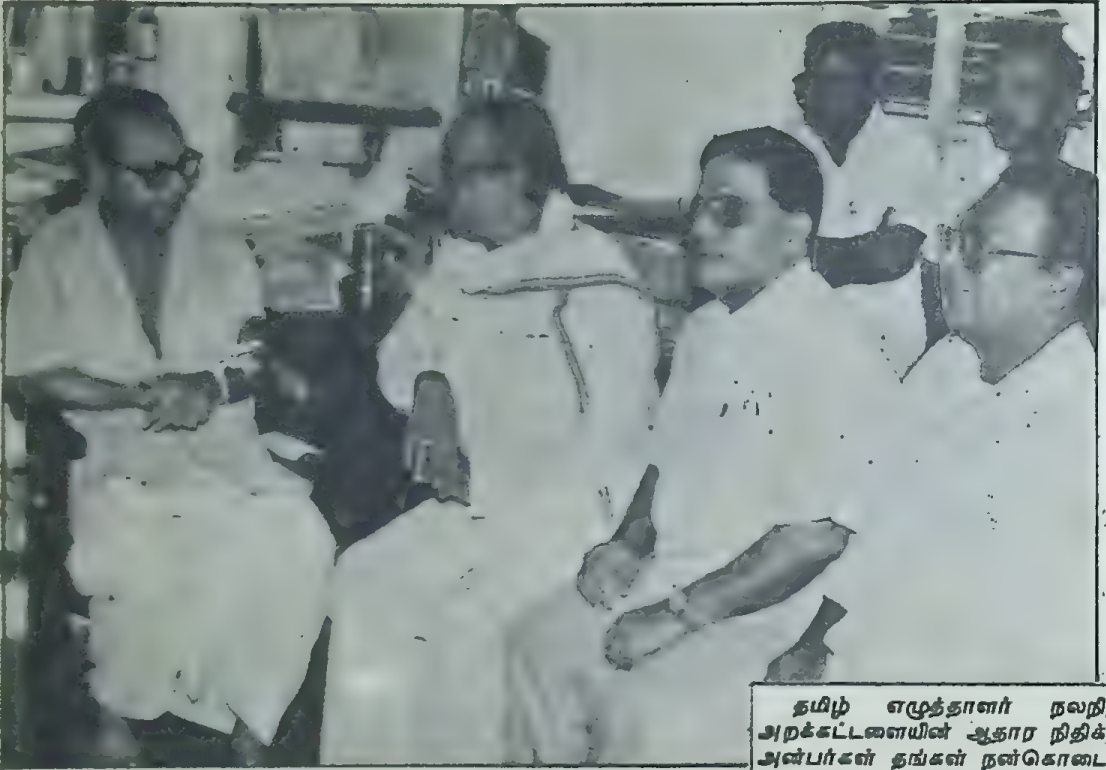
முதலில் கலைமாமணி விக் கிரமன் ரூபாய் இரண்டாயிரம் அளித்து சில எழுத்தாளர் அன்பர்களுக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் கடிதம் எழுதினார்.

கடிதம் 'கண்டதும்,
திரு. நாடோடி ரூ. 500
திரு. கௌதம ரூ. 200
நீலாம்பரன் ரூ. 200
திரு. அறந்தாங்கி சங்கர் ரூ. 50
திரு. ஏர்வாடி
எஸ். இராதாகிருஷ்ணன் ரூ. 101
கவிஞர் விஜய கிருஷ்ணன் ரூ. 50
டாக்டர் கே. ராமமூர்த்தி ரூ. 100
திரு. சி.ஆர். கண்ணன் ரூ. 100
திரு. பால இரமணி ரூ. 500
திரு. டி.ஆர். கணேசன் ரூ. 100
கவிஞர் கலைவாணி ரூ. 200
திரு. சுப்ரஜா ஸ்ரீதர் ரூ. 200

திரு. அகிலன் கண்ணன் ரூ. 100
திரு. மாயாவி ரூ. 25
திரு. த. இராமலிங்கம் ரூ. 101
ஸ்ரீ ஜோதிரலதா கிரிஜா ரூ. 2500
திரு. வலம்புரி
சோமநாதன் ரூ. 100
இதயம் பேசுகிறது
திரு. மணியன் ரூ. 500
கலைமாமணி
ஜி. உமாபதி ரூ. 200
திருமதி.
அரசு மணிமேகலை ரூ. 300
திரு. ஆர்.எஸ். மணி ரூ. 50
திரு. இதயசீதம்
ராமானுஜம் ரூ. 50
திரு. ஜெயரதன் ரூ. 250
திரு. கே. அசோகன் ரூ. 50
திரு. ராஜேந்திரகுமார் ரூ. 100
திரு. நாகராஜகுமார் ரூ. 25
திரு. இரா. விஜயரங்கம் ரூ. 500
திரு. நா. ராமச்சந்திரன் ரூ. 100
திரு. எஸ்.வி. ராஜசேகர் ரூ. 25
திருமதி. சரஸ்வதி ரூ. 101
திரு. கீழாம்பூர் சங்கர சுப்பிரமணியன் ரூ. 50
திரு. மீ. விஸ்வநாதன் ரூ. 151
திரு. செ. யோகநாதன் ரூ. 100
திரு. ரா. பொன்னரசன் ரூ. 25
கவிஞர் செல்ல கணபதி ரூ. 250
டாக்டர்
கிருஷ்ண ஸ்ரீநிவாஸ் ரூ. 100
திரு. ராஜேஷ்குமார் ரூ. 200
திரு. ராஜேஷ் குமார் மூலமாக கோவை வைஸ்யா பாங்க் ஊழியர்கள் ரூ. 960
திரு. கௌசல்யா
ரங்கநாதன் ரூ. 50
திருமதி. லலிதா
வெங்கடேஷ் ரூ. 100

திரு. பி.வி.ஆர். ரூ. 250
திரு. டி.எஸ்.
வெங்கடராமன் ரூ. 25
திருமதி. சிவசங்கரி ரூ. 1000
திரு. செளரி ரூ. 50
திரு. பி.எஸ்.
ரங்கநாதன் (கடுகு) ரூ. 250
திருமதி. வேதா
கோபாலன் ரூ. 150
கயல் கோ. தினகரன் ரூ. 50
திரு. மறைமலையான் ரூ. 25
திரு. மூவேந்தர் முத்து. ரூ. 100
திரு. பாலகிருஷ்ணன் (பாணன்) ரூ. 25
திரு. லேனா
தமிழ்வாணன் ரூ. 501
திரு. குன்றக்குடி பெரிய பெருமான் ரூ. 100
'தமிழ் அரசி' ஆசிரியர்
திரு.எம். நடராசன் ரூ. 1000
திரு. அய்யங்கன் ரூ. 101
திரு. புஷ்பா தங்கதுரை டாக்டர் ரூ. 100
முத்து கண்ணப்பர் ரூ. 50
திருமதி. பத்மினி
பட்டாபிராமன் ரூ. 100
திருமதி. விமலாரமணி ரூ. 100
திரு.பி.எல்.ராஜேந்திரன் ரூ. 50
திரு. இந்திரா
சௌந்திரராஜன் ரூ. 100
திருமதி. சுபலட்சுமி (சரயு) ரூ. 250
திரு.ப. இராமலிங்கம் ரூ. 25
திரு. மகரிஷி ரூ. 205
டாக்டர்கோவி.
மணிசேகரன் ரூ. 200
திருமதி. சரோஜ்
நாராயணசாமி ரூ. 500

போட்டோ : (இ-வ) திரு ரமணி, திரு விக்ரமன், திரு சுப்ரமணியன், திரு முவேந்தர் முத்து.
(நிற்பவர்கள்) திரு கயல் தினகரன், திரு பி.எல். இராசேந்திரன்.



தமிழ் எழுத்தாளர் நலநிதி அறக்கட்டளையின் ஆதார நிதிக்கு அன்பர்கள் தங்கள் நன்கொடைத் தொகையை அனுப்பி தமிழ் எழுத்தாளர் நலநிதி அறக்கட்டளையைப் பலப்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஆகியோர் எஸ்.வி. ரமணி பெயருக்குக் காசோலை எழுதியும் ரொக்கமாகவும் பணம் அனுப்பி இருந்தனர்.

மேலும் இராயப்பேட்டை பெனிபிட் ஸ்பண்ட் லீட்., சேர்மன் திரு. சுப்ரமணியன் ரூ. 15000 / - கொடுத்து உதவினார்.

மேற்படி மொத்தத் தொகை ரூ. 32672 - ஐ எஸ்.வி. ரமணி இல் வத்திற்கே நேரில் சென்று 10.9.93 அன்று கலைமாமணி விக்ரமன் அளித்தார்.

நிதி அளிக்கும் போது கலைமாமணி விக்ரமனுடன் திரு. சுப்ரமணியன், முவேந்தர் முத்து, கயல் கோ, தினகரன், பி.எல். ராஜேந்திரன், 'அமுதகரம்' நாகராஜ

குமார், 'உமன்ஸ் இரா' பாரி ஆகியோரும் இருந்தனர்.

இந்த நிகழ்ச்சிக்கு பின்னரும் புது தில்லி ஏ.ஆர். ராஜாமணி மூலம்.

திரு. ராஜாமணி ரூ. 100

திரு.டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ரூ. 100

திரு. சி. ரவீந்திரன் ரூ. 50

திரு. ஆர். முத்து கிருஷ்ணன் ரூ. 50

திரு.எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி ரூ. 100

திரு. எம்.என்.எஸ். மணியன் ரூ. 100

உதவிக்கரம் டி. முத்து ரூ. 200

திரு. பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் ரூ. 501

திரு. சுபா ரூ. 501

ஆத்மா பப்ளிகேஷன்ஸ் ரூ. 501

அனுப்பி இருந்தனர். அந்தத் தொகையும் எஸ்.வி. ரமணியிடம் சேர்க்கப்பட்டது.

ஆக இதுவரை ரூ. 33674 / - எஸ்.வி. ரமணிக்கு அளிக்கப் பட்டுள்ளது.

உதவித் தொகை அளித்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்துள்ளார் கலைமாமணி விக்ரமன். எஸ்.வி. ரமணி உடல் நலம் பூரண குணமடைய நாமும் இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம்.

...

அமுதசுரபி :

25

ஆண்டுக்களுக்கு

முன் . . .

1968 ஆம் ஆண்டு

அக்டோபர் மாத இதழ், தீபாவளி மலராக மலர்ந்திருக்கிறது. 'வீட்டில் பொன் மழை பெய்யட்டும்'; வீட்டின் மேல் தளத்தினின்றும் சொர்ணம் அருவி போல் பொழியட்டும்.' இப்படியொரு சம்பவம் நிகழ முடியுமா? நிகழ்ந்திருக்கிறது. அட்டைப்படத்தில், ஓவியர் கொண்டைய ராஜா, கனகதாராஸ்தோத்தரத்தில் வரும் 'தாமரைக் கண்களையுடைய திருமகனே! ஏழையினும் ஏழையான எம்மீது உன் பார்வை படும்படி செய். எம் வறுமை தீரட்டும்' என்கிற வரிகளுக்கு உயிர் தந்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீ சோற்றானிக்கரை பகவதி அம்மனின் முகப்புப் படத்துடன், தலத்தின் பிற படங்களுடன் கூடிய 'அம்மே பகவதி' கட்டுரை பரவசமான ஓர் உணர்வை நம்முள் விதைக்கிறது.

உலகப் புகழ் பெற்ற கஜுராஹோ சிற்பங்களையும் கோயில்கள் பற்றிய விபரங்களையும் போட்டோக்களுடன் டாக்டர் சி. சத்ய நாராயணா எழுதியுள்ள கட்டுரை கண்ணை விட்டு அகல மறுக்கிறது.

புதுக்கோட்டை நகரிலிருந்து மதுரை செல்லும் நெடுஞ்சாலை யில் பன்னிரண்டு கல் தொலை விஷ்டம் திருமெய்யம் ஊரில் இருக்கும் திருமெய்ய மலையாளனைப் பற்றி இரா. நாகசாமி எழுதியுள்ள கல் வெட்டு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை பல சரித்திரச் சான்றுகளைக் கடை விளித்துள்ளது.

நடனத் தோற்றங்கள் மூலம் இந்திர விழாவில் மாதவி ஆடிய

11 வகையான கூத்துகளுள் எட்டிற்கு திருமதி கமலா தன் பர்வ முத்திரைகள் மூலம் உயிருட்டியுள்ளார்.

தமிழுக்குக் கிடைத்த பாசுரங்களில் குலசேகரர் பாடியவை மிகச் சிறந்தவை. குலசேகரர் போற்றிப் பாடிய, திருவித்துவக் கோட்டில் வீற்றிருக்கும் அரியையும், அரணையும், பஞ்ச பாண்டவர் கோயிலையும் படங்களுடன் விளக்குகிறது 42ஆம் பக்கத் திருத்தலக் கட்டுரை.

பி.கே. வேணி எழுதியுள்ள 'முள்ளின் காதல்' சிறுகதை காவலரின் கடமையையும், வாசவன் எழுதியுள்ள 'நானே வருவேன்' சிறுகதை நடிக்கையின் காதலையும், எல்லார்வி எழுதியுள்ள 'ஓவியம் தந்த ஓவியர்' சிறுகதை காதலர்களின் சங்கமத்தையும், கோமதி சுப்ரமணியம் எழுதியுள்ள 'உத்தியோகம் பாரக்கும் பிள்ளை' சிறுகதை தாய்ப்பாசத்தையும், வசுமதி ராமசுவாமி எழுதியுள்ள 'தியாக மங்கை' சிறுகதை ஆண்டவனுடைய படைப்பையும், வ.சா. நாகராஜன் எழுதியுள்ள 'சங்கு சுட்டாலும்' சிறுகதை மகனால் தந்தை அடைந்த நிலையையும், து. ராமமூர்த்தி எழுதியுள்ள 'ஸ்வீகாரம்' சிறுகதை பிடிவாதக்கார மனித குணத்தையும் காட்டுகின்றன. இந்த ஏழு கதைகளும் மலரை அலங்கரிக்கும் வானவில்லாய் மிளிர்கின்றன.

செம்மங்குடி சீனிவாஸ அய்யரைப் பற்றி என்.ஆர். புவராகவன் ஒரு புது விருந்து படைத்துள்ளார். செம்மங்குடியின் புகழ் ஒளியைக் குன்றின் மேல் வைத்துள்ளது 'அமுதசுரபி'.

பாட்டப் பந்து ராமச்சந்திரனின் 'காந்தியும் மௌன விரதமும்' கட்டுரை காந்தியத்தை எடுத்துரைக்கிறது.

பழம் பாடல்களின் மேற்கோள்களுடன் (தற்போது சென்னை பல்கலைக் கழகத் தமிழ் மொழித் துறைத் தலைவராக இருக்கும்) முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன் படைத்துள்ள 'சேரர் தொண்டி' கட்டுரை, காலத்தால் அழியாத வரலாற்றுச்சிகரம்.

காஞ்சி வைகுந்த நாதரைப் பற்றி வி. கோபாலனும், நம் நாடு வீரமும், விவேகமும், நேர்மையும் படைத்த நாடு என்பதை 'கல்லில் பிறந்த வீரம்' கட்டுரை மூலம் வி. ராமமூர்த்தியும் துரியோதனனை 'ஆண்மைக்கு உவமை இல்லாதவன்' என்று அ.மு. பரம சிவா னந்தமும் விளக்கியுள்ளனர்.

ஓவியர் கணேசன் வரைந்துள்ள 'மகத்தான தூது' படமும் விளக்கமும், அருமை.

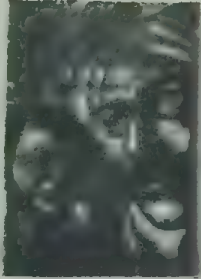
புலவர் கீரனின் வில்லிப் புத்தூரார் மகாபாரதம் - மூன்றாம் பகுதி ஆன்மிக அன்பர்களுக்கு அமிர்தம்.

திருவாசகத்தைத் தேனாகச் சேகரித்துத் தந்துள்ள பகுதியும், பல்லவ மகேந்திர வர்மனின் சம்ஸ்கிருத மூலமான மத்த விலாசத்தை தமிழில் தந்துள்ள த.நா. குமாரஸ்வாமியின் கட்டுரையும் மலருக்கு மகுடமாகியுள்ளன. ஓவியர் ஸுபாவின் சித்திரங்கள் மகுடத்திலுமானிக்கக் கற்களாக மிளிர்கின்றன.

பி.வி. ராவ், உங்கள் இம் மாத பலன் மூலம் எல்லா தரப் பினரின் எதிர்கால பலன்களையும் துல்லியமாகக் கணித்துள்ளார்.

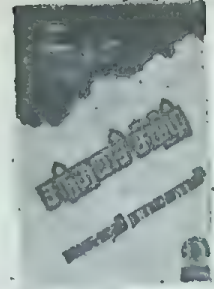
25 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய அமுதசுரபி இதழோடு தீபாவளி மலரும் சேர்ந்து கொண்டு அரிய பொக்கிஷமாக எந்நாளும், எவராலும் அழிக்க முடியாத காவியமாக வரலாறு படைத்துள்ளது.

— மாலதி நாகராஜ்



சத்தனச சிமித் - வசுமதி ராமசாமி -
விலை ரூ.25.00

சுமார் அறுபது ஆண்டுகளாகச் சிறந்த சிறுகதைகள் படைத்து வரும் திருமதி வசுமதி ராமசாமி எழுதி மனம் வீசும் 12 சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. சமூகத்தின் பல்வேறு கோணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் நூல்.

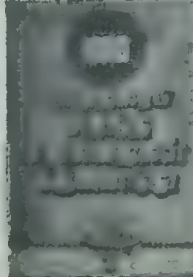


கோலத்தில் சிக்கிய புள்ளிகள் -
வேதா கோபாலன் - விலை ரூ.30.00
'அமுதகரபி' - சுஜாதா பிலிம்ஸ் லிட்
இணைந்து நடத்திய இலக்கியப்
போட்டியில் ரூ.5000 பரிசு பெற்ற
நாவல். திருமதி வேதா கோபாலன்
எழுதிய முதல் தொடரும். நாவலும்
இதுதான். கவிதாக்கள் கவிதைகள்,
நூல்கள் சிறப்புகள் வழங்கியுள்ளன.



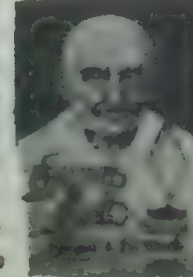
பாசதியும் புஷ்கினும் - சுமலா
பத்மசீர்ஸ்வரன் - விலை ரூ.18.00
அமுதகரபி - சுஜாதா பிலிம்ஸ் லிட்
இணைந்து நடத்திய 1991-ஆம் ஆண்டில்
வந்த, பாசதி இலக்கியப் போட்டியில்
ரூ.5000 பரிசு பெற்ற நூல். ரஷ்யக்
கவிஞர் புஷ்கினும் நாம் அறியச்
செய்தோர் ஆசிரியர். முன்னுரை
வழங்கியுள்ளார் டாக்டர் வே.ஞான
பிரகாசம்.

அமுதகரபி - சிறந்த சிறுகதைகள்
பதினைந்து - விலை ரூ.25.00
நவமணிக்கு கதைகள் வரிசையில் வந்த
பத்து சிறந்த சிறுகதைகளுடன்,
'அமுதகரபி' சிறுகதைப் போட்டியில்
பரிசு பெற்ற ஐந்து சிறுகதைகளுடன்
(2000இல்) பிரकाசிக்கும் சிறுகதைத்
தொகுப்பு நூல்.



அமுதமொழி - தொகுப்பு : அமரர்
பைங்காநாடு வெங்கட்டராம சாஸ்திரிகள்
- விலை ரூ.30.00
பன்மொழிப் புலவர் பைங்காநாடு
வெங்கட்டராம சாஸ்திரிகள் தொகுத்த
ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ கயெந்திர
ஸரஸ்வதி சுவாமிகளின் அருளுரைகள்,
ஸ்ரீ கயெந்திர ஸரஸ்வதி சுவாமிகளின்
போட்டுடோக்கள் நிறைந்த சிறந்த
தொகுப்பு நூல்.

அமரர் கதைகள் - விலை : ரூ.22.50
அமரர்கள் தி.ஜானகிராமன், சகி.சுப்பிர
மணியன், தேவமா ஆனந்ததீர்த்தன்,
லக்ஷ்மி, சாண்டிலியன், ஆதவன்,
நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன், அழகாபுரி
அழகப்பன் முதலிய ஒன்பது எழுத்தா
ளர்கள் எழுதிய - அனைவரும் இன்று
இல்லை - அந்தச் சிறுகதைச் சிற்பி
களின் எழுத்தாற்றலும், சமூகப்
பிரக்ஞையும், கற்பனை வளமும்
வாடாத புதுமலராக என்றும் விளங்கும்
சிறுகதைத் தொகுப்பு.



தியாக தீபம் - நீதயரசர் ச.மோகன் -
விலை ரூ.40.00
காந்தியின் கொலை வழக்கு விசார
ணையை இணைய தலைமுறையினரும்,
அறியச் செய்ய நீதயரசர் தொடர்ந்து
'அமுதகரபி' இதழில் எழுதிய நூல்.
டாக்டர் நா.மகாலிங்கம் அவர்களின்
அணிந்துரையையும், டாக்டர் கி.வேங்கட
சுப்பிரமணியம் அவர்களின் அறிமுக
உரையையும் கொஸ்டது.

சங்கப் பலகை



முனிவர்களின் சுவடிகளும் முற்பிறவி உண்மைகளும்

(ஆசிரியர் - வி. ரவிச்சந்திரன்.
வெளியீடு - குமரன் பதிப்பகம்,
2, முத்துக்கிருஷ்ணன் தெரு,
தி.நகர், சென்னை - 600 017.
விலை - ரூ. 25.00).

‘மறுபிறப்பு என்பது உண்மையா? நாடி ஜோதிலம் என்பது என்ன? சித்தர்களாலோ முனிவர்களாலோ மட்டும் எப்படி எதிர்காலம் பற்றி கூறமுடிகிறது? போன்ற பல சந்தேகங்களுக்கும், கேள்விகளுக்கும் விளக்கங்களுடனும், ஆதாரங்களுடனும் விரிவாக விளக்கியுள்ள நூல்.

கோபுர பொம்மைகள்

(ஆசிரியர் - ராஜம் கிருஷ்ணன்.
வெளியீடு - தாகம், 58, டி.பி. கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005).

நம்நாட்டின் ஆண்டளின் சர்வாதிகாரத் தன்மையால் மூச்சுத் திணறிக்கொண்டிருக்கும் பெண்களின் சுதந்தரத்திற்காக எழுதப்பட்ட நாவல் இது. இதில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பலவிதமான பிரச்சனைகள் மற்றும் மனித உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பையும் அழகுற விளக்குகிறார் கதாசிரியர்.

பெண்ணாய் பிறந்தவன்

(ஆசிரியர் - கோமதி சுப்ரமணியன், வெளியீடு - அமிர்தம் பதிப்பகம், 14 முத்துப்பிள்ளைத் தெரு, வ.உ.சி.நகர், வேலூர், வ.ஆ.அ.மாவட்டம் - 632 001.
விலை - ரூ. 17.00).

பெண்களுக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அநீதிகளை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட 4 நாடகங்கள் அடங்கிய நூல். இந்த நான்கு நாடகங்களிலும் இன்றைய இளைய தலைமுறையினர், ஆண் - பெண் இருசாராரும் இந்த நிலையைப் பற்றிச் சிந்தித்து, இனியும் இது போன்ற அவலங்கள் சமூகத்தில் நிகழா வண்ணம் செய்ய வேண்டும்

என்பதை வற்புறுத்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

— சிவகுமார்

அம்மா அப்பா செல்லப்பிள்ளை

(ஆசிரியர் - நெல்லை - ஆ. கணபதி, வெளியீடு - ஆண்டாள் பதிப்பகம், தபால் பெட்டி எண். 1088, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 15).

‘அன்பு காட்டித்தான் குழந்தைகளை வளர்க்க வேண்டும்’ என்று அம்மா கொடுக்கும் செல்லத்திற்கும், ‘கண்டித்துத்தான் வளர்க்க வேண்டும்’ என்ற அப்பாவின் எண்ணத்திற்கும் ஏற்படும் சங்கடங்களை ஒரு குடும்பம் எப்படியெல்லாம் அனுபவிக்கிறது என்பதை கவையட கூறுகிறது. இந்நூல், முடிவில் அன்பு வெல்வதை நல்லாசிரியர் நெல்லை ஆ. கணபதி நறுக்கு தெறித்தாற்போல் முடித்துள்ளார்.

விலை ரூ. 10/-, பக்கங்கள் - 70.

சிறுவர் உலகக் கதைகள்

(ஆசிரியர் - அகிலா, வெளியீடு - பல்லைப் பதிப்பகம், 36, தெற்குச் சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 14).

பற்பல நாடுகளில் காவல் காலமாகச் சொல்லப்பட்டும், எழுதப்பட்டும் வருகிற சில சிறந்த கதைகளைத் தொகுத்து தரும் நூலின் மொத்தம் 11 சிறுகதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கதையையும் படிக்கின்றபோது ஏதோ ஒரு விதத்தில் நம் தமிழ் கதைகளிலேயே படித்து பார்த்த உணர்வு தட்டுகிறது.

விலை ரூ. 15/-, பக்கங்கள் - 120.

சாமர்த்தியக் கதைகள் - 4

(ஆசிரியர் - பேராசிரியர் ஏ. சோதி, வெளியீடு - நன்மொழிப் பதிப்பகம், 75, அரவிந்தர் வீதி, புதுச்சேரி - 605 001, பக்கங்கள் - 64, விலை - ரூ. 10.00).

அறிவுக் கூர்மையின் பெருமையை விளக்கும் 23 சிறுவர் கதை

களின் தொகுப்பு. அறிவுள்ளவர்கள் ஆபத்தில் சிக்கிக்கொள்ள மாட்டான். அப்படியே ஆபத்து வதாலும் எப்படியும் தப்பித்த கொள்வான் என்பதை விளக்கிறது இந்நூல். பொழுள் இனிமையாகக் கழிக்கவும் அறிவு ஏரளவு தெளிவு பெறவும் இந்த கதைகள் சிறுவர் - சிறுமியர்களுக்கு உதவலாம்.

முன்று அரும்புகள்

(ஆசிரியர் - டாக்டர் மணமான், வெளியீடு - அன்புப் பதிப்பகம், 63 ஏ, ரங்காச்சாரி நிசையம், சென்னை - 600 018, பக்கங்கள் - 88, விலை - ரூ. 12.00).

முத்து, அப்துல்லா, ஏசுதாஸ் என்னும் மூன்று நண்பர்கள் சமயதால் வேறுபட்டாலும், ‘ஒன்று குலம் ஒருவனே தேவன்’ என்று பொன்மொழியை இதய கீதமாக கொண்டு வாழ்கிறவர்கள். கையில் வரும் சம்பவங்கள் இவர்களின் ஒற்றுமை, தொண்டு மனப்பான்மை, தீமைக்கும் நன்மைக்கும் செய்யும் பண்பை புலப்படுத்தினர். ஊருக்கு ஊர் இப்படிப்பட்ட சிறுவர்கள் இருந்தால் ‘நாடெங்கும் வாழக் கேடொன்ற இல்லை’ என்பதை உணர்த்துகிறது. எளிய இனிய சொற்றொடர்களில் கருத்துச் செறிவுடன் இந்நூலை இயற்றியுள்ளார் ஆசிரியர்.

— நா

“வையம் எங்கள் தோளில்”

(ஆசிரியர் - அழகு அருண்சலம், விஜய் பதிப்பகம், வடக்குச் செனியர் தெரு, காஞ்சிபுரம் - 632 001, விலை - ரூ. 8.50).

சிறிய வர்களில் வ.உ.சி. தீவா, குழந்தைக் கவிஞர் அவர்களியப்பா போன்ற மாண்புமிகு வளர்த்த பெரியவர்களைப் பற்றியச் சிந்தனைகளைச் சுவைக்கிறார் ஆசிரியர். இம்மட்டுமா? சமுதாயச் சிந்தனை சாராக ஊறும் வகையில் பெருமையுடைய நூல். நாட்டு நடப்பு இவ் பற்றியும் கற்பனையை பறவ விடுகிறார். இருப்பினும், சுவைக்கதையில் இன்னும் ஆழமாகக் கருத்து வகைகளைத் தரவியுடலாமோ? என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

— கவிஞர் வே

சங்கப் பலகை

இந்தியத் தூண்கள்

(ஆசிரியர் - விஞ்ஞா. காண்மன். வெளியீடு - கோமாளா பதிப்பகம், 2/ 38. வெங்கடேச புரம், வண்டலூர், சென்னை - 600 043. விலை - ரூ. 25.00).

இது சிறுவர்களுக்காகவே, சிறுவனாகக் கவிஞர் மாநி சின்னஞ்சிறுகைகள் சப்பாணி கொட்டிடும் ஆனந்தப் பரவசமாகப் பாடப் பெற்ற பாடல்கள் கொண்டது. 'தெருவில் விற்கும் பணியாரம் நீ தின்றால்தானே நோய் வரும்' - "அழகாய் எழுதப் பழகினால் பெண்ணே! - உன் ஆசிரியர் மதிப் பெண் (கூடத்) தருவார் கண்ணே!" - போன்ற இனிய, நல்ல அறிவுரைப் பாடலும் உண்டு.

குழகின்ற அனில், மதிகின்ற நாடு, பேண் வெண்டிய சொந்த ஊர், கூடவேண்டிய ஒற்றுமை போன்ற பற்பல சமுதாயக் குத்துகளும் சின்னஞ்சிறுவருக்குத் தேனில் கலந்த மாத்திரைபோல தெளிவாக இந்நூலில் ஊட்டப்படுகின்றன.

குழந்தைகள் ஆனந்தமாகப் பாடத்தக்க அளவில் பெரியோர்கள் தத்தம் சிறார்களுக்கு இதழையைப் பரிசாக அளிக்கலாம்.

—விஞ்ஞா வேதம்

தத்துவப் பாடல்கள்

(ஆசிரியர் - குரு சுராஜானந்தா. வெளியீடு - யோகர்லயா ஆஸ்ரமம், 2/38, புதுமகாபுரம் சாலை, நீலங்கரை, சென்னை - 600 041. பக்கங்கள் - 56.)

உரைநடையால் விளங்கும் தத்துவங்களின்பால் மனம் ஈடுபாடுறுவதைக் காட்டிலும் பாடலால் விளங்கும் தத்துவங்களின்பால் மனம் ஒன்றிப் போவது என்பது இட்டுக்கட்டிச் செய்யப்படுவது அல்ல. சந்தையிலே -

மனிதன் படைப்பது சரித்திரம்
மனிதனைப் படைத்தது விசித்திரம்

இவ்வாறு தத்துவ பொதுநடவம் மனிதன் கொண்டது கயநடவம்...

தலையைக் காக்கும் தானம் - இது

தரணியில் எங்கும் காணோம்
உயிரில் சிறந்தது மானம் - இது
உலகம் முழுவதும் காணோம்...

இவையோன்ற பல்வேறு வகையான சிந்தையை அள்ளும் தத்துவப் பாடல்கள் கொண்ட சிறந்த நூல்.

நீலவன்

அருளிச்செயல் அமுதம்

(ஆசிரியர் - திருக்குடந்தை செளரிராஜ திருவேங்கடத்தான். 4. நான்காம் குறுக்குத் தெரு, எம்.சி. நகர், சென்னை - 64. பக்கங்கள் - 124. விலை - ரூ. 12.)

வடமொழி வேதங்களுக்கு நிகராய் மதிகப்படுவன ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்கள். வேதங்களால் தெளிவுபெறாத சமய உண்மைகள் ஆழ்வார்களது தமிழ்ப்பாடல்களால் தெளிவாகின்றன. தெனியாத மறை நிலங்கள் தெனிகின்றோமே என்பார் வேதாந்த தேசிகர்.

ஆழ்வார்களது அருளிச் செயல் பாகரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு 27 தலைப்புகளில் சிறுசிறு கட்டுரைகளாக ஆசிரியர் இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார்.

அங்கங்கே சம்பிரதாய மணிப் பரவான நடை கையாளப்பட்டுள்ளது சாதாரண வாசகரை சிரமப்படுத்தும். வரும் பதிப்பில் அவற்றையும் தமிழ்ப்படுத்தி வெளியிடுவது பயன்தரும்.

அழகியார்

கவலையை விடுங்கள் - கடவுளை நம்புங்கள்!

தொகுத்தவர் - டாக்டர் கே.கே. இராமலிங்கம். வெளியீடு - நர்மதா பதிப்பகம், 15/1, ராஜாபாதர் தெரு, திருநகர், சென்னை - 17. விலை - ரூ. 20.00).

'ஞானபூமி' ஆன்மிக இதழில் வெளிவந்த நல்வாழ்க்கைக்கு உதவும் ஆன்மிக, தத்துவச் செய்திகள் அடங்கிய நூல். கடவுளை எப்படி

நம்புவது? விக்கிரக ஆராதனை அவசியமா? பூஜை செய்வது எதற்கு என்பன போன்ற ஏறக் குறைவு நூற்றுக்கணக்கான வினாக்களை எழுப்பி, அவற்றிற்கு ஞானிகளும் அருளாளர்களும் வழங்கிய விடைகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. படிப்பதற்கு ஏற்ற நூல்.

அருள் தரும் தமிழக ஆலயங்கள்

(எழுதியவர் - உமா சங்கரன். வெளியீடு - நர்மதா பதிப்பகம், 16/1, ராஜாபாதர் தெரு, தியாக ராய நகர், சென்னை - 17. விலை - ரூ. 30.00).

விருகம்பாக்கம் சந்தோஷி மாதா கோயில் தொடங்கி ஆம்பூர் நாகநாதேசுவரர் கோயில் ஈறாக நாற்பத்து மூன்று ஊர் கோயில்களைப் பற்றி இந்நூல் எழுதப் பெற்றுள்ளது. நூலாசிரியர் பல கோயில்களுக்கு நேரில் சென்று மகிழ்ந்ததை (பக்கம் - 186) எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொரு கோயில்களுக்கும் உள்ள தல புராணக்கதைகள், ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் பாடிய - பாடல்கள், சிறப்பான விழாக்கள் முதலானவை கலையாக எழுதப்பெற்றுள்ளன.

தாமரைக்கள்ளன்

ஆவிகளுடன் பேசும் முறைகள்

(ஆசிரியர் - வி. ரவிச்சந்திரன். வெளியீடு - மேகதூதன் பதிப்பகம், 7, சின்னராவுத்தர் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. விலை - ரூ. 4.00).

மனிதன் இறந்த பின்னும் வாழுகிறான். மரணம் என்பது வாழ்க்கையின் முடிவு. அன்று அதன் பின்பும் வாழ்க்கைத் தொடருகிறது. இறந்தவர்கள் அனைவரும் இவ்வுலகைப் போன்ற ஒரு பெரிய உலகில் வாழ்கிறார்கள். நம்மைப் போலவே இன்பத் துன்பங்களை அனுபவிக்கிறார்கள். அந்த ஆவியுலகத் துடன் தொடர்பு கொண்டு பேச என்ன முறையை கையாள வேண்டும் என்பது பற்றி விளக்குகிறது இந்த நூல்.

—சிவகுமார்

வரலாற்றில் ஆரிய வைசியர்

(ஆசிரியர் - ந. வேங்கடேசன். வெளியீடு - சேகர் பதிப்பகம் - 66/1, பெரியார் தெரு, எம்.ஜி.ஆர். நகர், சென்னை - 600 078, பக்கங்கள் - 104, விலை - ரூ. 15.00).

ஆரிய வைசியர் என வழங்கப் பெறும் ஓர் இனத்தார் கோமட்டி என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். கோமட்டி (KOMATI) என்பதே சரியான பெயர் வடிவம். தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட இவ்வினத்தார் இந்தியாவின் எல்லா மாநிலங்களிலும் காணப்படுகின்றனர். வணிகத்தைத் தொழிலாகக் கொண்ட இவர்கள் தமக்கென ஒரு வணிகச் சங்கத்தை மொழியைக் கையாளுகின்றனர். அச்சங்கத்தே மொழி நாடு முழுவதும் பெரும்பாலும் வேறுபடாமல் இருக்கின்றது என்பது போன்ற தகவல்களுடன் கோமட்டிகளின் பெயர் வரலாறு மற்றும் சமய சமுதாயப் பழக்கவழக்கங்கள் குறித்து 'கர்ஸ்டன்' என்பவர் ஆங்கிலத்தில் 'Castles and tribes of Southern' என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார். அந்நூலின் தமிழாக்கம் தான் இந்நூல்.

கல்வெட்டுகளில் புதுவை மாநில ஊர்ப் பெயர்கள்

(ஆசிரியர் - ந. வேங்கடேசன். வெளியீடு - திருமுடி பதிப்பகம். 4, கிழக்கு சந்தி வீதி, வில்லியனார், புதுச்சேரி - 605 110, பக்கங்கள் - 136, விலை - ரூ. 20.00).

புதுவை மாநிலத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளை முறைப்படுத்தி, அதில் காணப்படும் ஊர்களை எல்லாம் தெரிந்தெடுத்து, அவ்வுயர்களின் பெயர் பழங்காலத்தில் வழங்கப்பட்ட வடிவத்தையும், இன்று அவ்வுயர் பெயர்கள் எப்படி மருவி அழைக்கப்படுகின்றன என்பதையும் விளக்குகிறார் ஆசிரியர்.

பெ.கி.பிரபாகரன்

மாணாக்கர் ஆற்றுப்படை

(ஆசிரியர் - கடவுர் மணிமாறன். வெளியீடு - விடியல் வெளியீட்டகம், 109, மேலைத் தெரு, கிருட்டிணராயபுரம் - 639 102, பக்கங்கள் - 32, விலை - ரூ. 4.00).

முனைவர் கடவுர் மணிமாறன் இயற்றிய புதுவகைச் சிற்றிலக்கிய நூல் இம் 'மாணாக்கர் ஆற்றுப்படை'. ஆற்றுப்படைகள் பெரும்பாலும் ஆசிரியப்பாலிலேயே எழுதப் பெற்று, அம்மரபுக்கேற்ப இம்மாணாக்கரார்துப் படையும் ஆசிரியப்பாலினால் ஆக்கப் பெற்றுள்ளது. நூற்றாண்டு கண்ட குறித்தலை அரசு ஆண்கள் மேநிலைப் பள்ளியில் பணியாற்றிய - பணியாற்றுகிறவர்களைப் பற்றி இந்நூலில் விவரிக்கிறார் ஆசிரியர்.

நாகு

சௌபாக்யமளிக்கும் ஸ்ரீதீப வழிபாடு

தொகுப்பு - கவிஞர் சக்திதாசன். அம்மன் சத்தியநாதன். வெளியீடு - அருள்மிகு அம்மன் பதிப்பகம், 212, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 14.)

எனிய முறையில் இல்லத் தரசிகள் இலட்சுமி தேவியை தீபத்துடன் வழிபடும் முறைகள், தீபத்தில் இடவேண்டிய எண்ணெய்கள், பூஜா முறைகள், தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல், மங்கையருக்கு மன நிறம் மதியும், வாழ்க்கைச் சிறப்பும் ஏற்பட பூஜா வழிமுறைகளும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

க.ப.

"ராஜசுகம்"

(ஆசிரியர் - கவிஞர் ராணிதாசன். 40, 5 ஆவது மேற்குத் தெரு, காந்தி நகர், வேலூர் - 632 006, பக்கங்கள் - 76, விலை - ரூ. 20.00).

பாதிக்குமேல் இணைய தலை முறையினருக்குச் சூடான உறை யெற்றி அவர்களை நெறிப்படுத்தும் பாடல்கள் கொண்ட நூல் இது. "இனி ஒரு விடியல் உண்டென்பது உறுதி. நரசம் ஆகும் வறுமை அழியவேண்டும். பின்பே புதிய மத்தாப்புகள் பூக்கும்' போன்ற புரட்சிக் கருத்துகள் நிறையவே உண்டு. பல பாடல் தலைப்புகளை மனதைக் கொள்ளை கொள்கின்றன.

—கவிஞர் வேதம்

புதுவை மாநில இஸ்லாமியப் புலவர்கள்

(ஆசிரியர் - பேராசிரியர் முசாயபு மரைக்காயர். பதிப்பகம் பாத்திமா பதிப்பகம், 87, காதியாவீதி, காரைக்கால், பக்கங்கள் - 40, விலை - ரூ. 5.00).

சென்ற நூற்றாண்டிலிருந்து புதுவையில் வாழ்ந்தவர்களுள் புதுவையில் பிறந்து பிற இடங்களுக்கு குடிபெயர்ந்தவர்களுமான பல இஸ்லாமியப் புலவர்களைப் பற்றிய குறிப்புகளை ஆசிரியர் திரட்டித் தந்துள்ளார். பாரதியாருடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தவரென்று கூறப்படும் ஜெய்னுலாபுதீன் சாயபு, 'குலேபகாவலி', 'சீதா கல்யாணம்', 'நல்ல தங்காள்', 'வனமாலிகா', 'மதிமிகு மகராஜன் சரித்திரம்' போன்ற நாடகங்களைப் படைத்திருக்கிறார். இவர் ஏன் இஸ்லாமியப் பின்னணியில் எழுதவில்லை என ஆசிரியர் வியப்பு தெரிவித்துள்ளார். இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் விக் தலைவர் அப்துல் ஸமத அவர்களை, இந்த தொகுப்பில் எதிர்பாராமல் சந்திக்கிறோம். நூலாசிரியர் தன்னையும், தன் மனைவியாரையும் பற்றிக்கூடப் படர்க்கையில் எழுதியுள்ளார்.

கே.ஏ

புத்தஜாதகக் கதைகள்: 182

(தொகுப்பாசிரியர் - சிவன் வெளியீடு - பாமா பதிப்பகம், 5 சிவஞானம் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017, விலை - ரூ. 10.00)

உலகம் முழுவதும் அறிந்தபுகழ்பெற்ற புத்த ஜாதகக் கதைகளை மாணவமணிகள் மட்டுமல்லாது பெரியவர்களும் விரும்பிப் படிக்கும் வண்ணம் எளிதமிழ் நடைவில் இரண்டு பாகங்களில் தொகுத்துள்ளார் நூலாசிரியர். இத் தொகுப்பிலுள்ள இருபத்திரண்டு கதைகள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவ உண்மைகளையும், நீதி நெறிகளையும் விளக்குகின்றன.

- சிவகுமார்

சுங்கப்பலகை

மனம் விட்டுப்

பேசுவோம்

“அன்றும் இன்றும் என்றும் செப்டம்பர் மாதம் தோறும் அமரரான பாரதியை நினைவு கூர்ந்து அவரை கௌரவப் படுத்திட மறந்ததே இல்லை ‘அமுதசுரபி’ என்பதனை மீண்டும் இம்மாத அட்டைப்படம் மூலம் நிரூபித்தமைக்கு என் மனமுவந்த பாராட்டுகள்” என்கிறார் திருமதி சுசந்தி நாராயண், மதுரை - 21.

சென்னை - 39, கருமலைப்பழம் நீ, ‘கங்கா புரிக் காவலன்’ தொடர் சரித்திரக் காவத்திற்கே நம்மை அழைத்துச் செல்வது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. ‘வீர நாராயணப் பேரேரிக்குப் பெயர் ஏற்பட்டதைக் குறிக்கும் போது, ‘யாரோ சிந்திக்கிறார்கள்; திட்டமிடுகிறார்கள்; யாரோ பெயரை அடையப் பார்ப்பார்கள்’ என்று வீரமாதேவி கூறுவதாக வரும் வரிகள், வைர வரிகள்’ என்று புகழாரம் சூட்டி உள்ளார்.

“எழுத்தில் ஓர் இளமை, காட்சிகளில் ஒரு கம்பீரம், கவிதை போன்ற கற்பனை... உள்ளம் அடிமைப்பட்டு விட்டது - கங்காபுரிக் காவலனிடம்” என திருபுவனம், தாமரைச் செல்வி சுந்தர் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருக்கிறார்.

“நான் ஓர் அம்மா” சிறுகதை 26 வருடங் களுக்கு முன் ‘அமுதசுரபி’யில் வெளிவந்தாலும், அது தாய்மையின் பரிபூரணமாதலால் எகாவத்துக்கும் பொருந்தும்” என்று அன்பின் செபா களியலைச் சேர்ந்தவரும், கோக்கலாடா கிராமம், (தெலுங்கி மாவட்டம்) கவிஞர் என். சண்முகனும் பாராட்டி உள்ளனர்.

‘சூரியம்’ தொடரை எழுதிய டாக்டர் கோவி. மணிசேகரனைப் பாராட்டி செபா களியல், “இத்தனை இனிய உவமைகள், உண்மைகள், நென்விகள், தத்துவங்கள், படிக்கவே பிரமிப்பு-வெதாசுவம் நிறைவைத் தருவதாகவும் இருத்தல்” என்று எழுதி உள்ளார்.

“மாதேந்திரமனுக்குக்கூட இத்தனை சிறந்த வானவன்களுடன் ஒரு சரித்திரக் கதை எழுத வருமா என விவந்து படித்து இன் னிதான். ‘பரிசும்வதா’வை கண்முன் நிறுத்திய பின்னர் மாதேந்திரமனு பாராட்டுவதா? கதாசிரி யரைப் பாராட்டுவதா? என திணறுகிறாராம் வானவா நகா சிம்மவாழ்வினி; கொழுமம் நாமச்சந்திரன்; பெங்கால் வட்டம் சண்முகம்; கடைபல் வாசகர்களும் ‘மன்னின் மகள்’ கதைக்கு பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளனர்.



★ கருர் வைஸ்யா பாங்க் லிமிடெட்டின் புதிய சேர்ம னாகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் திரு. A.D. நவந்தன் அவர்களை ‘அமுதசுரபி’ வாழ்த்தி வர வேற்கிறது.

குறிப்பிட்டு சொல்லும்படியாக சேலம் - 18 கே. ஜகந்நாதன்; சென்னை - 73 எச். ராஜன்; சென்னை - 61 எம்.எஸ். தியாகராஜன்; சென்னை - 94 திருமதி வீதா ராகவன்; சட்ட நாதபுரம் பத்மா; ஸ்ரீரங்கம் ரா. ராகவன் ஆகியோரின் கடிதங்கள் திகழ்கின்றன.

நாணயம் பகுதிக்காகவே தனியாக வரும் வாசகர் கடிதங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிக ரித்துக் கொண்டே போகின்றன. ‘நாணயம்’ ஆலோசனைப் பகுதிக்காக அருப்புக்கோட்டை கே. சரவணன்; நாராயண நகர் ஜகன்; கருங் கல்லூரி சி. ராமச்சந்திரன்; கடையல் அ. செபாஸ்டியன்; சட்டநாதபுரம் வி. ராஜா; திரு புவனம் தாமரைச்செல்வி சுந்தர்; செய்யாறு வதா ஆனந்த்; கழுதி எஸ்.டி. பாலசுப்ர மணியன்; கொச்சின் எஸ். பாலசுப்ரமணியன் முதலானோர் நிறைய ஆலோசனைகளைத் தெரிவித்துள்ளனர். வாசகர்களின் கருத்துகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு நிறைவேற்றப்படும்.

அருமையான பல நல்ல விஷயங்களைச் சுட்டிக் காட்டும் அனைத்து வாசக நெஞ்சம் களுக்கும் நன்றி.

வழக்கம்போல, பெயர் இடம் பெறாத வாசகர்கள் மன்னிக்கவும். மீண்டும் அடுத்த மாதம் உங்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசுவோம். வணக்கம்.



மத்யே ந்தி-ந்தியே சக்த்

நாணயம்

நேர்மை, நாணயம், உழைப்பு செழிக்கவும் உங்கள் பொருளாதாரம் கொழிக்கவும் வழிகாட்டும் புதிய பகுதி.

சென்னை, பாண்டி பஜா ரில் FAMILYSHOP.கூட்டம் அலை மோதுகிறது. பெண்கள்.... பெண்கள்.... பெண்கள்.... விற்பவர்கள் பெண்கள். வாங்குபவர்கள் பெண்கள். விற்பனையாகும் பொருள்களும் பெண்களுக்குரியவை.

இங்கே அப்படி என்ன விசேஷம்? கூர்ந்து கவனிக்க... பணம் செலுத்தும் இடத்தில் ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி. நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவரும் கூட. "முனு மாசத்துக்கு முன்னால தாங்க வாங்கிட்டுப் போனேன். 350 ரூபாய் கொடுத்தேங்க. பாருங்க இந்த கவுன்ஸ் இருக்கிற லேஸ் ஸோட - சாயம் கவுன்பூர் ஒட்டி டிச்சு. ஒரு தடவை தான் தண்ணீர்ல போட்டேன்..."

"சரிமாமா... நீங்க அத திருப்பிக் கொடுத்துட்டு அதே விலைக்கு வேற எடுத்துட்டுப் போங்க. உள்ளே போங்கமா" கவுன்

எல்லாம் பெண்கள் மயம்

டரில் இருந்த பெண் எந்தவிதத் தயக்கமுமின்றிச் சொல்ல, முகம் மலர்ந்த பெண்மணி உள்ளே போனாள்.

நாம் வியந்து போனோம். அலைமோதும் கூட்டத்திற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் என்று புரிந்தது. முக களிப்பில்லை. பில் எங்கே? எப்ப வாங்கினீங்க? எந்த சோப்புப் போட்டீங்க? எந்தக் கேள்விகளும் கேட்கப் படவில்லை.

("FamilyShop") ஃபேமிலிஷாப் என்று புதுப் பெயர் தரித்து அயல்நாட்டு ஷோரூம்களின் பொலிவினைப் பெற்று, இன்று சென்னையின் ஷாப்பிங் சென்டர்களில் முக்கியமான ஒன்றாக விளங்குவது, 54 ஆண்டுகளுக்கு முன் 'நாயுடு ஹால்' என்ற பெயரில் ஒற்றைத் தையல் இயந்திரத்தைக் கொண்டு ஒரு தனி நபரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனம்.

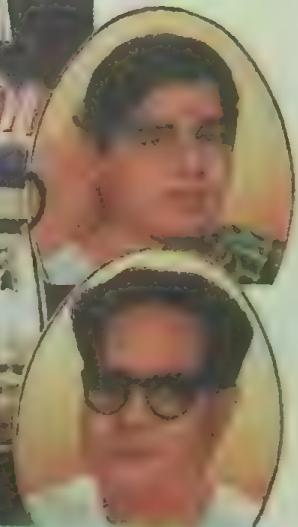
சென்ற மாதம் 19 ஆம் தேதியன்று தனது 55 ஆவது பிறந்ததினத்தை வெற்றியுடன் கொண்டாடிய இந்நிறுவனத்தின் ஆன்மீகம், காலம் சென்ற திரு. எம்.ஜி. நாயுடு அவர்கள். மனைவியின் முழு ஒத்துழைப்புடன் பெண்களுக்கான உள்ஆடைகளை மிக்க கவனத்துடன் தயாரித்து, விற்பனைக்கு அனுப்பத் தொடங்கினார் திரு. எம்.ஜி.நாயுடு.

அயல்நாட்டு உள்ளாடைகளின் அணிவகுப்பு இல்லாத காலத்தில் இவரது தயாரிப்பிற்கு அமோகமான ஆதரவு கிடைத்தது. இன்றும் 'நாயுடுஹால்' என்றால் பெண்களின் மனதில் முதலில் இடம்பெறுவது ஆரம்ப காலங்களில் இருந்த உள் ஆடை வகைகள்தாம்.

எம்.ஜி.நாயுடுவின் மறைவுக்குப் பிறகு அவரது மூன்று புதல்வர்களான திரு.ஜி.சுமார், திரு.ஜி. ராமசாமி, திரு.ஜி.வேணு



கவர் ஸ்டோரி





கோபால் ஆசியவர்கள் தங்கள் தந்தையின் குறிக்கோள்களான உயர்ந்த தரத்தையும், சிறந்த சேவையையும் பின்பற்றி, அடுத்த சில ஆண்டுகளிலேயே சென்னை யில் பல கிளைகளையும் உருவாக்கியதோடு பெண்களுக்கான அனைத்துப் பொருள்களும் கிடைக்கக்கூடிய ஓர் இடமாகவும் நவீனப்படுத்தி வியாபாரத்தை வெற்றியடையச் செய்துள்ளனர்.

பெண்கள், குழந்தைகள், ஏன் ஆண்களுக்கும்மான ரெடிமேட் ஆடைகளைக் களை இவர்களே தயாரித்துக் கொள்ளும் இந்நிறுவனத்திற்கேன ஆங்காங்கே கையல் மையங்கள் இயங்குகின்றன.

பெண்களுக்கெனப் பெண்களால் நடத்தப்படும் இந்நிறுவனத்தை ஆடைகளின் உற்பத்தித் தலமாக மட்டும் கொள்ளாமல் வேலைவாய்ப்புக்களையும் உருவாக்கும் தொழிற் கூடமாகவும் கொள்ளலாம். கைக்கத் தெரிந்தவர்கள், பு வேலை செய்பவர்கள், பட்டன் கைப்பவர்கள் என்று பல பிரிவுகளில் பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு மிகுந்த ஒரு நிறுவனம் நாயுடு ஹால்.

அறிமுகக் காலங்களில் இந்நிறுவனம் பெண்களுக்கான உள் ஆடைகளுக்காக மட்டுமின்றி, பிரசவ பெல்ட்டுகளுக்கும் பெயர் பெற்று விடிவாகியது. இப்போதும் இதேபோன்ற மகுத்துவம் சார்ந்த சில தேவைகளுக்கு மகுத்துவர்களும் குறிப்பிட்டுச் சொல்வது இந்நிறுவனத்தின் தயாரிப்புப் பொருள்களைத்தான். உதாரணமாக, Nursing Bra எனப்படும் பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கான

பிரத்யேக உள் ஆடையைச் சொல்லலாம். இதுமட்டுமின்றி கான்சர் நோயால் மார்ப்பக அறுவை சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கும் கூட இங்கே உள் ஆடைகள் தயாரித்துக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

நாகரிகம் வளர வளர, இன்றைய நாயுடுஹால், குடிதார்கள், மடிகள், பர்முடா போன்ற நவநாகரிக ஆடைகளின் உற்பத்தியில் அதிக கவனம் செலுத்திக் கல்லூரி மாணவிகளைத் தன்பால் முழுவதுமாக இழுத்துக் கொண்டுள்ளது.

அடுத்ததாக இந்நிறுவனத்தின் வெற்றித் தயாரிப்பு ரெடிமேட் பிளவுஸ்கள். தினம் ஒன்றுக்கு சுமார் 400க்கும் மேற்பட்ட பிளவுஸ்கள் விற்பனையாகின்றன. பன்மடிகைக் காலங்களில் இது மூன்று மடங்காக இருக்கும்.

இந்நிறுவனத்தில் எல்லா வகையான ஆடைகளும் அனைத்து ரகத் துணிகளில் கைக்கப்படுகின்றன. உள்ளாடைகளின் விலை ரூ.15லிருந்து ரூ.60 வரை உள்ளன. பிளவுஸ்கள் ரூ.40லிருந்து ரூ.200 வரையிலும், குடிதார்கள் ரூ.150ல் இருந்து ரூ.3000 வரையிலும் தயாரிக்கப்படுவதால் அனைத்து மட்ட வாடிக்கையாளர்களும் வாங்குவதற்கு எளிதாக இருக்கிறது.

இந்நிறுவனத்திற்குத் தேவைப்படும் துணி ரகங்கள் பம்பாய், கல்கத்தா, கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, திருப்பூர் போன்ற இடங்களிலிருந்து பெறப்படுகின்றன.

பெரும்பாலான ஆடைகள் சென்னையிலுள்ள "Build up Service" என்ற அமைப்பின் மூலம் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இந்நிறுவனத்தின் பழைய ஸ்டாக்குகள் அல்லது சிறிது குறைப்பட்ட ஸ்டாக்குகள் பொது மக்களுக்கு "Seconds Sales" என்று விற்கப்படாமல் பலவகையான சமூக சேவை அமைப்புகளுக்கும் வழங்கப்பட்டு விடுகின்றன.

நாயுடு ஹாலின் கிளைகள் சென்னையில் மலிலாப்பூர், தியாகராயநகர், புரசைவாக்கம், அண்ணாநகர் ஆகிய இடங்களில் இருந்தாலும் சுமார் 500க்கும் மேற்பட்ட விநியோகஸ்தர்கள் தமிழ்நாடு முழுவதிலும், ஆந்திரா, கர்நாடகா, கேரளா ஆகிய மாநிலங்களில் வட இந்தியாவில் பம்பாய், டில்லி போன்ற நகரங்களில் உள்ளனர்.

சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளுக்கு நாகரிக ஆடைகளையும் பிளவுஸ்களையும் ஏற்றுமதி செய்கின்றனர். சிங்கப்பூரில் நாயுடு ஹால் ஷோரூம் ஒன்றும் இயங்கி வருகிறது.

வாடிக்கையாளர்களின் விருப்பத்திற்கேற்பக் குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள், விளையாட்டுப்பொருட்கள், மற்றும் பிறந்த குழந்தைகளுக்குத் தேவைப்படும் அனைத்தும் இங்கேயே பெறுவதற்கான வசதிகளும் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

ஒரு தையல் இயந்திரத்தாடன் தனிநபர் ஒருவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு சிறுதொழில் இன்று ஆண்டொன்றுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய்க்கும் மேல் விற்புமுதலைக் காணும் அளவிற்கு வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதற்கான காரணமாக திரு.ராமசாமி கூறுவது, முழுக்க முழுக்க தந்தை எம்.ஜி. நாயுடு அவர்களின் உழைப்பும் தீர்க்கதரிசனமும் தான்.

என்று திரு.ராமசாமி கூறுகிறார். அவருடைய செயலாற்றலுடன் ஒப்பிடும் போது, எங்களுடைய பங்கேற்பு மிக மிகச் சாதாரணமானதுதான் என்று ரொம்பவும் அடக்கத்துடன் கூறுகிறார். எதிர்காலத் திட்டங்களாக மேலும் சில கிளைகளைத் திறப்பதும், பெண்களுக்கான சில பிரத்யேகமான பொருட்களைத் தயாரிப்பதுமாகும் என்று சுறிப்பிடுகிறார்.

- பவானி

இல்லத்திற்கு எழுள்சொர்க்கம்..



இயற்கை அழகை ஊட்டி, கொடைக்கானல், சிம்லா, காஷ்மீர் என்று பயணப்பட்டு நேரடியாக ரசிக்கலாம்.

இது வாழ்நாள் முழுவதும் செய்ய இயலாத காரியம். காமிராவில் சிறைப்பிடித்து புகைப்படங்களாக ஆல்பங்களில் அடுக்கி வைத்துக் கொண்டு பார்த்துப் பார்த்து ரசிக்கலாம். இதுவும் அடிக்கடி செய்ய முடியாத செயல்.

நெஞ்சையள்ளும், இந்த இயற்கைக் காட்சிகளை 'வால் போஸ்டர்களாக' அச்சடித்து, வரவேற்பறைகளில் ஒட்டி வைத்துக்

கொள்ள முடிகிறது. இது சமீப ஆண்டுகளாக மிகப் பரவலாகவும், பரபரப்பாகவும் வெற்றியடைந்த வியாபாரமாக இருந்தது. இந்த 'வால்போஸ்டர்'களைப் பாதுகாப்பது சிறிது கடினமாகத்தான் இருக்கிறது. நாளடைவில் ஒளிமிழந்து மங்கியும் போய்விடுகிறது.

தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக இப்போது Tiles எனப்படும் பீங்கான் ஒடுகளில் பல வகைப்பட்ட ஓவியங்கள் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளன. இவையும் இப்போது நல்ல வரவேற்பைப் பெற்று வருகின்றன.

இவற்றையும் விட அதிகத் தொழில் நுட்ப முறையில் இயற்கைக் காட்சிகளையும், லியானா ரோடாவின்ஸி போன்ற பிரபல ஓவியர்களின் விலையுந்த ஓவியங்களையும் சரித்திரக் காட்சிகளையும், தத்ருபமாகப் பீங்கான் ஒடுகளிலும், உலோகங்களிலும், கண்ணாடிகளிலும் ஏன் மரங்களிலும் கூட அச்சடித்து வழங்க விருக்கிறது. ஒளரங்கா பாததைச் சேர்ந்த நார்டெக் இந்தியா லிமிடெட், இவைகளை சமீபத்தில் சென்னையில் நடைபெற்ற 'Living in Style' கண்காட்சியில் கண்டு மகிழ் முடிந்தது.



புதியவை அறிமுகம்

பிசைவது. தேங்காய் துருவுவது ஆகிய பணிகளையும் செய்கிறது. விலை ரூ. 4,500. சற்று அதிகம் தான்.

டேபிள் டாப் சால்ட்

குப்பர் சால்ட்ஸ் பிரைவேட் நிறுவனத்தால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது இந்த அயோடைஸ்டு



கிய வண்ணங்களிலும் பல அளவுகளிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்த பிளாஸ்டிக் தபால் உறைகள். பசை தேவையற்ற இந்த உறைகளின் மூலம் உங்கள் கடிதங்களை அனுப்பும்போது கூடுதல் தபால்களையும் ஒட்டத் தேவையில்லை. கசங்காமல், தண்ணீரால் பாதிக்கப்படாமல் புத்தம் புதியதாக உங்கள் கடிதங்களை அனுப்பலாம்.

'டேபிள் டாப் உப்பு'. அயோடைஸ்டு உப்புக்களிலேயே சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

பிளாஸ்டிக் தபால் உறைகள்

பம்பாயைச் சேர்ந்த 'சுப்ரீம் மாடிரிக்ஸ்' நிறுவனத்தினரால் அமு

கான Reproprint இயந்திரங்களும், உபரி இயந்திரங்களும் மேற்கு ஜெர்மனியின் 'நார்டெக்' நிறுவனத்திலிருந்து இறக்குமதி



செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்திற்கான நிதி உதவியை ICICI, IDBI மற்றும் ஏஷியன் டெவலப்மென்ட் வங்கியும் வழங்கியுள்ளன.

இவ்வாறு அச்சடிக்கப்பட்ட டைல்கள், கண்ணாடிகள், மரங்கள், உலோகங்கள் ஆகியவைகளை ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்கள், நீச்சல் குளங்கள், விமான நிலையங்கள், மருத்துவ மனைகள் போன்று எந்த இடத்திலும் சலபமாகப் பதிய வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இந்நிறுவனத்தின் உற்பத்திப் பொருட்கள் நாடெங்கிலும் பல விற்பனையாளர்களின் மூலம் விற்பனைக்கு வர இருக்கிறது.

— ஜே. கே.

ஜீரோ - பீ ஆன் லைன் அயான் எக்ஸ்சேஞ் நிறுவனத்திலிருந்து மற்றுமொரு ஜீரோ - பீ - வாட்டர் ஃபில்லர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. இதன் விலை... மயக்கம் போட்டு விடாதிர்கள்... ரூ. 3,610 தான். இது ஒரு வருடத்திற்கான சர்வீஸ் சார்ஜையும் சேர்த்து.

ஆக்வா கார்டு

குடிநீர்க்குழாயுடன் இணைத்து சுத்தமான குடிநீர் பெறக்கூடியது ரோமன் ஹெல்த் கேர் சென்டரின் புதிய அறிமுகம். ரூ. 3500 விலையுடைய இது எல்வாக்கடைகளிலுமிடைக்கக்கூடியது.

ஹெக்ஸிட்

வீட்டு உபயோகத்திற்கான பூச்சிக்கொல்லி மருந்து. 'ஹோச் சால்ட்' இந்தியா'வின் அறிமுகம். 250ml, 500ml, அளவுகளில் ஸ்ப்ரேய் ரூடன் மிகைக்கும் இம் மருந்து க்கமான நறுமணத்துடன் கூடியது. மூறையே ரூ. 39.75, ரூ. 59 விலை கொண்டது.

அல்ட்ரா க்ரைஸ்ட்

கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்த எல்ஜி கிபைளான்ஸ் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பான இந்த அல்ட்ரா க்ரைஸ்டு பார்ப்பதற்கு மிக அழகாகவும் பயன்படுத்த மிகக் கலபமாகவும் உள்ளது. இவ், தொகைக்கு மாவு அரைத்துக் கொடுப்பதுடன் சப்பாத்தி மாவு

இந்நிறுவனம் மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த 'NORTECH CHEMIE GMBH. CO. KG' எனும் நிறுவனத்தின் முதன் முறையாக பிரிண்டிங் டெக்னாலஜியில் அதிமுன்னேற்றத் தொழில் நுட்பமான 'Reproprint Imprinting' முறையிடி வண்ணங்களையும் உயர்க்கைக் காட்சிகளையும், இயற்கைக்கு அடுத்தபடியான தைரூபத்தடன் அச்சிடப்பட்ட டைல்கள் [Tiles] மார்பின்கள், மரங்கள், கண்ணாடிகள், உலோகங்கள் ஆகியவற்றைத் தயாரிக்க விடுகிறது.

10 கோடி ரூபாய் முதலீட்டில் இதற்கான தொழிற்சாலை மகாராஷ்டிராவில் 'வாலாஜ்' எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இதற்கு

'காணி நிலம் வேண்டும் பராசக்தி
காணி நிலம் வேண்டும்
காணி நிலத்தினிடையே ஓர் மானிகை
கட்டித் தரவேண்டும்.

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம்
பக்கத்திலே வேணும் நல்ல முத்துச்
கடற்போல்

நிலவொளி முன்பு வரவேணும்...

காணி நிலத்திலே பங்களாவும் வேணும், பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னை மரங்களும் வேணும், நிலவும் வந்து எட்டிப் பார்க்க வேணும், குயில் ஒசை வந்து காதில் விழவேண்டும், சித்தம் மகிழத் தென்றல் வந்து வீசவேண்டும்... இன்னும் என்னென்னவோ வேண்டும் என்று பாரதியார் பராசக்தியை வேண்டிக் கொண்டது போல, இன்று ஒவ்வொருவர் மனதிலும் சொந்த வீடு பற்றி ஏகப்பட்ட கனவுகள். இதைச் செயல்படுத்துவதற்குக் குறுக்கே சீனச் சுவராகப் பொருளாதாரம்.

நினைத்தோமா... செயல்பட்டோமா... முடித்தோமா என்றிருந்தால்தான் சொந்தவீடுவாசியாக முடியும்.

எங்கே வீடு வாங்கலாம்? எங்கே கடன் வாங்கலாம்? எனக்குக் கடன் தருவார்களா? எவ்வளவு தருவார்கள்? யாரைக் கேட்பது? யார் நல்ல வீடு கட்டித் தருவார்கள்? என்னால் முடியுமா? என்று நமக்குள்ளாகவே கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டு பதில் பெற முடியாமல், தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு போவதே நாம் செய்யும் இமாலயத் தவறாகி விடுகிறது.

இந்தப் பிரச்சனையையே தங்களுடைய மூலதனமாகக் கொண்டு வெற்றிபெற்று வருகிறார்கள் 'ஷெல்டர்ஸ்' என்ற நிறுவனத்தினர். 'City Bank' என்ற அயல் நாட்டு வங்கியின் துணை நிறுவனம் இது.

வீட்டைத் தேர்ந்தெடுப்பது, கடன் தரும் நிறுவனங்களைத்

தேர்ந்தெடுப்பது, கடன் பெற்றுத் தருவது, பத்திர விவகாரங்களை கவனித்துக் கொள்வது, தரமான கட்டட நிறுவனங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது போன்ற அனைத்திற்கான ஆலோசனைகளையும், வழிகாட்டல்களையும் ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுவிடக்கூடிய இடம்தான் 'ஷெல்டர்ஸ்' (Shelters).

144, கோடம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 34 என்ற முகவரியில் செயல்படும் 'ஷெல்டர்ஸ்' சென்ற மாதம் சென்னை தாழ் ஹோட்டலில் 'ஒரே நாளில் வீட்டையும் தோந்தெடுத்து கடனையும் பெற்றுத் தருவதற்கான' கண்காட்சி ஒன்றினை நான்கு நாட்கள் நடத்தினர்.

சுமார் 12,000 பேர் பார்வையிட்ட இக் கண்காட்சியில் (அலாக்கிரிட்டி ஹவுசிங், அல்சா, எஸ்.ஜூ., சைத்தன்யா பில்டர்ஸ், டி.பி. எஸ். ப்ராபர்ட்ஸ், தூகர் ஃபைனான்ஸ், ஹீரால் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன், நேஹ்ரா க்ரூப், கே.ஜி. பில்டர்ஸ், சான்மார்) ஆகிய நிறுவனங்கள் தங்களது மாதிரி வீடுகளைப் பார்வைக்கு வைத்திருந்தனர்.

இந்த நான்கு நாட்களில் 190 ஃபிளாட் வீடுகள் விற்கப்பட்டு ரூ. 24 கோடிக்கான கடன்கள் வுழங்

கவும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதென இவற்றில் 'அலாக்கிரிட்டி ஹவுசிங்' மட்டுமே ரூ. 7.2 கோடிக்கான வீடுகள் பதிவு செய்யப்பட்டு முதலிடத்தைப் பெற்றது. சுமார் ரூ. 30 கோடிக்கான 400 கடன்கள் விண்ணப்பங்கள் பெறப்பட்டுள்ளன.

இந்த விவரங்களை நமக்குத் தெரிவித்த 'ஷெல்டர்ஸ்' நிறுவன அதிகாரி, திரு. மகாலிங்கம் அடுத்த ஆண்டும் இதே போன்ற கண்காட்சி நடத்தப்படும் என்றார். "நம்மால் முடியுமோ, முடியாதே என்கிற தயக்கம்தான் ஒவ்வொருவரையும் சொந்த வீடு பெற முடியாமல் செய்து விடுகிறது. எங்கள் இடம் வாருங்கள். உங்களால் முடியும் என்று உணர்த்தவே இந்தக் கண்காட்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. எதிர்பார்த்த வரவேற்பு பெற்றது" என்றார்.

மனிதனின் அடிப்படையிலே தேவைகளான இருக்க இடம், உடுக்க உடை, உண்ண உணவு என்ற மூன்றில் முதலாவதைப் பெற உதவும் 'ஷெல்டர்ஸ்' நிறுவனத்தை 'நாணயம்' சார்பில் வரவேற்கிறோம்.

— பாரதி



“இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும்” ..

“எல்லாப் பொருளும் இதன் பாணை - இதன் பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லையால்”

என்று புலவர் பெருமக்கள் போற்றிய வள்ளுவரின் பொய்யா மொழி எல்லாப் பொருளையும் தன்னுள்ளே அடக்கியுள்ளது. அதில் இல்லையென்றால் அப் பொருளை இல்லையென்பதே பொருள். நிர்வாக இயலின் (மேனேஜ்மென்ட்) பல கூறுகளை 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அவலி ஆராய்ந்து நமக்குக் காட்டியவர் வள்ளுவர்.

இன்று Peter Drucker என்னும் நிர்வாக இயல் நிபுணர் “Right man for the right job” என்பதே நிர்வாக இயலின் முதற்படி என்கிறார். இன்று பல நிறுவனங்கள் முன்னேறாமல் நிற்பதின் காரணம் என்ன தெரியுமா? “Square Pegs in Round Holes” என்பதுதான். அதாவது அந்த அந்த வேலைக்குத் தகுதியற்றவரை அவ்வேலைகளைப் பார்க்க விடுவதால், ஏற்படுவது லாபமல்ல, குழப்பம் - கடும் குழப்பம். இதை எப்படித் தவிர்ப்பது?

இன்று ஒரு நிர்வாகத்துக்கு முதல் தேவை தல்ல உழைப்பாளிகள். நல்ல தம்பிகள் இருந்தால் தனிப்பட்டவரின் படைக்கு உதவியாக என் முன்னேற முடியாது அப்படி. இன்றி, முதலாளி வர்க்கம் பரிபூரண மேற்கே வந்தால் உயர்வாளிகள் இருந்தால் என்ன சந்தர்ப்பம்? “எனக்கு ஏதாவது வேலை கிடைக்கும்” என்ற நிலை உண்டாகும்.

நினை “Change of the Light Brigade” என்ற பழம் ஆங்கிலப் பாட்டைப் படித்திருப்பீர்கள். தவறாதவாறு உரைப்பதி தன் படைகளை முன் கொண்டு செல்லி ஆணையிட்டு வந்தது.

அந்த ஆணை தவறு என்று சொல்லப்பட்டதும் அந்த சந்தர்ப்பம் உண்டாக உடனடி பிரச்சினை



களுக்கு எதிராக முன்னேறி வீர சுவர்க்கம் புகுந்த அந்த வீரர்களைப் பற்றிய நிலைவு, அநியா ஓவியமாக நம் முன் இன்றும் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கும் நிலைத்து நிற்கிறது.

என்ன காரணம்? ஆணைக்கு அடி பணிவதே நம் கடைமை என்று உணர்ந்தவராலேயே நாடு உயரும், வீடு உயரும். அப்படி இன்றி சாதாரண மாறுதல்கள் (Transfers) வந்தபோதுகூட நீதி மன்றங்களுக்குச் செல்பவர்களால் நாட்டை உயர்த்த முடியுமா? முடியாது.

“இரும்பு மனிதர் என்று பெயர் பெற்ற நம் மாபெரும் விடுதலை வீரர் சர்தார் படேல் வெற்றியின் இரகசியத்தைச் சுருக்கக் கூறினார். “நீ எடுத்த முடிவில் மாறாதே. உன் முடிவை நடைமுறைப்படுத்தும் மக்களாகப் பார்த்து உன்னுடன் அவர்கள் பணி யாற்றுமாறு பார்த்துக்கொள்” என்றார். பல நூற்றாண்டுகளாக

சமஸ்தானங்களை கத்தியின்றி ரத்தமின்றி பாரத அன்னைக்கு அடிபணிய வைத்த வீரரின் தாரக மந்திரம் “உன்னுடன் ஒத்துழைக்கும் மக்கள் உன் ஆணைகளை முழு மனத்துடன் நடைமுறைப்படுத்துவோர் மட்டும் உன்னுடன் வரட்டும்” என்றார்.

எனவே, ஒரு நிர்வாகிக்கு வேண்டிய முதற்படைக் கவன் என்ன? அவன் வெற்றிப்படிக்காகிய வேகமாக ஏறவேண்டிய ஏணி எது?

எந்தப் பணியையும் சிறப்பாகச் செய்வோரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் கலையை அவன் நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும்.

Personnel Management - என்பதே நிர்வாகிகள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய முதல் பாடம்.

இருக்கும் பணிகள் பலப்பல. இதை இதை இவர் இவர் செய்வார் என்று “அறிந்து” அல்ல, “ஆய்ந்து” அவரவரைத் தேர்ந்தெடுத்தலே திறமை மிக்க நிர்வாகியின் செயல். இதை எவ்வளவு அழகாக வள்ளுவப் பெருந்தகை கூறுகிறார் என்று பார்க்கலாமா?

“இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்” (52-517)

இதில் முக்கியமானது “விடல்” தான். ஒரு பணியாளரிடம் அவர் திறமையை ஆய்ந்து ஒரு வேலையை ஒப்படைத்து விட்ட பின்னர், அடிக்கடி நட்செடியைத் தோண்டி வேர் விட்டிருக்கிறதா என்று நாம் பார்ப்பது போல் பார்க்காமல், அவரிடமே முழுப் பொறுப்பையும் விட்டு விடுங்கள் (விடல்). உங்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம்.

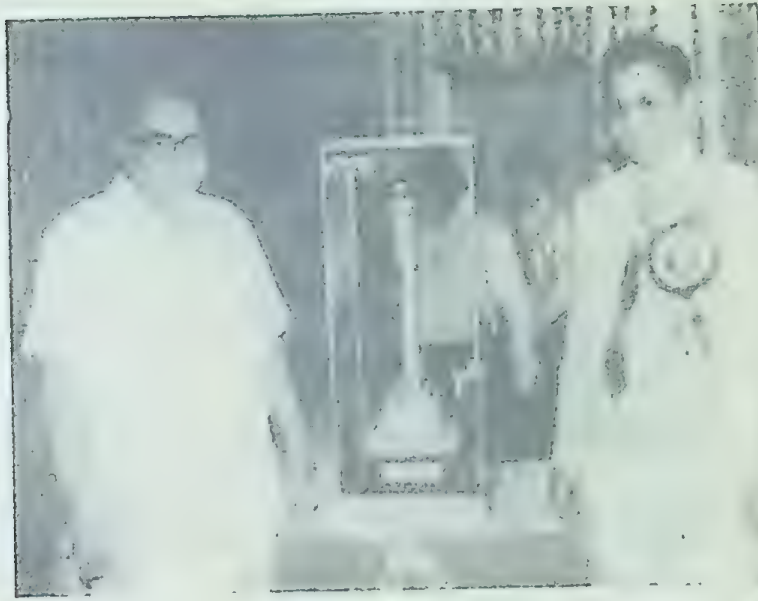
டாக்டர் அமரர். மு.வ. அவர்கள் வாக்கில் “இந்தத் தொழிலை “இக்கருவியால் இன்னவன் முடிப்பான்” என ஆய்ந்து தெரிந்து வினையாடலே” நன்மை பயக்கும். இது இன்னாள் நிர்வாக இயலின் முக்கிய விதி. அன்றே வள்ளுவன் சொன்னது.

(இன்னும் வரும்)

சிறப்புக் காலணிகள் கண்காட்சி

முதன்முறையாக, டில்லியில், இந்தியாவில் தயாராகும் சிறப்பு ஷூக்களின் கண்காட்சி இந்த மாத நடுவில் நடைபெறவிருக்கிறது. சுமார் 300 க்கும் மேற்பட்ட உற்பத்தியாளர்களும், ஏற்றுமதியாளர்களிடம் இதில் கலந்து கொள்ளவிருக்கின்றனர்.

மார்கதரசி சிட்.ஃபண்டு சென்னைக்குப் புதிது



முப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக ஆந்திர மக்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்று, இந்தியாவின் மிகப்பெரிய சிட்ஃபண்டு நிறுவனமாகத் திகழ்கிறது 'மார்கதரசி சிட்ஃபண்டு'.

இந்நிறுவனம் இம்மாத இறுதிக்குள் சென்னையில் தனது முதல் கிளையைத் திறந்து தமிழக மக்களுக்கும் சிட்ஃபண்டின் மூலம் சேவை செய்யவிருக்கிறது.

நேர்மை, நாணயத்திற்குப் பெயர் பெற்ற 'மார்கதரசி சிட்ஃபண்டு' நிறுவனத்தின் பின்னணி மிகச் சிறப்பானதாக உள்ளது. ஆந்திர மாநிலத்தின் புகழ்பெற்ற தெலுங்குப் பத்திரிகை 'சுநாடு', ஆங்கிலப் பத்திரிகை 'நியூஸ் டேம்', 'பிரியா' ஊறுகாய், விசாகப்பட்டி-னத்திலுள்ள 'டால்பின்' ஹோட்டல்ஸ் விமீடெட் போன்ற பல வெற்றி நிறுவனங்களின் உரிமையாளர் திரு. ராமோஜிராவ் அவர்களால் 1962இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது 'மார்கதரசி'.

பத்தே வருடங்களில் 10,000 உறுப்பினர்களைப் பெற்று சுமார் 1.50 கோடி ரூபாய் ஏவச்சுழற்சி

(Auction Turnover) செய்யும் அளவிற்கு வளர்ச்சி பெற்ற இந் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்கத்தை திரு. ஏ. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் ஏற்றார். இவர் இந்தியாவில் காஸ் சிலிண்டர்களின் உபயோகம் உணரப்படும் முன்னரே அதற்கான விநியோக உரிமையைப் பெற்றிருந்ததால் 'கால் கேஸ் கிருஷ்ணமூர்த்தி' என்று செல்லமாகவும் அழைக்கப்பட்டவர்.

இவர், ஆந்திராவில் புகழ் பெற்ற பல நிறுவனங்களின் இயக்குநர், நிர்வாக இயக்குநர், பங்குதாரர் போன்ற பதவிகளையும் வகித்து வருவதோடு, Federation of Andhra Pradesh Chambers of Commerceஇன் பிளாட்டினம் ஜிப்ளி வருடத்தின் (1991-92) தலைவராகவும் பதவி வகித்தவர்.

சமீபத்தில் சென்னை வந்திருந்த திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களைச் சந்தித்துப் பெற்ற மார்கதரசி சிட்ஃபண்ட் பற்றிய மேலும் சில தகவல்கள் :

“ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் உபதலைவர் திரு. ஏ.வி. எஸ். ராஜா அவர்கள், கடந்த 4 ஆண்டு

களாகவே எங்கள் சென்னையிலிருந்து திறக்கச் சொல்லி வந்தார்.

“சரியான புர்களுக்காகவும் சரியான காலகட்டத்திற்காகவும் காத்திருந்த நாங்கள், இப்போது அவை திருப்திகரமாக அமைந்திருப்பதால் தமிழ்நாடு நோக்கம் வந்துள்ளோம். முப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக, சீட்டு நிறுவனங்களுக்கான ஆந்திர மாநில சட்டங்களையே பின்பற்றி வெற்றிகளையே நாங்கள், தற்போது தமிழகத்திலுள்ள நடைமுறையிலுள்ள மத்திய சட்டங்களுக்கு உட்பட்டும், மகத்தான வெற்றியடைய முடியும் என்கிற உறுதியான நம்பிக்கையோடு செயல்பட வந்திருக்கிறோம். எங்கள் னுடைய அனுசூலமுறையும், செலவாக்மும் முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருக்கும்.

“ஆந்திராவில் சென்னை ஆண்டில் மட்டுமே ரூ. 284 கோடி ரூபாய்க்கு வணிகம் (Business Turnover) செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்றால் அது, மக்களுக்கு இந்நிறுவனத்தின் மீதுள்ள நம்பிக்கையின் தான் காரணம். இதே அளவு நம்பிக்கையை தமிழக மக்களிடமும்தர முடியும் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கிறது.

“சீட்டுகளில் பெறப்படும் தொகையை, முற்றிலும் புதிதுகளைத் தொழில் தொடர்புக்காகவே அல்லது அதுபோன்ற துறைகளின் விரிவாக்கத்திற்காக செலவழிப்பதோ என்றல்லாமல் மேலும் பல கிளைகளைத் தொடங்குவதற்கும், புதிய சீட்டு பிரிவுகளை அறிமுகப்படுத்துவதற்கும் மட்டுமே பயன்படுத்தக் கொள்வது என்பதையே பிரதான கொள்கையாகக் கொண்டுள்ள மார்கதரசி”.

தமிழகத்தில், மார்கதரசியை செயலாக்கத்திற்கான பொறுப்பை ஏற்றிருப்பவர் திரு. எம்.அ. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்கள் இவர் ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் உயர் அதிகாரியாகப் பொறுப்பேற்றிருந்தவர்.

சென்னைக்கு வரவிருக்கிற 'மார்கதரசி சிட்ஃபண்டு' நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கு, 'ஸ்ரீராம்' நிறுவனங்கள் சார்பில் வாழ்வுகளைக் கூறி விடை பெற்றோம்.

— சாந்

ஜப்பானுக்கு ஏற்றுமதி வாய்ப்புகள்

ஆசிரியர் : து.சா.ப. செல்வம்
வெளிப்பட்டாளர் : அபாஸ்
பப்ளிகேஷன் சர்வீஸஸ். உம்மிடி
எக்ஸிக்யூடிவ் சென்டர், 1,
கொண்டி செட்டி தெரு,
சென்னை-1.

எந்த ஒரு தொழில் வளர்ச்சிக்கும், வெற்றிக்கும் இன்றளவில் இன்றியமையாததாக இருக்கும் ஒன்று ஏற்றுமதி. உள்ளூர் சந்தைகளை மட்டுமே நம்பிப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்வது வெற்றிப்பயிர்களில் நாம் ஏறுகின்ற வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாகிவிடும். இதை நினைவில் கொண்டு எந்த ஒரு தொழிலையும் தொடங்குவது காலம். ஏற்றுமதி செய்வது காலபாதி என்றால், உடனே 'இல்லை' என்று சொல்லுவதை விட அதன் நுணுக்கங்களைச் சரிவரப் புரிந்து கொண்டு முறைப்படி செயல்பட்டால் 'கலபம்' என்று பதில் சொல்வது சிறந்தது.

இந்த நுணுக்கங்களை எப்படி அறிந்துகொள்வது?

ஏற்றுமதி வியாபாரம் பற்றி ஔரணமான நூல்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அப்படி ஒரு அரிய வாய்ப்பை நமக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது இந்த நூல்.

அதவும் ஜப்பானுக்கு ஏற்றுமதி வாய்ப்பு! து.சா.ப. செல்வம் அவர்கள், இதற்கு முன்பு 'நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யலாம்' என்கிற நல்ல எழுதி, நல்ல வரவேற்பும் பற்றி எழுதினார்.

உலகிலேயே மிக வேகமாக வளர்ந்துவரும் நாடு ஜப்பான். நம்முன்னேற்றம் அதிசயக்கத்தக்க ஒன்றாகும். இந்த நாட்டுடன்



ஏற்றுமதித் தொடர்புள்ள பல நாடுகள் போட்டி போடுகின்றன.

அமெரிக்க, ரஷ்ய நாடுகளுக்கு அடுத்தபடியாக நமது பொருள்கள் ஏற்றுமதி செய்யப்படுவது ஜப்பானுக்குத் தான். நமது ஏற்றுமதியில் 10 சதவிகிதம் ஜப்பானுடன் நிகழ்கிறது. ஆனால் மற்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது இது மிகக் குறைவு என்கிறார் ஆசிரியர்.

இந்த நூலில் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டாது விஷயமே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு ஜப்பானின் பூகோள விவரங்கள், விடுமுறைகள் உள்பட வர்த்தகத் திற்கான அனைத்து விவரங்களும் விளக்கமாகக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

ஜப்பானுக்கு எந்தெந்தப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யலாம்? அவற்றின் தரம் எப்படி இருக்க வேண்டும். அதற்காக யார் யாரை எந்தெந்த மையங்களைத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்? ஏற்கனவே இந்தப் பொருளை எந்தெந்த நாடுகள் ஜப்பானுக்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றன? அதனின்றி நாம் எப்படி வெற்றி பெறுவது போன்ற அனைத்தையும் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நூலில் உள்ள இருபத்தைந்து அத்தியாயங்களிலும் ஒவ்வொரு

தலைப்பை எடுத்துக் கொண்டு சிறப்பான முறையில் தெளிவு படுத்தியுள்ளார்.

உதாரணமாக, ஜப்பான் மார்க்கெட்டில் வெற்றிபெறும் முறைகள், மார்க்கெட்டில் நுழைய நுணுக்கங்கள், ஜப்பானுடன் இந்திய வர்த்தகம் ஓர் அலசல் போன்றவற்றைச் சொல்லலாம்.

ஜப்பான் வர்த்தகர்கள் மற்றும் இறக்குமதியாளர்களின் சங்கங்கள், இந்தியாவுடன் கூட்டுவர்த்தகம் செய்யவிரும்பும் ஜப்பான் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றின் முகவரிகளைக் (ஒவ்வொன்றிலும் சுமார் 50 முகவரிகள்) கொடுத்திருப்பது பயனுடையது. பாராட்டுக்குரியதும் கூட.

இந்த விவரங்கள் தவிர, ரெடிமேட் ஆடைகள், தோல், கிராண்ட், கடல் பொருள்கள், துணிவகைகள், கைவினைப் பொருட்கள், பொறியியல் பொருட்கள், நகைகள் - நவரத்தினங்கள், மருத்துவப் பொருட்கள், தரைப் பதிப்புக்கள் என்று ஒவ்வொரு துறைக்கும் தேவைப்படும் புள்ளி விவரங்களையும் சீரிய முறையில் கொடுத்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

'தரத்திற்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர்கள் ஜப்பானியர்கள். விலை குறைவாகக் கிடைக்கிறது என்பதற்காகத் தரத்தை விட்டுக் கொடுப்பவர்கள் அல்ல ஜப்பானியர்கள். மேலும் அனுப்பப்படும் பொருள்களின் வெளிப்புறத்தையும் மிகவும் கவனிக்கிறார்கள். வடிவமைப்பு, லேபிள் ஆகியவை கண்டவுடன் கண்டிப்பிழுக்கும் வன்மனம் கவர்ச்சியுடன் இருக்க வேண்டும்' என்பன போன்ற ஜப்பானிய வர்த்தகர்களின் எதிர்பார்ப்புகள், மனநிலை, குணங்கள் ஆகியவையும் ஆங்காங்கே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

புதிய தொழில் தொடங்குபவர்கள், ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணம் இருப்பவர்கள் அனைவரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டிய சிறந்த நூல்.

- எம். எஸ். எஸ்.

கடன் வாங்கியும் ஒரு கட்டலாம்

விலைவாசி உயர்வுக்கு
ஒரு மாற்று உபாயம்

கடன் பட்டார் நெஞ்சம் போல் கலங்காதிருக்க கடன் எந்தக் காரணத்திற்காகவும் வாங்கக் கூடாது என்பது நமது முதாநதயர் நமக்குக் கற்றுக் கொடுத்துள்ள ஒரு வாழ்க்கைப் பாடம். இது இன்றும் பொருந்துமா? வாங்கிய கடனை எப்படிப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதை வைத்துத்தான் நாம் செய்தது சரியா, தவறா என்பதை நிர்ணயிக்கலாம். குதிரைப் பந்தயத்திற்க்காக வாங்கப்பட்ட கடன் 'அதமம்'; மகளின் திருமணத்திற்காகவோ அல்லது மருத்துவச் செலவிற்காகவோ, நிர்ப்பந்தத்தினால் வாங்கும் கடன் 'மத்திமம்'; ஆனால், ஒரு நல்ல முதலீட்டிற்காக வாங்கும் கடன் 'உத்தமம்' என்றே சொல்லாம். கடன் வாங்கி வியாபாரம் செய்வதோ அல்லது கம்பெனிப் பங்குகளில் அதிக லாப நோக்கோடு முதலீடு செய்வதோ ஒரு துணிவுள்ள செயல். அந்தத் துணிவுள்ளவர்கள் சிலர் வாழ்க்கையில் வெற்றியடைகிறார்கள்; பலர் நஷ்டப்படுவது உண்டு.

ஆனால், வீடு கட்ட அல்லது வாங்க வாங்கும் கடன் ஒரு நல்ல முதலீடு. தனக்கென தன் தலைக்கு மேல் ஒரு கூரை வேண்டும் என்று நினைப்பது தேவைக்கு மட்டுமின்றி சமுதாயத்தில் சொந்த வீடு வைத்து இருப்பது ஒரு கௌரவத்தைத் தருகிறது என்பது ஒரு காரணம். திருமணப் பேச்சுவார்த்தைகளில் சம்பந்தம் செய்யப் போகும் குடும்பத்தாருக்குச் சொந்த வீடு உள்ளதா என்பது ஒரு முக்கியத் தகுதியாகக் கருதப்படுகிறது.

சேமிப்புகள் சேரும் வரை காத்திருப்பது, கடலில் அலை ஓயும் வரை காத்திருப்பதற்கு ஒப்பாகும். விலைவாசி ஏற்றம் உலகெங்கும் இப்போது நிரந்தரம் ஆகிவிட்டது. முதல் உலகப் போரில் தோற்ற ஜெர்மனியில் ஏற்பட்டுள்ள கடுமையான விலைவாசி ஏற்றத்தினால் ஆயுள் பூராவும் ஒரு வீடு வாங்குவதற்குச் சேர்த்து வைத்த ஒருவர், அந்தச் சேமிப்பிலிருந்து ஒரு ஆணியைத் தான் வாங்க முடிந்தது என்பதும், ஹிட்லர் பதவிக்கு வர இந்த விலைவாசியேற்றம் ஒரு காரணம் என்பதும் வரலாறு. இன்று கடன் வாங்குபவர்கள் அதை வட்டியுடன் திருப்பிக் கொடுப்பது தேய்ந்து போன நாணய மதிப்பில்தான். கடனைத் திருப்பிக் கொடுப்பது எளிதான காரியம் அன்று. ஆயினும் இன்று உலகம் அதிக பட்ச வட்டிக்கு ஓரளவு குறைவாகப் பல நிதி நிறுவனங்கள் வீடு கட்ட உதவி செய்கின்றன. மத்திய அரசு நிறுவனங்கள், மாநில அரசு நிறுவனங்கள், [HFDC], நிதிகள், பொது நிறுவனங்கள், கம்பெனிகள் ஆகியவை நேரிடையாவே ஓரளவு குறைந்த வட்டியில் கடன் கொடுக்கின்றன. ஏனெனில், இந்த நிதி நிறுவனங்கள் தாங்கள் கொடுத்த கடன்களின் மீதே அதைவிடக் குறைந்த வட்டியில் மத்திய அரசு நிறுவனங்களிலிருந்து நிதி உதவி பெறுகின்றன. அரசு தவிர, பல நிறுவனங்

கள் தங்கள் ஊழியர்களுக்கு வீடு கட்ட வட்டி இல்லாமலோ அல்லது குறைந்த வட்டியிலோ கடன் கொடுக்கின்றன. வீடு இல்லாதவர்கள் இதை அவசியம் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில், ஆண்டுக்கு குறைந்தது 10% விலைவாசி ஏற்றம் இருப்பதால் அந்த அளவிற்கு நமது சேமிப்புகளின் உண்மையான மதிப்பு குறைகிறது. நமது முதலீடு 10 சதவீதமே வருமானம் பெற்று, அந்த வருமானத்தை அப்படியே வைத்திருந்தாலும் கூட நாம் நின்ற இடத்திலேயே தான் நிற்சகிறோம். ஆனால், விலையேறும் பொருள்களில் செய்யப் படும்முதலீடு நம் சொத்து மதிப்பு குறைவதற்குப் பதிலாகப் கூடுகிறது. கடன் வாங்கி வீடு கட்டுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம். தவிர, வேறு பல காரணங்களும் உள்ளன.

வரிச் சலுகைகள்
வருமான வரி [Income-Tax]

நாம் கட்டிய வீட்டிலிருந்து வரும் வருமானத்திற்கு வரி கட்ட வேண்டும். ஆயினும், நாம் வாங்கும் கடனுக்கு நாம் கட்டும் வட்டியை நமது வருமானத்திலிருந்து கழிவாகப் பெறலாம். அதைக் கவனத்தில் கொண்டால் நாம் கட்டும் வட்டி விகிதம் நாம் கட்டும் உச்ச வரி விகிதப்பின் அளவிற்குக் குறையும். நமது உச்ச வரி விகிதம் 30% ஆக (ரூ. 50,000 முதல் ரூ.1 லட்சம் வரை) இருந்தால் நாம் 20% விகிதத்தில் கட்டும் வட்டிகூட நடப்பில் 14% ஆகக் கொள்ளலாம்.

எஸ்.ராஜரத்தினம்

இந்தியாவில் லீ ஜீன்ஸ்கள்

அர்விந்த் மில்ஸ் நிறுவனம், அமெரிக்க லீன்ஸ் உற்பத்தியாளருடன் இணைந்து இந்தியாவில் லீ-ஜீன்ஸ்களைத் தயாரிக்கவுள்ளது. இந்நிறுவனம் 'க்லூட் பீபாடி' (Cluett Peabody) எனும் அயல்நாட்டு நிறுவனத்துடன் இணைந்து ஆர்ரோ (Arrow) ஷர்ட்களை அறிமுகப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளில் ஏற்கனவே ஈடுபட்டுள்ளது.

டால்மியா சிமெண்டின் இயக்குனர்கள் (பாரத்) தங்களது பங்குதாரர்களுக்கு, 3 பங்குகளுக்கு 1 பங்கு என்ற விகிதத்தில் இலவசப் பங்குகளை வழங்க முடிவு செய்துள்ளனர்.

மாருதி உத்யோக்கின் புதிய அறிமுகம்:

மாருதி - ஜென்னுக்குப் பிறகு 'மாருதி உத்யோக்' நிறுவனம் மாருதி -1300CC வகைக் கார்களை அறிமுகப்படுத்தவிருக்கிறது. இந்தப் புதிய காருக்கு, ஃபுல்தான் மோட்டார் மற்றும் ஆட்டோமொபைல்ஸ்

நிறுவனங்களிடமிருந்து பலத்த போட்டியிருக்கக் கூடும் என்று கருதுகிறார் மாருதி உத்யோக்கின் நிர்வாக இயக்குனர் திரு.ஆர். சிபார்சுவா.

ஜூலைமீல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மாருதி ஜென் அக்டோபர் மாதம் முதல் இந்தியச் சாலைகளில் வலம் வரத் தொடங்கும். நாடெங்கிலிருந்தும் 73,759 விண்ணப்பங்கள் வந்துள்ளன. இவற்றின் முதல் 200 கார்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் கம்ப்யூட்டரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விநியோகத்திற்குத் தயாராக உள்ளன.

நாம் கட்டும் அல்லது வாங்கிய வீட்டில் நாமே வசித்தால், அந்த வீட்டிற்கு வருமான வரி இல்லை. ஆனால், வாங்கிய கடன் ரூ. 5,000 வரை கழிவாகப் பெறலாம். நமது வீட்டின் வாடகை வருமானத்திலிருந்து நகராட்சி வரியையும் தவிர்த்து மீதத் தொகையிலிருந்து ஐந்தில் ஒரு பாகம் செலவினங்களாகவும், கழிவுகளாகவும் பெறலாம். அத்துடன், அந்த வீட்டிற்கு இன்ஃபுரான்ஸ் கட்டணம், நில வாடகை முதலிய செலவுகள் செய்யப்பட்டிருந்தால் அவற்றிற்கும் கழிவு உண்டு.

இன்னொரு முக்கிய வருமான வரிச் சலுகை, வாங்கிய கடனைத் திருப்பித்தரும்போது ரூ. 10,000 வரை சிறுசேமிப்பு போன்ற முதலீடுகள் போல் 20% நாம் கொடுக்க வேண்டிய வரியில் இருந்து ரூ. 2,000 தள்ளுபடி ஆகிறது. அதனால் ரூ. 8,000 மட்டும் கொடுத்துக் கடன் கைம் ரூ. 10,000 குறைகிறது. இது ஒரு நல்ல சலுகை அல்லவா!

சொத்து வரி

[Wealth Tax]

சொத்து வரி வரம்பு ரூ. 15 லட்சமாக இருப்பதாலும், சொத்துக்களின் மதிப்பு வருமானத்தை

வைத்து மதிக்கப்படுவதாலும் சொத்து வரியைப் பற்றிப் பலருக்கும் பயமில்லை. அந்த விடு, கடை போன்ற தொழில் நிறுவனங்களுக்கு வாடகைக்குத் தரப்பட்டிருந்தால் சொத்து வரிக்கு உட்படாது. அதை வீடாகப் பயன்படுத்தினால், ஒரு வீட்டிற்கு வரிவிலக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

முலதன லாப வரி

[Capital Gains Tax]

எந்த முதலீட்டைக் காசாக் கினாலும் 'முலதன லாப வரி' [Capital Gains Tax] செலுத்த வேண்டி உள்ளது. ஆயினும், கம்பெனி பங்குகளாக இருந்தாலும் சரி, சொந்த ஊரிலுள்ள நிலபுலங்களாக இருந்தாலும் சரி அந்த விற்பனையை ஒரு வீட்டின் மீது போடும்போது முலதன லாப வரி தவிர்த்தப்படுகிறது. அம்மாதிரியே ஒரு வீட்டை விற்பது அதன் லாபத்தை இன்னொரு வீட்டில் முதலீடு செய்தாலும் முலதன லாப வரியைத் தவிர்க்கலாம்.

முலதன லாப வரியைத் தவிர்க்க பிரிவுகள் 54, 54இன் படி உள்ள நிபந்தனைகளைக் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம்..

கொடை வரி [Gift Tax]

பணமாகக் கொடுப்பதைவிட வீட்டைக் கொடையாகக் கொடுத்தால் கொடை வரி குறைகிறது. அதன் காரணம் கொடை வரிக்கு அந்த வீட்டின் மதிப்பைக் கணிக்கும்போது அந்த மதிப்பு சொத்து வரியைப் போல் அதன் வருமானத்தை வைத்து நிர்ணயிக்கப் படுகிறது. ஆண்டு வருமானத்தைச் செலவு போக மீதித் தொகையில் 12.5% பங்காக விலை மதிக்கப்படுவதால் அது சாதாரணமாக விற்கப்படும் விலையை விட மிகக் குறைவாகவே இருக்கும். ஆயினும், பதிவுக் கட்டணங்களும், கொடை வரி வரிவிகிதமும் 30% ஆகவும் இருப்பதால் இந்த கொடை வரிச் சலுகை மிகவும் பயனுள்ளதாகக் கொள்ள முடியாது.

ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணிப் பார்ப்பதும் வீட்டைக் கட்டிப் பார்ப்பதும் சிரமமான காரியங்கள் தான். ஆனால், கடன் வாங்கிக் கல்யாணம் செய்வது தவிர்க்க இயலாததாக இருக்கலாம். கடன் வாங்கி வீடு கட்டுதல் ஒரு விவேகமான செயல்.



தனியார் துறையில் தன்னிகரற்ற வங்கி தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கி

வங்கியின் வளர்ச்சி - ஒரு
கண்ணோட்டம்

பாரத நாட்டின் தென்
கோடியில் கடல் வாணிபத்திற்குப்

பெயர் பெற்ற தாத்துக்குடியில்
1921 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு
மெர்கண்டைல் வங்கி பழைமையும்
பெருமையும் கொண்ட நாடார்
சமூகத்தினரால் தொடங்கப்
பட்டது. துவக்கத்தில் "நாடார்
வங்கி லிட்" என்கிற பெயரில்
ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வங்கி, 1962
ஆம் ஆண்டில் 'தமிழ்நாடு
மெர்கண்டைல் வங்கி லிட்' என்று
பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.
சுமார் எழுபது ஆண்டுகளாகத்
தமிழகத்தின் வியாபார வளர்ச்சி
மற்றும் சமூக முன்னேற்றத்தில்
வங்கி ஆற்றிவரும் பணி அள
விலாதது. மேலும் இவ்வங்கி பல
துறைகளிலும் வியக்கத்தக்க
வகையில் முன்னேற்றம் அடைந்
துள்ளது.

மூலதனம் மற்றும்
ஒதுக்கீடுகள்

தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல்
வங்கியின் பங்கு மூலதனம் ரூ.
28.00 இலட்சம் ஆகும். இது
இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் அங்கீ
காரம் பெற்ற ஒரு "ஷெயுல்ட்
வங்கி". வங்கியின் பிற ஒதுக்
கீடுகள் (Reserves) ரூ. 24.00
கோடி ஆகும்.

ஆதாயம்

தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல்
வங்கி சென்ற (March 1992)
வணிக ஆண்டு முடிவில் ஈட்டிய
நிகர லாபம் ரூ. 4.85 கோடி ஆகும்.
இது இந்த (March 93) வணிக
ஆண்டு முடிவில் ரூ. 6.69
கோடியாக உயர்ந்துள்ளது. வங்கி
யின் பங்குதாரர்களுக்குச் சென்ற
ஆண்டு மூலதன லாபப் பங்கீடு
(DIVIDEND) 25% வழங்கப்பட்டது.
இந்த ஆண்டு லாபப் பங்கீடு 50%
ஆக வழங்குவதற்கு அனுமதி
வேண்டி விண்ணப்பம் செய்யப்
பட்டுள்ளது.



திரு. எல். எம். திரவியம்
(ஜெனரல் மானேஜர்
- அட்மினிஸ்ட்ரேஷன்)

வங்கி அடைந்துள்ள
வளர்ச்சியின் முக்கிய
அம்சங்கள்

1. வைப்பு நிதி

வங்கியில் மொத்த வைப்புத்
தொகை சென்ற ஆண்டு ரூ. 408.19
கோடியாக இருந்தது. இது இந்த
ஆண்டு (March 93) ரூ. 547.00
கோடியாக உயர்ந்துள்ளது.
வைப்புத் தொகையில் வங்கியின்



திரு. கே. பாலகிருஷ்ணன்
(கௌரவ மாண்புமிகு - ஆபரேஷன்ஸ்)

வளர்ச்சி விதிதம் 34.17% ஆகும். இந்த வணிக ஆண்டு முடிவில் (March 93) மொத்த வைப்புத் தொகை ரூ. 766.00 கோடியாக இருக்க வேண்டும் என்று திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

2. கடன்

வங்கி பல துறைகளுக்கும் வழங்கியுள்ள மொத்த கடன் தொகை ரூ. 288.23 கோடி ஆகும். இது சென்ற ஆண்டில் இருந்த அளவை விடவும் ரூ. 81.76 கோடி அதிகம் ஆகும். இந்த ஆண்டு (March 94) முடிவில் மொத்த கடன் தொகை ரூ. 450.00 கோடியை எட்ட வேண்டும் என்று திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இந்திய அரசு அறிவித்துள்ள சமூக முன்னேற்றத் திட்டங்களான "ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் (IRDP)", "படித்த வேலை விலகாத இளைஞர்களுக்கான சுய வேலை வாய்ப்புத் திட்டம் (SEED)", "இனியப்பட்ட வட்டி விகிதத்தில் கடன்கள் (DRI SCHEME)" போன்ற பலவற்று திட்டங்களின் கீழ் ஏராளமான கடன்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

உதாரணமாக, திரு. கொண் டையா என்பவர் சொக்கன் குடி கிருப்பு என்கிற கிராமத்தைச் சொந்தவர். இவர் ஆதி திராவிடர் வகுப்பினர் ஆவார். இவர் வருடந்த நலக்கடவை முதலிய வற்றை வாங்கிக்கடை வீதினில் விற்பனை செய்கிறார். இவருக்கு தமிழ்

நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியின் கொம்மடிக் கோட்டை கிளையில் ரூ. 4500/- கடன் வழங்கப்பட்டது. இவர் இப்போது சொந்தமாக நலக் கடவை முதலியவற்றை வாங்கித்தாமே வறுத்து விற்பனை செய்கிறார். இதனால் இவரது வருமானம் பெருகியது. வங்கிக் கடனை உரிய காலத்தில் திருப்பிச் செலுத்தினார். தற்போது வங்கியில் சேமிப்பையும் செய்து வருகிறார். கூடிய விரைவில் கடை வீதியில் தனது சொந்தக் கடை ஒன்றையும் ஆரம்பிக்க எண்ணியுள்ளார். தனது இரு பிள்ளைகளையும் மேல் படிப்புக்கு அனுப்புகிறார்.

மேலும் திரு. குருசாமி என்பவருக்கு தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியின் தூத்துக்குடி கிளை ரூ. 35000/- கடன் வழங்கியது. இவர் S.S.L.C. வரை படித்த வேலையில்லா இளைஞர். இவரது விண்ணப்பம், தமிழ்நாடு மாவட்ட தொழில் மையத்தின் மூலம் அனுப்பப்பட்டது. வங்கியில் பெற்ற கடன் மூலம் திரு. குருசாமி அலுமினியப் பாத்திரங்கள் தயாரிக்கும் தொழிலைத் தொடங்கினார். பாத்திரங்கள் தயாரிப்பு சீராக நடைபெற்று வருகிறது. இதனால் இவர் குடும்ப வருமானம் உயர்ந்துள்ளது. இவரும் வங்கியில் பெற்ற கடனை உரிய காலத்தில் திரும்பச் செலுத்தினார்.

இவ்வாறு வங்கியின் மூலம் கடன் பெற்று வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் அடைந்த எண்ணற்றோர் வங்கியின் உதவிகளை நன்றியுடன் நினைவு கூர்கின்றனர்.

3. கிளைகள்

தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியின் கிளைகள் தற்போது 132 ஆகும். இந்தியாவின் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் கிளைகள் உள்ளன. கடந்த ஓராண்டில் மட்டும் புதிதாக 15 கிளைகளைத் திறந்து இவ்வங்கி ஒரு சாதனையைச் செய்துள்ளது. வங்கியின் மூலதனம், முதலீடு மற்றும் ஒதுக்கீடுகள் இந்திய ரிசர்வ் வங்கி அறிவித்துள்ள "மூலதன தன்னிறைவு விதி (Capital Adequacy Norms)" கீழின்படி இருக்க வேண்டிய 41 என்ற

அளவுக்கு அதி கூடுதலாக 8% உள்ளது. எனவே இவ்வங்கி முன் அனுமதி பெறாமலேயே புதிய கிளைகளை எங்கு வேண்டுமானாலும் திறக்கலாம். இதற்கான உத்தரவு ரிசர்வ் வங்கியிடம் இருந்து கூடிய விரைவில் வழங்கப்படும். இன்னும் ஓரிரு வருடங்களில் கிளைகளின் எண்ணிக்கை 200ஐ எட்டும் என்று திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

4. கணணி (Computer)

தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியின் 132 கிளைகளில் 63 கிளைகள் முற்றிலும் கணணி மூலம் இயங்குகின்றன. மேலும் இந்த 63 கிளைகளில் கேட்பு வரை (Draft) கணணி மூலம் வழங்கப்படுகிறது. "இது இந்தியாவில் உள்ள வங்கிகளின் வரலாற்றிலேயே ஒரு சாதனை ஆகும். புதிய கிளைகள் துவக்க நாள் முதலே கணணி மூலம் இயங்குகின்றன. ஒரு சில கிளைகளில் வாடிக்கையாளர்கள் தாமதமே கணணியை இயக்கித் தங்களது கணக்குகளில் உள்ள இருப்பு மற்றும் இதர விவரங்களை அறிய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. கணணி சேவை வாடிக்கையாளர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. கூடிய விரைவில் வாடிக்கையாளர்களின் நிறுவனங்களில் இருந்தே தங்கள் கணக்குகளில் உள்ள விவரங்கள் அறிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும். பிற வங்கிகளில் தலா ஊழியர் (Per employee) வணிகம் சுமார் 20 முதல் 30 லட்சமாக இருக்கும் போது தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியில் 51 இலட்சமாக இருப்பதற்கு வங்கி ஊழியர்களின் ஒருங்கிணைந்த உழைப்பும், கணணி முறை செயல்படுத்துவதனாலுமே என்பதைத் தலைவர் மகிழ்ச்சியுடன் நினைவு கூர்கிறார்.

5. CREDIT CARD

சென்ற ஆண்டு முதல் தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கி சர்வ தேசப் புகழ்பெற்ற (MASTERCARD) கால்ட்பீக்கார்டு நிறுவனத்தின் கிரெடிட் கார்டுகளை வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்கி வருகிறது.

6. அந்நியச்

செலாவணி வணிகம்

தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கி அந்நியச் செலாவணி வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுவதற்கான ரிசர்வ் வங்கியின் அனுமதியை 1984 ஆம் ஆண்டு பெற்று இத் துறையில் வாடிக்கையாளர்களுக்கு மிகவும் சீரிய சேவையைச் செய்து வருகிறது. வங்கியின் அந்நியச் செலாவணிப் பிரிவு தூத்துக்குடியில் எல்லாவித நவீன வசதிகளுடன் செயல்பட்டு வருகிறது. சென்ற ஆண்டில் வங்கியில் அந்நியச் செலாவணி வணிகம் ரூ. 150 கோடி அளவுக்கு நடைபெற்றுள்ளது. ஏற்றுமதித் துறைக்கு வங்கி வழங்கியுள்ள கடன் தொகை (March 92) ரூ. 18.32 கோடி ஆகும். இது சென்ற வணிக ஆண்டு முடிவில் இருந்த அளவைக் காட்டிலும் மூன்று மடங்கு அதிகம் ஆகும். தற்போது உள்ள விவரப் படி (20.8.93) ஏற்றுமதித்துறைக் கடன் தொகை ரூ. 30.24 கோடி என்ற அளவை எட்டியுள்ளது. இது இந்த வணிக ஆண்டு முடிவில் சுமார் ரூ. 92 கோடி என்ற அளவை எட்டவேண்டும் என்று திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.



திரு. எம். ஜே.சுதாசன் (சேர்மன்)

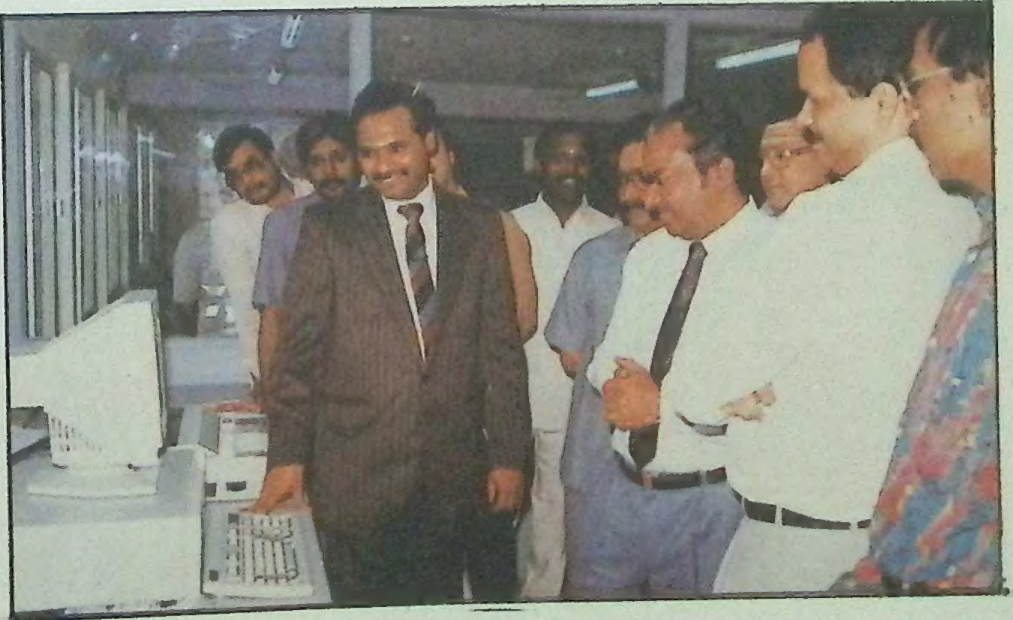
சமூக மேம்பாட்டில் வங்கியின் பங்கு

சென்ற ஆண்டு வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஆத்தூர் மற்றும் அதன் சுற்று வட்டாரத்தில் வீடுகளை இழந்தவர்களுக்கு தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியின் சார்பில் 105 புதிய குடிசை வீடுகள் கட்டித் தரப்பட்டன. இதற்கான செலவு

சுமார் ரூ. 1.00 லட்சம் ஆகும். இவ்வாண்டு தூத்துக்குடி நகரில் இரண்டு இடங்களில் போக்கு வரத்துத் திடல் (Traffic Island) களை சீரமைத்து நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை இவ்வங்கி ஏற்றுள்ளது.

தலைவர்

இந்திய ரிசர்வ் வங்கியில் இணைத் தலைமை அதிகாரியாக இருக்கும் திரு. எம். ஜே.சுதாசன் அவர்கள் தற்போது தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கியின் தலைவர் ஆகப் பொறுப்பு ஏற்றுள்ளார். வங்கியின் தலைவர் மற்றும் இயக்குநர் குழுவின் வங்கியின் வளர்ச்சியினைக் கண்டு மிகவும் பெருமிதம் கொள்கின்றனர். அவர்கள் கூறுவதாவது: "வாடிக்கையாளர்களின் பேராதரவினாலும் ஊழியர்களின் அயராது உழைப்பினாலும்தான் எங்கள் வங்கி வளர்ச்சி அடைந்து முன்னேறி வருகிறது. இன்னும் ஓரிரு ஆண்டுகளில் எங்கள் தமிழ்நாடு மெர்கண்டைல் வங்கி ரூ. 1000 கோடி வைப்பு நிதியும் 200 கிளைகளையும்கொண்ட ஒரு ஒப்பற்ற நிலையை அடையும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை".



லையழகோடு காசு சம்பாதிக்கலாம்!

- ஸ்ரீமதி



இயற்கையை வெல்லுவது என்பது இயலாத காரியம்தான். எனால் இன்று இயற்கைக்கு எதிரான செயற்கைச் சாதனங்களின் கண்டுபிடிப்புக்களால் இயற்கையை ஏறக்குறைய வளர்ந்து வருகிறார்கள். உதாரணமாக செயற்கை மழையைச் சாஸல்லாம். செயற்கையாக மழையையே உருவாக்க முடியும்போது மரம், செடி, கொடினை உருவாக்குவது இயலாத காரியமா என்ன? இயலாது என்றால் இது நிரூபித்துக்களாகியிருக்கிறார்கள் சென்னைப் செர்ந்த 'WA' நிறுவனத்தினர்.

செயற்கைத் தாவரங்கள் உருவிய விவரங்களைப் பெறுவதற்காக 'WA' ஷோரூமிற்குள் சென்றால் பசுமையான உயர்ந்த காட்டிற்குள் நின்று காண்டிருக்கும் உணர்வு ஏற்படுகிறது. கற்றிலும் பல அளவுகளில், வண்ணங்களில் மரம், செடி, கொடி வகைகள். பெற்றை மிக அருகே போய் காட்டுப் பார்த்தால் மட்டுமே உணர்வை எனத் தெரியவருகிறது. நூறு சதவீதம் இயற்கைத் தாவரமாகவே தோற்றம் தருகிறது.

'WA' நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் திருமதி ரமணி ஜோசப், செயற்கையாகவே கலை நயமும், சுவைகலப்பாட்டுத் திறனும் உடையவர். இங்கிலாந்தில் 'யூனியன்' செய்பவராகப் பிளாந்தி, நிறையப் பயிற்சியை மேற்கொண்டவர். இதனால் உந்தப்பட்டு, செயற்கைத் தாவர உற்பத்தியையே தொழிலாகத் தொடங்கியவர் ரமணி.

சென்னையில் 'WA' நிறுவனத்தின் கீழ் இரண்டு தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. 100 சதவீதம் இயற்கையை ஒத்த செயற்

கைத் தாவரங்களைத் தயாரிக்க உதவும் மூலப்பொருள் அதற்கென பிரத்யேகமான துணி வகைகள்தான். பெரும்பாலும், உயர் தர பாலியெஸ்டர், பாலித்தீன் துணிவகைகள், வண்ணங்கள், பூச்சுகள் ஆகியவை. இந்திய இயந்திரங்கள் தான் உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

குறைந்தபட்சம் ரூ. 55லிருந்து, அவரவர்களது விருப்பத்திற்கேற்ப, அளவுகளுக்கேற்ப ரூ.10,000, ரூ.15,000 வரை கூட மரங்களும் செடி, கொடி வகைகளும் தயாரித்துக் கொடுக்கப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் 15 வகைப்பட்ட தாவரங்களை பலவித அளவுகளில் தயாராகத் தயாரித்து வைத்திருந்தாலும், இல்லாத ஒரு வகையை வாடிக்கையாளர்கள் கேட்டால் அதற்கெனப் பிரத்யேகமான துணி வகைகள், பூச்சுகள், ப்ரோட்டோடைப்கள் தேவைப்பட்டாலும் கூட தயாரித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது.

பொழுதுபோக்கிற்கு காசு மூன்று வருடங்களுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தொழில் இன்று அயல்நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் அளவிற்கு அகில

உலகத் தரத்துடன் தயாரிக்கப்படுகிறது.

செயற்கைத் தாவரங்களின் தயாரிப்பில் 'Perfection' மிக மிக முக்கியமானது. 'மூங்கில் மரம்' என்றால் உண்மையிலேயே மூங்கில் மரம் போல் இருக்க வேண்டும். தன்னடுகள், சினைகள், இலைகள் அனைத்தும் அதே உறுதி, மென்மை ஆகியவற்றைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். குரோட்டன்கள் என்றால் உண்மையான குரோட்டன்களைப் போலவே நிறங்களையும் வடிவமைப்புகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இத்தொழில் தொடங்க விரும்பும் எல்லோருமே வெற்றி பெற்றுவிடுவது என்பது மிகக் கடினம். சற்றே பண பலம் உள்ளவர்களும், உடனுக்குடன் லாபம் எதிர்பார்க்காதவராகவும், அதே சமயத்தில் ஆர்க்கி டெக்டர்கள், இண்டிரியர் டெசரேட்டர்களின் தொடர்பு உள்ளவராகவும் இருப்பது அவசியம். பெரும்பாலும் பெரிய பெரிய அலுவலகக் கட்டிடங்கள், பங்களாக்கள், ஹோட்டல்கள் போன்ற இடங்களில்தான் இவை வரவேற்கப்படுகின்றன. மற்ற வியாபாரப் பொருட்களைப் போல ஆயிரக்கணக்கில் கோடிக்கணக்கில் என்றெல்லாம் ஒரே நேரத்தில் விற்றுவிட முடியாது என்கிறார் திருமதி ரமணி.

இடவசதி, மனவசதி, தட்ப வெட்ப நிலை, சூழ்நிலை மாசு ஆகியவற்றைப் பற்றியெல்லாம் சுவலைப்படாமல், சிறிய வீடுகளில் கூட பசுமைப் புரட்சியை செயற்கைத் தாவரங்களால் உண்டாக்க முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை. முயன்று முயற்சித்தால் அதிகப் போட்டிகளில்லாத இந்தத் தொழிலில் வெற்றி காணலாம்.

காற்றுவாக்கில்

✦ அந்நியச் செலாவணி விஷயங்களில் வங்கிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்கள் சரிவர உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றனவா என்று கவனிக்க ரிசர்வ் வங்கியின் மேற்பார்வை மிகவும் தீவிரமாக்கப்படவிருக்கிறதாம்.

✦ இந்த நூற்றாண்டின் இறுதிக்குள் அனைத்து வங்கிகளின் பெரிய கிளைகள் யாவும் கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் மும்முரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

✦ வங்கிகளிலிருந்து பெருந்தொகைகளைக் கடனாகப் பெறுபவர்கள், தவணைகளைச் சரிவரச் செலுத்துகிறார்களா என்று கவனிக்க பம்பாய் ரிசர்வ் வங்கியில் ஒரு தனிப்பிரிவு அமைக்கப்படவுள்ளது.

✦ படிப்பிற்காகவோ, வியாபார நிமித்தமாகவோ அயல்நாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டியவர்கள் இனி ரிசர்வ் வங்கியின் தயவை நாடவேண்டியதில்லை. அந்நியச் செலாவணி வழங்க, அனைத்து வங்கிகளுக்கும் ரிசர்வ் வங்கி அதிகாரம் அளித்துள்ளது. மேலும் வெளிநாட்டினரை இந்தியாவிற்கு



அழைத்து உபசரிப்பதற்கான தற்போதுள்ள கட்டுப்பாடுகளும் மிகவும் தளர்த்தப்பட்டு, ரிசர்வ் வங்கியின் தயவில்லாமல், இங்கிருந்தே அவர்களுக்கான பயணச் சீட்டையும் வாங்கி அனுப்புவதற்கும் அனுமதி அளித்துள்ளது.

✦ சிமெண்ட், சர்க்கரை உற்பத்தி மற்றும் இன்ஜினியரிங் பொருட்களைத் தயாரிக்கும் கே.சி.பி. மெட்ராஸின் இந்த ஆண்டு செயல்பாடுகள் மிகவும் சிறந்த முறையில் இருப்பதால் இதன் பங்குகளின் விலை மிகவும் உயரும் என்று பேசப்படுகிறது.

✦ எஸ்.என்.எஸ் நிறுவனத்தின் கடல் பொருள் உற்பத்திக்கான ஏற்றுமதி அதிகரித்துள்ளது. இந் நிறுவனத்தின் செயலாக்கமும் திருப்திகரமாக இருப்பதால் இந் நிறுவனப் பங்குகள் உயரக் கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

✦ பாரி கன். பெக்ஷனரி நிறுவனம், பபிள்கம் தயாரிப்பில் உலகப் புகழ் பெற்ற, அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்றுடன் கூட்டு சேரவிருக்கிறது. தற்போதுள்ள லாப விகிதத்துடன் ஒப்பிடும் போது இதன் பங்கு விலை ரூ. 95 என்பது குறைவாக இருப்பதாக உணரப்படுகிறது. வெகு விரை விலேயே ரூ. 200ஐ எட்டக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

✦ சென்னையைச் சேர்ந்த ஓய்.எஸ். போர்சலீனின் செயலாக்கம் சிறப்பாகவுள்ளது. இதன் ஏற்றுமதி அதிகரித்துள்ளதால் பங்குகள் விலை உயரக் கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

✦ கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்த பி.ஏ. காட்டன் & ஸ்பின்னிங் மில் நிறுவனத்தின் பங்கு விலை ரூ. 150ஐ எட்டக்கூடும்.

சுதந்திரத்தின்
சுதந்திரத்தின்
சுதந்திரத்தின்



சென்ற இதழில் 'சிறுசேமிப்பில் சிறுவர்களின் பங்கு' என்ற கட்டுரையைப் படித்திருப்பீர்கள். 'சஞ்சாமிகா' எனப்படும் இத்திட்டத்தை மாணவர்களிடையே ஊக்குவிப்பதற்காக சென்றமாதம், 22 மாவட்டங்களில் வினாடி வினா போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. இவற்றில் 18 மாவட்டங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 36 மாணவர்கள் சென்னைக்கு வரவழைக்கப்பட்டு,

மாநில அளவில் திருவல்லிக்கேணி கெல்லட் மேல்நிலைப் பள்ளியில், சிறுசேமிப்புத் துறை இயக்குனர் திரு.டி.எஸ். ஸ்ரீதர் அவர்களின் தலைமையில் கால் இறுதிப் போட்டி நடைபெற்றது. இதுதொடர்ந்து எட்டு மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 16 மாணவ - மாணாக்கியர்கள் அரை இறுதிப் போட்டிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். இந்தப் போட்டியும், இறுதிப்போட்டியும் சென்னை வானொலி நிலைய ஒலிபரப்பு அரங்கில் நடைபெற்றது. இறுதிப்போட்டியில் முதல் பரிசு எம்.வேல்முருகன், ஜி.செல்வ குமாருக்கும் (அதியமான் அரசினர் மேல் நிலைப்பள்ளி - தர்மபுரி) இரண்டாம் பரிசு டி. அருஞ்சுனைக்கனி, எஸ்.கார்த்திகேயனுக்கும் (நாடார் சரஸ்வதி மேல் நிலைப்பள்ளி, தேனி - மதுரை) மூன்றாம் பரிசு ஆர்.ஹேமலதா, ஆர்.கீதாவுக்கும் (பாய்லர்

பிளாண்ட் மகளிர் மேல்நிலைப் பள்ளி, திருச்சி) வழங்கப்பட்டது. இவர்களுக்குப் பரிசுத் தொகையாக முறையே ரூ.1000, ரூ.500, ரூ.250ம் இந்திரவிகாஸ் பத்திரமாக ரூ.1000, ரூ.500, ரூ.250ம் வழங்கப்பட்டது.

போட்டியில் பங்கு பெற்ற அனைத்து மாணவ, மாணாக்கியருக்கும் சான்றிதழ்கள் 'வழங்கப்பட்டதோடு, முதல் மூன்று பள்ளிகளுக்கு விருதுக் கேடயங்களும் வழங்கப்பட்டவுள்ளன.

சென்னை வானொலி நிலையத்தில் நடைபெற்ற இந்த வினாடி வினா போட்டியில் நிதியமைச்சர் உள்பட, சிறுசேமிப்புத் துறையைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர். இவ் வினாடி - வினாடி போட்டியைச் சென்னை விவகாரனந்தா கல்லூரிப் பேராசிரியர் திரு.வ.வெ.சுப்பிரமணியன் அவர்கள் நடத்திவைத்தார்.

சிறுசேமிப்பு - குடும்பத்தின் முதல் செலவாக இருக்கட்டும்



சிறுசேமிப்புத்துறையின்

மகத்தான பரிசுத்திட்டம்



உங்கள் முதலீடுகளுக்கு 619 கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள்

- | | |
|----------------------------|--|
| 1 துபர் பம்பர் முதல் பரிசு | மாருதி ஆம்னியேன் (அல்லது) 25 H.P.H.M.T. டிராக்டர் (இயந்திரக்கலப்பையுடன்) |
| 1 இரண்டாவது பரிசு | - அஞ்சலக மாதாந்திர வருவாய்த்திட்டத்தில் ரூ. 24,000/-க்கான முதலீடு |
| 2 மூன்றாவது பரிசுகள் | - கலர் டெலிவிஷன் |
| 2 நான்காவது பரிசுகள் | - உலர்த்தும் வசதியுள்ள செமிஆட்டோமேடிக் வாஷிங்மெஷின் |
| 3 ஐந்தாவது பரிசுகள் | - 2 துபர்களுக்கு சென்னையிலிருந்து புறப்படும் 6 நாள் தென்னிந்திய சுற்றுலா |
| 10 ஆறாவது பரிசுகள் | - 1 சவரன் (22 காரட்) தங்கநாணயம் |
| 600 ஏழாவது பரிசுகள் | - ரூ. 100/- மதிப்புள்ள இந்திராவிகாஸ் பத்திரம் |



இன்றே ரூ. 500/-ம் அதற்கு மேலும் தமிழ்நாட்டில் முதலீடு செய்து இலவச பரிசுக் கூப்பன் பெறுங்கள்.

பரிசுக் கூப்பன் பெற முதலீடு செய்ய வேண்டிய திட்டங்கள்

- * இந்திரா விகாஸ் பத்திரம் (IVP)
- * கிசான் விகாஸ் பத்திரம் (KVP) ▲
- * தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம் 8-வது வெளியீடு (NSC VII ISSUE) ▲
- * தேசிய சேமிப்புத்திட்டம் 1992 (NSS '92) ▲
- * 15 ஆண்டு பொது சேமநல நிதித்திட்டம் (PPF) ▲
- * மாதாந்திர வருவாய்த் திட்டம் (MIS) ▲
- * ஒய்வு பெறும் அரசு/பொது நிறுவன ஊழியர்களுக்கான சேமிப்புத் திட்டம் ▲
- * 1 மற்றும் 2 ஆண்டு அஞ்சலக குறித்தகால முதலீடு (T.D.) - 1% ஊக்கத்தொகை
- * 3 மற்றும் 5 ஆண்டு அஞ்சலக குறித்தகால முதலீடு (T.D.) ▲
- * அஞ்சலக நொடர் வைப்புத்திட்டம் / வளரும் மாத சேமிப்புத் திட்டம் (R.D./C.T.D.)

மேலும்
2%

ஊக்கத்தொகை
▲ (குறிப்பிட்ட
திட்டத்திற்கு)

சேமிப்புத்திட்டம் அனைத்து அஞ்சலகங்களிலும், கிளைகளும்

மேலும் விவரங்களுக்கு :

ஆணையர், சென்னை மாதகாட்சி, (சிறுசேமிப்பு பிரிவு) சென்னை-600 003. தொலைபேசி: 584440.
மண்டல இயக்குநர், தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம், 92, அண்ணா சாலை, சென்னை-2. தொலைபேசி: 849962.
மண்டல ஆட்சியர், வட்டார அமைச்சர் அலுவலர், அஞ்சலக அதிகாரிகள் மற்றும் சிறுசேமிப்பு முகவர்கள்.

சிறு குடும்பம் செலவாக குடும்பம்

வெளியீடு :

இன்றைய சேமிப்பு தரணைய பாதுகாப்பு

இயக்குநர் சிறுசேமிப்புத்துறை,
621, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006.
தொலைபேசி: 8251784 / 8251685.

சென்னை - 2இல் உள்ள ஆர்.ஜே. பிராசஸ் ஆஃப்செட் அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் :

துணைத்தலைவர், ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட், சென்னை - 600 001 சார்பில் வெளியிட்டவர் : ஏ.வி.எஸ். ராஜா.

நிர்வாக அலுவலகம், 145, விங்கச் செட்டி தெரு.

பு.எண் : 5048, சென்னை - 600 001. தொலைபேசி : 5228545, 510535. அண்டுச் சர்க்காரு 60